



ARCHIVES CANTONALES VAUDOISES

Section P : Archives privées
Sous-section PP numérique : Archives privées entrées dès 1979

Cote : PP 601

Intitulé : Parisod (Fernand-André)

INVENTAIRE

Conditions de consultation : Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Date de l'instrument de recherche (dernière mise à jour) : 26.06.2015

DESCRIPTION AU NIVEAU DU FONDS

IDENTIFICATION

Cote: PP 601

Intitulé: Parisod (Fernand-André)

Dates: 1835 (date présumée d'une gravure en possession de Fernand-André Parisod) - 2014

Niveau de description: Fonds

Importance matérielle et support: 1 bande magnétique vidéo; 28 bandes magnétiques audio; 2 boîtes; 9 cassettes audio; 2 cassettes vidéo; 23 CD-ROM; 6 chemises; 648 diapositives; 128 enveloppes; 245 photographies; 229 pièces physiques; 1 reliure pour documents perforés; 35 volumes imprimés

Dimension: 4.60

CONTEXTE

Nom du producteur d'archives: Parisod (Fernand-André)

Histoire du producteur: Fernand-André Parisod naît le 11 août 1929, à Lutry.

Fils d'un "petit employé de banque", FAP passe son enfance dans l'immeuble de l'UBS (Union des Banques Suisses) de Saint-François, à Lausanne, à proximité de la librairie des Frères Gonin, "éditeurs spécialisés dans le livre de luxe". Là, l'enfant curieux qu'il est, trouve de quoi satisfaire sa curiosité, comme les prémices d'une vie artistique future, longtemps retardée. Fasciné par le monde des trains et doté d'un esprit pragmatique, son père le prédestine à une carrière de mécanicien sur locomotive (FAP s'en souviendra et s'en amusera même dans les interviews). Les années passent. FAP entre à l'Ecole des Métiers de Lausanne pour suivre des études techniques. Dans le même temps, il côtoie des peintres et écrit de la poésie. Des aspirations certes profondes, mais qui ne trouvent guère d'échos ni d'encouragements dans l'entourage immédiat de FAP. Vient le départ, ou la fuite, pour Paris. D'abord ville des espoirs nourris par le jeune FAP, Paris sera la ville des désillusions surtout. Il manque de mourir de faim. Il tourne cette "page particulièrement douloureuse" (Vallotton) de sa vie en rentrant en Suisse, guéri momentanément de ses aspirations qui n'ont pas trouvé à se concrétiser. Avec un titre d'ingénieur en mécanique en poche, FAP travaille dans le domaine de l'optique appliquée. Il construit des appareils et des dispositifs pour des sociétés reconnues comme Hispano-Suiza, Kodak, Sulzer Frères, Paillard, Siemens. Il élabore notamment des studios pour le cinéma et la photographie (une passion naissante et qui perdurera). S'étant mis à son compte dans cette discipline, une vie confortable s'offre à lui. Et FAP... de tout abandonner.

L'année charnière est 1964. Cette année-là, FAP envoie un manuscrit de son poème "Inventaire de l'aimer" au jury du Prix des poètes suisses de langue française (qui le

couronnera l'année suivante; avec notamment la sortie d'un disque 45 tours) et se lance dans l'édition. Sa fascination pour le livre (sa structure et son histoire) l'emporte définitivement. Selon François Vallotton, l'édition "immonde" de l'"Inventaire de l'aimer" et plus généralement la "qualité médiocre" des éditions et revues de poésie contemporaine seraient à l'origine de la reconversion pour le moins insolite de FAP. Le premier texte imprimé par le nouvel éditeur se rêvant imprimeur est l'un de ses poèmes, intitulé "Toi la fille". Les années qui suivent sont à considérer comme celles de l'apprentissage d'un langage et d'une technique. Dès lors, FAP collectionnera un matériel d'impression (presses, caractères d'impression, meubles) de jour en jour plus important: découvrant des caractères, se familiarisant avec une presse, oeuvrant à sein d'un atelier. Ainsi commence à germer l'idée d'un conservatoire de l'imprimerie. L'artisan rejoint l'intellectuel, le faiseur de livres, il se découvre penseur de l'imprimerie. En 1967 paraît la Revue de la Reine Rouge, une revue conçue autour d'un seul numéro. Cette publication collective (plusieurs des poètes qui accompagnent les débuts de l'éditeur-imprimeur sont ici publiés) doit être comprise "comme un acte de naissance éditoriale" (Vallotton). FAP le poète reconnu, le maquettiste, le typographe, l'imprimeur, devient éditeur. Un éditeur atypique au regard de la soixantaine d'ouvrages en plus de trente ans d'activité, chacun tirés entre quelques exemplaires et plusieurs centaines. C'est que FAP est d'abord un bibliophile. Avec une règle absolue: "ne rien réimprimer". La raison d'être d'une entreprise comme celle de FAP (cf. sa maison d'édition) se comprend d'abord et essentiellement par sa revendication d'une "authenticité de l'empreinte" ("Interview Boilat", voir ACV, PP 601/1) et son esprit frondeur ("Faire quelque chose qui n'est pas la réplique bien fidèle du texte"), et nullement par un hypothétique objectif commercial. (Plus tard, il avouera un fichier de quelque 8'000 noms et adresses en guise de clientèle, dont 2'000 sont exploités lors d'une publication ordinaire.) Certes, à ses débuts, le travail d'édition (et d'impression) entrepris par FAP reste peu considéré, sinon discrédité (cf. François Vallotton); la faute sans doute à un autodidacte à la forte personnalité qui a "fai[t] irruption dans une profession sans aucun bagage" comme il le dit lui-même. L'expérience aidant, les années passant, l'oeuvre de FAP (et tout particulièrement la typographie) finit de se dessiner, sans pour autant devenir une unité pleine et monolithique, Parisod niant catégoriquement un quelconque goût passéiste ("Je vis en recherche" avoue-t-il, et d'ajouter: "Mon grand souci, ma grande préoccupation, c'est de trouver aujourd'hui une tradition du futur"). On y reconnaît en premier lieu l'interaction existant entre la forme du livre et son contenu. La diversité de sa production impressionne: recueils de poésie, ouvrages photographiques, livres de peintres, poèmes affiches. Relevons encore, avec François Vallotton, que "l'image va prendre une part toujours croissante dans son travail". Dès le début des années 1980, FAP travaille sur différents procédés de reproduction photographique. Ainsi, le triptyque sur le photographe lausannois Christian Coigny met à l'oeuvre un nouveau procédé dénommé "Chromostat". Son travail sur l'image (sur les images devrions-nous dire) trouvera son apothéose avec la publication de son ouvrage "London" en 1984, fruit de plus de deux ans de recherches (voir ACV, PP 601/49-51).

Mieux que nous ne serions le faire, deux phrases de François Vallotton suffisent à décrire FAP à l'oeuvre: "Le paradoxe veut ainsi qu'au moment où Parisod a rassemblé une masse incalculable de caractères, le texte est toujours davantage marginalisé par rapport à l'image. Plus fondamentalement, tout se passe comme si le sens de la création ne pouvait rester en éveil sans l'exploration de nouveaux domaines et la maîtrise de nouvelles techniques." (ACV, PP 601/1)

Outre l'édition, un autre projet d'envergure occupera FAP dès les années 1970: la création d'un véritable conservatoire de l'imprimerie. Pour ce faire, il accumulera pendant des années

du matériel d'impression à ses frais, et, en définitive, à ses dépens. Car les différentes tentatives de concrétisation s'échelonnent sur des années. L'entrée en scène de la Municipalité de Lausanne, y apportant une contribution financière, donne au projet d'un musée de l'imprimerie le nom de "Graphirama". Dans le même temps, peu convaincu et/ou peu intégré à ce nouveau projet, FAP s'en distancie (cf. ses absences répétées à croire les procès-verbaux des séances du comité de Graphirama, voir ACV, PP 601/168). Sans doute voit-il son idée lui échapper, lui être enlevée pour le dire autrement. Le projet Graphirama avorta en 1992 après qu'une commission d'arbitrage ait statué en faveur d'un musée suisse de l'imprimerie à Fribourg. FAP trouvera pour ainsi dire une compensation à travers l'organisation, sous l'égide du Centre romand d'arts graphiques (ACV, PP 601/172), d'une importante exposition intitulée "Les presses privées et la typographie créative" au Casino de Montbenon, à Lausanne, en 1990.

Il importe de citer ici son travail photographique et une exposition personnelle au Musée de l'Elysée ("Premières impressions" en 2002) comme les principaux ressorts de l'activité de FAP durant les dernières années de son existence.

FAP décède à La Chaux sur Cossonay le 21 décembre 2005.

Historique de la conservation: Sur la base des courriers reçus et expédiés, Fernand-André Parisod a constitué un dossier de photocopies qui retracent les vicissitudes de son idée de conservatoire de l'imprimerie. Ces documents ont été remis aux Archives cantonales le 2 septembre 1996, non sans que leur directeur, Gilbert Coutaz, n'ait soulevé quelques "problèmes de déontologie professionnelle". Outre les "bisbilles concernant l'idée d'un musée sur l'imprimerie", Gilbert Coutaz comprend cette première donation comme un geste d'un "fin connaisseur de la typographie" dont les activités ne sont "pas [ou peu] reconnues". Il mentionne également chez Fernand-André Parisod "le souci du devenir de ses archives et de son atelier" (dont témoigne l'"organisation soignée des[dites] archives").

Les documents originaux et l'ensemble des archives n'ont pas été proposés aux Archives cantonales vaudoises, au moment du décès de Fernand-André Parisod, en décembre 2005. Au début de l'année 2011, une visite au domicile de Marianne Wespi Parisod, veuve de Fernand-André Parisod, est agendée à la demande de cette dernière, par l'intermédiaire de François Vallotton, professeur à l'université de Lausanne et responsable de la Fondation Mémoire éditoriale, fondée le 5 mars 1997, et ayant pour objectif de mettre en valeur l'histoire de l'édition en Suisse romande. La visite a lieu à La Chaux sur Cossonay le 29 mars 2011 dans le but d'expertiser les archives du défunt Fernand-André Parisod pour leur donation prochaine. Dès lors, une correspondance entre Madame Wespi Parisod et les Archives cantonales accompagne la préparation des archives de l'éditeur-imprimeur. On y lit notamment des problèmes concernant les droits d'auteur, l'éditeur Parisod ayant en sa possession des textes inédits de Christian Emery, prématurément décédé, textes que certains (dont Geneviève Guhl, voir ACV, PP 601/106) aimeraient voir publiés. A l'atelier de l'imprimeur est consacré un reportage photographique le 5 juillet 2011, à l'initiative des Archives cantonales vaudoises.

Au mois de janvier 2013, Marianne Wespi Parisod annonce que les archives de son regretté époux sont prêtes. Elle confesse qu'il [aur]a fallu beaucoup plus de temps qu'initialement prévu, avec des longues périodes d'interruption". A sa suite, Gilbert Coutaz informe François Vallotton de l'acquisition des archives de Fernand-André Parisod par les Archives cantonales et de leur prochain inventaire.

Modalités d'entrée: C'est à la suite d'un contact téléphonique avec le directeur, Gilbert

Coutaz, le 14 août 1996, que Fernand-André Parisod (1308 La Chaux) a remis un dossier de photocopies. Mis au courant des péripéties de Graphirama, Gilbert Coutaz a accepté de conserver les documents qui témoignent de l'antériorité du conservatoire de l'imprimerie par rapport à Graphirama. Il a rendu attentif M. Parisod au fait que les archives qu'il souhaitait remettre devaient être aussi objectives et complètes que possible, et que des réserves de consultation devraient être prévues. C'est par courrier recommandé que les archives susmentionnées ont été données et ont été enregistrées, le 2 septembre 1996, dans le Journal des entrées des Archives cantonales.

Le fonds fut complété le 26 février 2013 par la veuve de Fernand-André Parisod, Marianne Wespi Parisod, par la donation d'archives couvrant les années 1955 à 2005.

Date(s) d'entrée: 02.09.1996, 26.02.2013

CONTENU ET STRUCTURE

Présentation du contenu: La donation au mois de février 2013 du fonds d'archives de l'éditeur-imprimeur Fernand-André Parisod par sa veuve, Marianne Wespi Parisod, donne une consistance aux propos suivants de Silvio Corsini: "Depuis une vingtaine d'années, les professionnels de la gravure collaborent étroitement avec les rares typographes restés contre vents et marées fidèles - ou revenus - à la typographie traditionnelle composée à la main ou à la machine, au moins pour les travaux les plus fins. Au rang de ces nostalgiques et de ces passionnés soucieux de perpétuer des gestes ancestraux (ceux-là même, à quelques détails près, de Gutenberg et de ses émules), seuls garants d'une typographie maîtrisée, citons entre autres: (...) Fernand-André Parisod, ingénieur "entré en typographie" au début des années [soix]ante. (...) Ces amoureux de la typographie, qui oeuvrent en dehors de toute considération de rentabilité, sont confrontés au problème plus aigu du personnel qualifié et du matériel, qui se font, avec les années, toujours plus rares. (...) Les typographes et les graveurs, auxquels se sont joints d'autres professionnels du livre, ont caressé pendant plusieurs années le rêve de créer à Lausanne un conservatoire des arts graphiques susceptibles de perpétuer les gestes et les techniques traditionnels et de recueillir un matériel condamné à disparaître." (Le livre à Lausanne. Cinq siècles d'édition et d'imprimerie 1493-1993, sous la direction de Silvio Corsini, Lausanne: Payot, 1993, p. 148) Dans le même temps, elle éclaire un métier aujourd'hui en voie de disparition, une activité tout à la fois solitaire (pour l'artisan imprimeur face à ses caractères et ses presses) et communautaire (l'éditeur étant pour ainsi dire au chevet des écrivains qu'il entend publier), complice et pourtant égocentrique. Comme le serait un artiste au service d'un commanditaire, se refusant de trahir son interprétation, son art. Fernand-André Parisod fut à n'en pas douter un artiste; et un artisan du livre, un typographe-imprimeur désireux de "casser nos habitudes de lecture" ("Interview Boilat", voir ACV, PP 601/1). Doublé d'un poète, reconnu par ses pairs (cf. son Prix des poètes suisses de langue française). La personnalité même de Fernand-André Parisod est à la croisée des chemins... L'apport premier du fonds d'archives de Fernand-André Parisod, ce sont les archives typographiques des éditions auxquelles il a contribué dès 1964. Pour l'essentiel, ces archives typographiques se présentaient, à leur arrivée aux Archives cantonales vaudoises, dans des dossiers portant le nom de l'écrivain. A l'évidence, il fallait respecter cette logique de classement inhérente aux noms, et par conséquent aux oeuvres, des poètes ou photographes ayant choisi l'atelier de Fernand-André Parisod pour donner une vie publique à leurs productions. S'impose ensuite la catégorisation entre les éditions abouties et les éditions non

réalisées, les propres publications de Fernand-André Parisod (avec de nombreux manuscrits et tapuscrits) ainsi que les ouvrages consacrés à des photographes (parfois célèbres comme Robert Doisneau ou André Kertész). La rubrique consacrée à l'édition (dont font partie les poèmes affichés) concerne plus de la moitié des cotes.

Deux autres rubriques se sont imposées, elles aussi, de manière immédiate. Il s'agit des rubriques concernant la typographie (et l'impression) et le projet de conservatoire de l'imprimerie, autrement nommé "Graphirama". La première regroupe principalement les "travaux de ville", à savoir les réalisations pour des particuliers (faire-part imprimés, invitations, affichettes), et les travaux de commande pour des sociétés comme Nestlé ou Scies miniatures à Vallorbe; auxquels s'ajoutent les essais entrepris et les ressources réunies par Fernand-André Parisod au fil des années. La seconde rubrique met en lumière l'histoire d'une volonté personnelle de créer "un conservatoire ouvert, c'est-à-dire comportant des ateliers d'initiation accessibles au public et d'autres ateliers de maîtrise d'où seraient issus des travaux exemplaires" (lettre du 12 août 1996 de Fernand-André Parisod à Georges Caille, président de Graphirama, voir ACV, PP 601/173), qui fut cassée par diverses personnalités des arts graphiques, soucieuses d'imposer une autre approche. La donation de février 2013 complète du 2 septembre 1996. Ainsi, le projet d'un "Conservatoire de l'imprimerie et des arts graphiques" conçu aux dires de Fernand-André Parisod "dès 1968" trouve a posteriori son contexte. Les documents témoignent avant toute chose de la création avortée d'un musée de l'imprimerie en terre vaudoise, et moins les vicissitudes de l'idée de Fernand-André Parisod de créer un véritable conservatoire de l'imprimerie. L'ordre chronologique a été choisi pour souligner l'avancement et les étapes principales du projet. Une part importante des archives de Fernand-André Parisod ayant trait à des correspondances liées à son activité d'éditeur, une sous-rubrique intitulée "Maison d'édition F.-A. Parisod" regroupe lesdites correspondances en distinguant l'édition proprement dite de la distribution (et diffusion).

Une dernière rubrique (mais la première entrée du fonds Fernand-André Parisod sous l'intitulé "Généralités") rassemble des documents de natures diverses (enregistrements sonores et télévisuels, manuscrits, photographies, dessins, formats numériques, plans techniques, notes de cours) ayant pour lien le personnage incarné par Fernand-André Parisod, une personnalité aux multiples facettes. Les documents ici rassemblés donnent à voir, à lire, à entendre, à découvrir une personnalité forte des arts graphiques romands. Les interviews, les expositions et les travaux d'ingénieur de Fernand-André Parisod en sont les principaux contenus. A ce propos, la principale source d'information (la plus complète également) concernant la biographie et l'œuvre de Fernand-André Parisod se présente sous la forme d'un matériel sonore en relation avec l'enregistrement de l'éditeur-imprimeur, réalisé les 26 mars, 2 et 9 avril, 28 septembre et 5, 8, 14, 20 et 27 octobre, 2 novembre 1998 par François Vallotton et Michel Pittier, dans le cadre de la Mémoire éditoriale (PP 601/26).

Les coupures de presse consacrées à Fernand-André Parisod et à son activité d'éditeur ont été toutes réunies. Fernand-André Parisod lui-même avait entrepris de les réunir ainsi qu'en témoigne un pressbook (voir ACV, PP 601/161).

Outre les manuscrits et tapuscrits de Fernand-André Parisod, les archives les plus complètes du point de vue de l'édition (et les plus intéressantes donc) concernent l'ouvrage intitulé "London" (archives essentiellement graphiques), la correspondance entre Fernand-André Parisod et Alain Borer, écrivain et directeur littéraire à la recherche des textes rares ou inédits pour le compte de l'éditeur Parisod, l'édition des textes du poète valaisan Christian Emery (plusieurs publications verront le jour avant le décès de l'écrivain en 1996), la réalisation d'un imprimé publicitaire pour la Société de scies miniatures à Vallorbe.

Mentionnons encore que la donation comprenait un nombre conséquent de diapositives et de négatifs en bandes, témoin de l'activité photographique intense qu'exerçait Fernand-André Parisod jusqu'à son décès. Seule une petite partie de ces diapositives et négatifs ont été inventoriés, dans la mesure où ils ont partie liée avec une thématique (ou un événement) du fonds, que ce soit la préparation d'une exposition des photographies (voir PP 601/175) ou une étape à la réalisation d'un livre (voir PP 601/174). Une majorité de diapositives à caractère plus personnel ont été restituées à leur propriétaire.

Une dernière mention s'impose. En tant qu'éditeur, Fernand-André Parisod a travaillé aux côtés d'artistes, peintres et/ou graveurs. Dans cette relation de confiance, l'éditeur s'est retrouvé à maintes reprises en possession d'oeuvres originales (voir ACV, PP 601/114 pour un cas de conflit entre l'éditeur dépositaire d'une oeuvre et l'artiste). Ces oeuvres proprement uniques (même si elles sont destinées à la reproduction au sein d'un livre) demandent à être manipulées avec le plus grand soin, et ne doivent être soustraites à un fonds qu'elles mettent en valeur. Qu'il s'agisse des gravures de Gilles Roulet (PP 601/95), des épreuves d'Albert Edgar Yersin (PP 601/85), de l'ouvrage "London" ou encore du triptyque de Robert Doisneau (PP 601/141), toutes ses oeuvres ont une valeur certes marchande, mais d'abord (et essentiellement) historique et culturelle.

Plan de classement:

[Note : ce plan de classement ne rend compte que des niveaux supérieurs au « Dossier », ce qui peut expliquer des sauts dans la numérotation des cotes Pour une vue plus détaillée, voir la présentation en ligne.]

Intitulé	Dates	Cotes
<u>Parisod (Fernand-André)</u>	1835-2014	PP 601
Généralités	1937-2005	PP 601/1-42
Fernand-André Parisod se raconte: entretiens, textes, portraits et enregistrements divers	1965-2004	PP 601/1-29
Essais de Fernand-André Parisod (textes écrits ou récités présentant une analyse historique, sociale ou philosophique)	1968-1991	PP 601/30-31
Correspondances à caractère privé (ou semi-professionnelles)	1967-2005	PP 601/32-35
Fernand-André Parisod s'expose: expositions rétrospectives, soirée "Crachoir", expositions de photographies	1968-2004	PP 601/36-38
Débuts professionnels (formation d'ingénieur) et activités de Fernand-André Parisod dans des domaines techniques (concerne: la mécanique, la photographie, le cinéma)	1937-1988	PP 601/39-42
Edition	1948-2004	PP 601/43-142
Publications de Fernand-André Parisod (et correspondances)	1948-1997	PP 601/43-52
Maison d'édition F.-A. Parisod	1963-2004	PP 601/53-65
Correspondances pour l'édition	1963-2002	PP 601/53-58
Correspondances pour la distribution (et la diffusion)	1969-2004	PP 601/59-63
Editions abouties (dont les poèmes affiches)	1964-2004	PP 601/66-111
Editions non réalisées (dans l'ordre chronologique)	1963-2000	PP 601/112-135
Livres consacrés à des photographes	1981-2004	PP 601/136-142
Typographie (et impression)	1835-2014	PP 601/143-159
"Travaux de ville" (pièces uniques)	1970-1999	PP 601/144-145
Travaux de commande (dossiers)	1988-2000	PP 601/146-150
Apprentissage, essais, ressources	1835-2004	PP 601/151-158
Presse	1958-2004	PP 601/160-163
Graphirama (anciennement: le "Conservatoire de l'imprimerie et des arts graphiques")	1980-2002	PP 601/164-173
Diapositives et négatifs	1974-1997	PP 601/174-175

CONDITIONS D'ACCÈS ET D'UTILISATION

Statut juridique: Donation

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Conditions de reproduction: -

Langue et écriture des documents: Allemand; Anglais; Coréen; Espagnol; Français; Italien; Latin; Portugais

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques: -

Instruments de recherche: -

SOURCES COMPLÉMENTAIRES

Existence et lieu de conservation des originaux: -

Existence et lieu de conservation de copies: -

Sources complémentaires aux ACV: PP 1011 (Cornaz, Henri).

Sources complémentaires hors ACV: -

Bibliographie: - CORSINI, Silvio. Le livre à Lausanne, cinq siècles d'édition et d'imprimerie. Lausanne: Payot, 1993.

- PP 601/64 : Catalogue des publications.

- PP 601/163 : Liste d'articles consacrés à Fernand-André Parisod.

NOTES

Notes: -

CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION

Information sur le traitement: Inventaire intermédiaire dressé par Gilbert Coutaz, le 2 septembre 1996. Données d'inventaire importées dans scopeArchiv avec l'outil CoSA en janvier 2012.

Les documents ont été regroupés sous le nom de Fernand-André Parisod, plutôt que sous le nom, d'ailleurs changeant, du concept du musée de l'imprimerie.

Inventaire définitif dressé par Jonathan Rudaz, sous la direction de Gilbert Coutaz, au mois de février 2014.

Les cotes de gestion T 460, U 77, U 72 et W 77 ont été ouvertes pour regrouper respectivement les photographies, les enregistrements sonores, les films et les

enregistrements informatiques.

Les documents de caractère privé n'ont pas été intégrés au fonds et rendus à Marianne Wespi Parisod.

Le reportage photographique réalisé en juillet 2011 sur l'atelier d'imprimerie de Fernand-André Parisod, par Olivier Rubin, photographe aux Archives cantonales vaudoises a été intégré au fonds, sous la cote PP 601/159.

DESCRIPTION AU NIVEAU DES SUBDIVISIONS DU FONDS

PP 601/1-42	Généralités	1937-2005
	<p><i>Dates:</i> Avril 1937 - août 2005 <i>Niveau:</i> Série <i>Importance matérielle et support:</i> 1 bande magnétique vidéo; 17 bandes magnétiques audio; 6 cassettes audio; 1 cassette vidéo; 22 CD-ROM; 3 chemises; 9 enveloppes; 15 photographies; 1 pièce physique; 1 volume imprimé <i>Conditions d'accès:</i> Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises. <i>Langue et écriture:</i> Allemand; Anglais; Français</p>	
PP 601/1-29	Fernand-André Parisod se raconte: entretiens, textes, portraits et enregistrements divers	1965-2004
	<p><i>Dates:</i> 1965 - octobre 2004 <i>Niveau:</i> Sous-série <i>Importance matérielle et support:</i> 17 bandes magnétiques audio; 6 cassettes audio; 2 cassettes vidéo; 21 CD-ROM; 4 enveloppes <i>Conditions d'accès:</i> Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises. <i>Langue et écriture:</i> Allemand; Français</p>	
PP 601/1	Textes de présentation	1994-2004
	<p><i>Contenu:</i> - "Interview Boilat", soit la retranscription dactylographiée de l'enregistrement d'une interview sur 23 pages (s.d.). - "La "passion" selon Parisod", un portrait de Fernand-André Parisod par Evelyne Mach (1994). - 1 texte de 10 pages de François Vallotton servant d'introduction à un livre sur Fernand-André Parisod ("Parisod, le tailleur de livres", un livre qui ne sera pas publié), texte prenant prétexte d'une rencontre avec les Archives cantonales vaudoises pour dresser un portrait de l'imprimeur-éditeur. - 1 texte de 2 pages intitulé "Une oeuvre gardienne d'éthique" et signé "F. R." - Quelques notes et pages imprimées de divers sites Internet évoquant la biographie ainsi que les publications et les expositions de Fernand-André Parisod (21.09 -</p>	

16.10.2004).
Dates: 1994 - octobre 2004
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 1 enveloppe
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français
Notes: "Boilat" doit peut-être s'orthographier "Boillat" sur la note manuscrite laissée (par Fernand-André Parisod?) sur le tapuscrit susmentionné.

PP 601/2-24 Interviews et présentations sonores 1965-1996

Dates: 1965 - janvier 1996
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 17 bandes magnétiques audio; 6 cassettes audio
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français
Sources complémentaires aux ACV: PP 601/163 : Liste d'articles consacrés à Fernand-André Parisod (aperçu des émissions de radio auxquelles a pris part Fernand-André Parisod entre 1965 et 1991).

PP 601/2 (= V 77/1) "Pot-au-feu Portrait n° 1 Fernand Parisod" 1965-1985

Contenu: Sans indication de date. D'une durée de 13 minutes 55 secondes.
Dates: 1965-1985 (approximativement)
Niveau: Pièce
Importance matérielle et support: 1 bande magnétique audio
Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.
Langue et écriture: Français
Notes: Cet enregistrement sonore n'a pu être lu, faute d'un lecteur approprié à ce support aujourd'hui daté. Toutes les indications sont donc sujettes à caution.

PP 601/3 (= V 77/2) "Interview de F[ernand-]A[ndré] P[arisod] poète" 1965

Contenu: Bande de courte durée.
Dates: 1er octobre 1965

Niveau: Pièce

Importance matérielle et support: 1 bande magnétique audio

Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.

Langue et écriture: Français

Notes: Cet enregistrement sonore n'a pu être lu, faute d'un lecteur approprié à ce support aujourd'hui daté. Toutes les indications sont donc sujettes à caution.

**PP 601/4 (= V
77/3)**

"Interview Perusset"

1965

Contenu: D'une durée de 2 minutes 25 secondes.

Il s'agit de la journaliste Suzanne Perusset.

Dates: 1er octobre 1965

Niveau: Pièce

Importance matérielle et support: 1 bande magnétique audio

Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.

Langue et écriture: Français

Notes: Cet enregistrement sonore n'a pu être lu, faute d'un lecteur approprié à ce support aujourd'hui daté. Toutes les indications sont donc sujettes à caution.

**PP 601/5 (= V
77/4)**

"Sottens"

1965

Contenu: D'une durée d'1 minute 10 secondes.

Dates: 14 octobre 1965

Niveau: Pièce

Importance matérielle et support: 1 bande magnétique audio

Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.

Langue et écriture: Français

Notes: Cet enregistrement sonore n'a pu être lu, faute d'un lecteur approprié à ce support aujourd'hui daté. Toutes les indications sont donc sujettes à caution.

**PP 601/6 (= V
77/5)**

Plusieurs entretiens datant de Noël 1966

1966

Contenu: Plusieurs dates et inscriptions se lisent sur la boîte contenant la bande: "Noël Perrusset", "Sottens",

"Interview disque" ou encore "Etienne Chevalley".

Dates: Octobre - décembre 1966

Niveau: Pièce

Importance matérielle et support: 1 bande magnétique audio

Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.

Langue et écriture: Français

Notes: Cet enregistrement sonore n'a pu être lu, faute d'un lecteur approprié à ce support aujourd'hui daté. Toutes les indications sont donc sujettes à caution.

**PP 601/7 (= V
77/6)**

"Interview Perusset RRR"

1967

Contenu: Bande de courte durée.

Il s'agit de la journaliste Suzanne Perusset.

Dates: 1967

Niveau: Pièce

Importance matérielle et support: 1 bande magnétique audio

Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.

Langue et écriture: Français

Notes: Cet enregistrement sonore n'a pu être lu, faute d'un lecteur approprié à ce support aujourd'hui daté. Toutes les indications sont donc sujettes à caution.

**PP 601/8 (= V
77/7)**

"Emission Z'Graggen"

1970-1982

Contenu: Dans une boîte.

Yvette Z'Graggen fut une écrivaine suisse. De 1952 à 1982, elle réalisa pour la Radio suisse romande des émissions culturelles et littéraires (Dictionnaire historique de la Suisse).

Dates: 1970-1982 (approximativement)

Niveau: Pièce

Importance matérielle et support: 1 bande magnétique audio

Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.

Langue et écriture: Français

Notes: Cet enregistrement sonore n'a pu être lu, faute d'un lecteur approprié à ce support aujourd'hui daté. Toutes les indications sont donc sujettes à caution.

PP 601/9 (= V 77/8) "Club de nuit" suivi de "Le magazine des B[eau]x-Arts" 1973-1975

Contenu: S'ajoutent les noms de "Nicole Cornaz" pour la première émission et de "Suz[anne] Perusset" pour la seconde émission.

Dates: Janvier 1973 - décembre 1975

Niveau: Pièce

Importance matérielle et support: 1 bande magnétique audio

Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.

Langue et écriture: Français

Notes: Cet enregistrement sonore n'a pu être lu, faute d'un lecteur approprié à ce support aujourd'hui daté. Toutes les indications sont donc sujettes à caution.

PP 601/10 (= V 77/9) "Interview Z'Graggen" 1974

Contenu: Dans une boîte. A l'intérieur figure le mot suivant: "Bien amicalement. Y. Z."

Dates: 25 juillet 1974

Niveau: Pièce

Importance matérielle et support: 1 bande magnétique audio

Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.

Langue et écriture: Français

Notes: Cet enregistrement sonore n'a pu être lu, faute d'un lecteur approprié à ce support aujourd'hui daté. Toutes les indications sont donc sujettes à caution.

PP 601/11 (= V 77/10) Enregistrement ayant pour seule inscription: "F.-A. Parisod Clavien" 1975-1985

Contenu: Il s'agit du journaliste Jean-Pierre Clavien, lequel deviendra le "distributeur exclusif pour la Suisse des éditions F.-A. Parisod".

Dates: S.d. [1975-1985]

Niveau: Pièce

Importance matérielle et support: 1 bande magnétique audio

Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.

Langue et écriture: Français

Sources complémentaires aux ACV: PP 601/62 :
Correspondance avec Jean-Pierre Clavien, journaliste et
"distributeur exclusif pour la Suisse des éditions F.-A.
Parisod" selon contrat.

Notes: Cet enregistrement sonore n'a pu être lu, faute d'un
lecteur approprié à ce support aujourd'hui daté. Toutes les
indications sont donc sujettes à caution.

**PP 601/12 (= V
77/11)**

Enregistrement ayant pour unique inscription: "Midi
public de ziziani sur l'éditeur Parisod"

1975-1990

Contenu: Il pourrait s'agir de l'enregistrement sonore du
reportage d'Abraham Zisyadis paru dans l'émission "Midi
Public" de la Télévision suisse romande de 1986.

Dates: S.d. [1975-1990]

Niveau: Pièce

Importance matérielle et support: 1 bande magnétique
audio (microcassette de la marque Philips)

Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements
adéquats.

Langue et écriture: Français

Sources complémentaires aux ACV: PP 601/28 : "Midi
public".

Notes: Cet enregistrement sonore n'a pu être lu, faute d'un
lecteur approprié à ce support aujourd'hui daté. Toutes les
indications sont donc sujettes à caution.

**PP 601/13 (= V
77/12)**

"Entrée public" consacrée aux Editions F.-A. Parisod et
aux Editions Noir sur Blanc (de Vera et Jan Michalski)

1988

Contenu: Emission de la Radio suisse romande.
L'interview de Fernand-André Parisod dure environ 10
minutes. Elle a été réalisée avant le 2e salon international
du livre et de la presse de Genève, soit en avril 1988
probablement.

Dates: S.d. [1988]

Niveau: Pièce

Importance matérielle et support: 1 cassette audio (60
min.)

Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements
adéquats.

Langue et écriture: Français

Notes: Cet enregistrement sonore n'a pu être lu, faute d'un
lecteur approprié à ce support aujourd'hui daté. Toutes les
indications sont donc sujettes à caution.

- PP 601/14 (= V 77/13)** Entretien entre Fernand-André Parisod et Yvette Rielle 1976
- Contenu:* Dans sa boîte. Entretien réalisé le 17 juillet 1976 et d'une durée de 30 minutes environ.
Dates: 29 juillet 1976
Niveau: Pièce
Importance matérielle et support: 1 bande magnétique audio
Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.
Langue et écriture: Français
Notes: Cet enregistrement sonore n'a pu être lu, faute d'un lecteur approprié à ce support aujourd'hui daté. Toutes les indications sont donc sujettes à caution.
- PP 601/15 (= V 77/14)** "La parole et vous par Yvette Z'Graggen. - Fernand Parisod, éditeur d'art" 1977
- Contenu:* Des inscriptions au crayon laissent à penser que d'autres enregistrements complètent cette bande magnétique audio.
Dates: 30 juin 1977
Niveau: Pièce
Importance matérielle et support: 1 bande magnétique audio
Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.
Langue et écriture: Français
Notes: Cet enregistrement sonore n'a pu être lu, faute d'un lecteur approprié à ce support aujourd'hui daté. Toutes les indications sont donc sujettes à caution.
- PP 601/16 (= V 77/15)** "Int[erview de] F.-A. Parisod par B[ernard] Petterson, probablement diffusée le 12 déc[embre 19]78 vers 19h." 1978
- Contenu:* D'une durée de 6 minutes 45 secondes.
Dates: 12 décembre 1978
Niveau: Pièce
Importance matérielle et support: 1 bande magnétique audio
Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.
Langue et écriture: Français
Notes: Cet enregistrement sonore n'a pu être lu, faute d'un lecteur approprié à ce support aujourd'hui daté. Toutes les indications sont donc sujettes à caution.

- PP 601/17 (= V 77/16)** "F.-A. Parisod éditeur imprimeur - DG - (copie)" 1979
- Contenu:* D'une durée de 18 minutes et 25 secondes.
Dates: 23 juillet 1979
Niveau: Pièce
Importance matérielle et support: 1 bande magnétique audio
Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.
Langue et écriture: Français
Notes: Cet enregistrement sonore n'a pu être lu, faute d'un lecteur approprié à ce support aujourd'hui daté. Toutes les indications sont donc sujettes à caution.
- PP 601/18 (= V 77/17)** "La librairie des ondes" 1981
- Contenu:* D'une durée de 19 minutes et 35 secondes.
Dates: 16 septembre 1981
Niveau: Pièce
Importance matérielle et support: 1 bande magnétique audio
Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.
Langue et écriture: Français
Notes: Cet enregistrement sonore n'a pu être lu, faute d'un lecteur approprié à ce support aujourd'hui daté. Toutes les indications sont donc sujettes à caution.
- PP 601/19 (= V 77/18)** "La main de l'homme" 1984
- Contenu:* Emission de la Radio suisse internationale qui consacre son émission à Fernand-André Parisod sous le titre: "L'empreinte d'un typographe".
Dates: 1999 - 2004
Niveau: Pièce
Importance matérielle et support: 1 bande magnétique audio
Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.
Langue et écriture: Français
Notes: Cet enregistrement sonore n'a pu être lu, faute d'un lecteur approprié à ce support aujourd'hui daté. Toutes les

indications sont donc sujettes à caution.

**PP 601/20 (= V
77/19)**

"Eternel présent"

1985

Contenu: Emission proposée par Yvette Rielle. Le ton de cet entretien, qui dure 28 minutes, est délibérément plus personnel, plus spirituel qu'à l'accoutumée, comme le suggèrent les thèmes abordés: le "désordre", la "création", les "accidents de la vie".

Dates: 15 septembre 1985

Niveau: Pièce

Importance matérielle et support: 1 cassette audio (60 min.)

Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.

Langue et écriture: Français

Notes: Cet enregistrement sonore n'a pu être lu, faute d'un lecteur approprié à ce support aujourd'hui daté. Toutes les indications sont donc sujettes à caution.

**PP 601/21 (= V
77/20)**

"Silhouette"

1985

Contenu: Emission de la Radio suisse romande (Espace 2). Interview de Fernand-André Parisod par Michel Terrapon durant approximativement 28 minutes.

Dates: 6 novembre 1985

Niveau: Pièce

Importance matérielle et support: 1 cassette audio de contenance 46 minutes

Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.

Langue et écriture: Français

Notes: Cet enregistrement sonore n'a pu être lu, faute d'un lecteur approprié à ce support aujourd'hui daté. Toutes les indications sont donc sujettes à caution.

**PP 601/22 (= V
77/21)**

"Parisod - le typo[graphe]"

1988

Contenu: Un reportage de la Radio suisse romande (Espace 2) consacré à Fernand-André Parisod dans le cadre du Salon de livre auquel celui-ci participe pour la première fois, en 1988. Les autres intervenants sont Michel Terrapon et Yves Court. La durée du reportage,

qui se compose en partie d'enregistrements antérieurs (voir PP 601/21), est de 25 minutes environ. Fernand-André Parisod se défendant d'être un simple "exécutant" suffit à résumer la teneur dudit reportage.

Dates: 14 mai 1988

Niveau: Pièce

Importance matérielle et support: 1 cassette audio de contenance 46 minutes

Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.

Langue et écriture: Français

Notes: Cet enregistrement sonore n'a pu être lu, faute d'un lecteur approprié à ce support aujourd'hui daté. Toutes les indications sont donc sujettes à caution.

**PP 601/23 (= V
77/22)**

"Zigzag"

1991

Contenu: Emission de la Radio suisse romande (la Première) animée par Jean-Luc Lehmann et Jacques Briod, qui reçoivent comme invité Fernand-André Parisod. L'entretien dure approximativement 10 minutes.

Dates: 16 octobre 1991

Niveau: Pièce

Importance matérielle et support: 1 cassette audio de contenance 60 minutes

Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.

Langue et écriture: Français

Notes: Cet enregistrement sonore n'a pu être lu, faute d'un lecteur approprié à ce support aujourd'hui daté. Toutes les indications sont donc sujettes à caution.

**PP 601/24 (= V
77/23)**

"Salut les p'tits loups" du 1er janvier 1996

1996

Contenu: Emission pour la jeunesse au cours de laquelle Fernand-André Parisod répond par téléphone à la question suivante: "comment fait-on les livres imprimés?". Son intervention, qui ne dure que quelques minutes, s'avère un peu maladroite.

Dates: 1er janvier 1996

Niveau: Pièce

Importance matérielle et support: 1 cassette audio de contenance de 60 minutes

Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.

Langue et écriture: Français

Notes: Cet enregistrement sonore n'a pu être lu, faute d'un lecteur approprié à ce support aujourd'hui daté. Toutes les indications sont donc sujettes à caution.

PP 601/25-26 Série d'interviews pour "Mémoire éditoriale" 1997-2002

Contenu: La Fondation "Mémoire éditoriale" est créée le 5 mars 1997 à Lausanne. La Collection du même nom est dirigée par François Vallotton, professeur ordinaire en histoire contemporaine à l'Université de Lausanne depuis 2009.

Dates: Juillet 1997 - septembre 2002

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 21 CD-ROM et 2 enveloppes

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Allemand; Français

PP 601/25 Correspondance 1997-2002

Contenu: 1 projet d'accord pour un "livre d'entretiens avec M. Fernand Parisod" (15 juin 1998), imprimés et correspondance en lien avec "Mémoire éditoriale", 1 brochure de la Fondation Gutenberg pour "le Musée National de l'Imprimerie à Fribourg (s.d.), notes, coupures de presse.

Dates: Juillet 1997 - septembre 2002

Niveau: Sous-dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Allemand; Français

PP 601/26 (= W 77/1) Enregistrements 1998

Contenu: Plusieurs entretiens accordés à "Mémoire éditoriale" et s'échelonnant du 26 mars au 27 octobre 1998; ces entretiens font l'objet d'un descriptif dactylographié détaillé.

Dates: Mars - octobre 1998

Niveau: Sous-dossier

Importance matérielle et support: 21 CD-ROM et 1 enveloppe

Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.

Langue et écriture: Français

PP 601/27-28 Reportages vidéo et interviews de Fernand-André Parisod 1986

Dates: 1986

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 2 cassettes vidéo

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/27 (= U 72/1) Ciné-journal suisse (souvenirs d'enfance et d'adolescence de Fernand-André Parisod) 1986

Contenu: Extraits d'une interview d'une durée de 16 minutes environ, durant laquelle Fernand-André Parisod confie ses sentiments au sujet du Ciné-journal suisse (ancêtre du Téléjournal), et plus particulièrement sur les actualités cinématographiques lors de la Seconde Guerre mondiale.

Dates: "1986" (selon une note manuscrite)

Niveau: Pièce

Importance matérielle et support: 1 cassette vidéo

Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.

Langue et écriture: Français

PP 601/28 (= U 72/2) "Midi public" 1986

Contenu: Donnant à voir un reportage d'Abraham Zisyadis, journaliste à la Télévision suisse romande, dans le cadre de l'émission "Midi Public". On y retrouve Fernand-André Parisod dans son atelier, parlant de son métier d'imprimeur-éditeur. Durée du reportage: 6 minutes et 30 secondes.

Dates: 6 janvier 1986

Niveau: Pièce

Importance matérielle et support: 1 cassette vidéo d'une durée visionnable approximative de 8 minutes

Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.

Langue et écriture: Français

Sources complémentaires aux ACV: PP 601/12 :

Enregistrement ayant pour unique inscription: "Midi public de ziziani sur l'éditeur Parisod".

PP 601/29

Portraits

2003

Contenu: 18 dessins numérotés représentant Fernand-André Parisod; ces portraits sont sans doute l'oeuvre de Serge Mercerat puisqu'une brochure lui étant consacrée se trouve jointe à ceux-ci. A noter que le dernier dessin propose une dédicace en allemand.

Dates: Vers 2003

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Allemand; Français

PP 601/30-31

Essais de Fernand-André Parisod (textes écrits ou récités présentant une analyse historique, sociale ou philosophique)

1968-1991

Dates: 1968 - mars 1991

Niveau: Sous-série

Importance matérielle et support: 1 cassette vidéo; 1 enveloppe; 8 photographies

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/30

Textes

1968-1990

Contenu: - Tapuscrits du texte "Fièvre à l'université de Bologne" (s.d.) avec quelques notes et 8 photographies en noir et blanc (laissées avec le lot documentaire).

- Manuscrit et tapuscrit du texte "Le livre et l'imprimerie. Aperçu historique pour gens curieux", 1990.

- "La révolution par la typographie": sept pages dactylographiées sous la forme d'une interview; avec des annotations.

Dates: 1968-1990

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe et 8 photographies

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

- PP 601/31 (= U 72/3)** "La locomotive" (vidéo) 1991
- Contenu:* "La locomotive", soit la présentation orale d'un objet singulier selon Fernand-André Parisod dans le cadre de l'émission "Parlez-moi d'un objet", produite par l'Ecole cantonale d'art de Lausanne; l'intervention de Fernand-André Parisod, qui dure environ 8 minutes, a été filmée, le 11 mars 1991, pour être diffusée le 26 mars de la même année.
- Dates:* 11 mars 1991
- Niveau:* Pièce
- Importance matérielle et support:* 1 cassette vidéo (34 minutes et 20 secondes visionnables)
- Conditions d'accès:* Non consultable, faute d'équipements adéquats.
- Langue et écriture:* Français
- Notes:* Les autres protagonistes de l'émission "Parlez-moi d'un objet" du 26 mars 1991 sont Françoise Rey, Henri Perret, Roger Codat (acteur), Jean-Pierre Gomez (décorateur d'intérieur), Jean-Gabriel Chobaz (metteur en scène), Jacques Périer, Wendula Lasserre.
- PP 601/32-35** Correspondances à caractère privé (ou semi-professionnelles) 1967-2005
- Dates:* Décembre 1967 - août 2005
- Niveau:* Sous-série
- Importance matérielle et support:* 1 CD-ROM; 1 enveloppe; 7 photographies
- Conditions d'accès:* Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
- Langue et écriture:* Français
- PP 601/32** Correspondances 1967-2005
- Contenu:* - Cartes postales, cartes de voeux et autres cartes de remerciements (signées par Freddy Buache et Willy Ronis notamment), avis de décès, lettres mentionnant Fernand-André Parisod comme "spécialiste" lors de l'emprunt d'une presse Gutenberg (Fête médiévale à La Sarraz, en juin 2003) ou d'un spectacle audiovisuel (Musée Gutenberg - Musée suisse des arts graphiques et de la communication), correspondance en lien avec le métier d'éditeur et d'imprimeur (contrat de stage, visite

d'élèves, curriculum vitae).

- Correspondance échangée entre Fernand-André Parisod et Evelyne Roland-Korber, sa "marraine" et confidente, ainsi qu'un travail d'étude (en avril 1988) portant sur l'analyse du livre d'Eric Fuchs, "Le désir et la tendresse".

- Concerne Reuteler S.A.: 1 quittance du 28.02.1992, 2 copies d'un acte constitutif de société anonyme daté du 04.03.1992, 1 certificat d'actions, notes, projet d'un contrat de prêt entre Fernand-André Parisod et Stéphane Reuteler, actionnaire majoritaire de Reuteler S.A., documents comptables, 1 inventaire dans la faillite, 2 lettres de Jean-Jacques de Luze, docteur en droit et notaire, correspondance avec Stéphane Reuteler.

- Concerne ILFORD Anitec S.A. à Fribourg: 2 lettres de NN. Hayoz, 2 plans.

- Correspondance avec la Fondation Fellini pour le cinéma dans le cadre de l'exposition "Levant fertile, hommage à Nicolas Bouvier" (du 24 avril au 28 mai 2004, à Sion; puis l'année suivante à la Miroiterie du Flon, à Lausanne) ainsi que des cartons d'invitation, 1 affiche (laissée avec le lot documentaire), 1 coupure de presse. Sont encore joints plusieurs imprimés en lien avec la Fondation Fellini.

Dates: Décembre 1967 - août 2005

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

Notes: La Société Reuteler S.A. à Gollion est active dans le développement et la vente d'appareils, notamment dans le domaine médical.

**PP 601/33 (= T
460/1)**

Photographie de groupe devant l'usine d'Ilford, à Marly

1967-2005

Contenu: Fernand-André Parisod semble être à côté des photographes de presse et journalistes conviés à une visite.

Dates: Décembre 1967 - août 2005

Niveau: Pièce

Importance matérielle et support: 1 photographie

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/34 (= T

Photographies en couleur de l'exposition "Levant fertile,

1967-2005

- 460/2)** hommage à Nicolas Bouvier"
- Dates:* Décembre 1967 - août 2005
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 6 photographies dans 1 enveloppe
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français
- PP 601/35 (= W 77/2)** Photographies numérisées documentant l'exposition "Levant fertile, hommage à Nicolas Bouvier" 1967-2005
- Dates:* Décembre 1967 - août 2005
Niveau: Pièce
Importance matérielle et support: 1 CD-ROM
Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.
Langue et écriture: Français
- PP 601/36-38** Fernand-André Parisod s'expose: expositions rétrospectives, soirée "Crachoir", expositions de photographies 1968-2004
- Dates:* Septembre 1968 - décembre 2004
Niveau: Sous-série
Importance matérielle et support: 3 enveloppes
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français
Sources complémentaires aux ACV: PP 601/163 : Liste d'articles consacrés à Fernand-André Parisod (aperçu des expositions auxquelles a participé Fernand-André Parisod entre 1967 et 1990).
- PP 601/36** Expositions rétrospectives de l'éditeur Fernand-André Parisod 1968-2004
- Contenu:* Cartons d'invitation, 1 liste de noms et d'adresses, notes, livres d'or avec des témoignages et des coupures de presse concernant les expositions suivantes: "F.-A. Parisod éditions artisanales" à la Galerie Club, à Lausanne (28 septembre-24 octobre 1968), "15 ans d'édition artisanale F.-A. Parisod" à la librairie-galerie René Kieffer, à Paris (2-31 décembre 1978), "Pleine page Parisod créations typographiques" à la Galerie Bernard

Letu, à Genève (17 novembre-31 décembre 1982), "25 ans de passion typographique Parisod de l'image aux livres" à la Galerie du Casino de Montbenon, à Lausanne (5-31 octobre 1989), "Parisod 40 ans de passion typographique" à l'Atelier typographique Le Cadratin, à Vevey (2-30 octobre 2004); 1 lettre de Jean-Renaud Dagon datée du 7 décembre 2004.

Dates: Septembre 1968 - décembre 2004

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/37

"Soirée Crachoir" du 4 mars 1994 (pour les 30 ans d'activité de l'éditeur-imprimeur Fernand-André Parisod)

1994

Contenu: "Le Crachoir" est un cabaret littéraire se déroulant au Théâtre de l'Arsenic, à Lausanne.
1 contrat de mandat daté du 14 janvier 1994, correspondance avec Valéria Mainini, synopsis de présentation (avec "de belles et étranges images d'un Londres improbable"), 1 check-list, 2 dépliants, 1 texte d'introduction présentant en une page Fernand-André Parisod, 1 communiqué de presse, 1 liste nominative, 1 texte intitulé "Jubilé-Scoop", 1 lettre à NN. Brussel (de Leica Camera S.A.), notes, 1 comprimé (non identifié).

Dates: Janvier- mars 1994

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/38

Expositions de photographies

1998-2002

Contenu: - 1 dossier de presse, 1 programme (sous la forme d'un journal) et 1 affiche (laissée avec le lot documentaire) concernant les Journées photographiques de Bienne, du 5 septembre au 4 octobre 1998.
- 1 lettre de remerciements adressée à Fernand-André Parisod par Jean-Pierre Jost de Kodak S.A. et datée du 13 octobre 1998.
- Correspondance et notes concernant un projet d'exposition intitulée "Terra incognita" à la Galerie Ilfochrome, à l'hôtel Golden Tulip à Fribourg, exposition en question devant débiter en octobre 2000.

- Notice biographique, correspondance avec William A. Ewing, directeur du Musée de l'Elysée, notes, 2 coupures de presse, 1 brochure de présentation concernant "Premières impressions", oeuvre photographique de Fernand-André Parisod au Musée de l'Elysée dans le cadre de l'exposition "photo.romande.elysee" du 26 septembre au 24 novembre 2002; 1 affichette (laissée avec le lot documentaire) pour la 5ème édition du Ciné Festival, à Lausanne (5-8 septembre 2002).

Dates: Mars 1998 - décembre 2012

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

Notes: La notice biographique précise: "dès 1949, activité soutenue en photographie: constitution d'environ 160'000 négatifs en noir et en couleur".

PP 601/39-42

Débuts professionnels (formation d'ingénieur) et activités de Fernand-André Parisod dans des domaines techniques (concerne: la mécanique, la photographie, le cinéma)

1937-1988

Dates: Avril 1937 - 1988

Niveau: Sous-série

Importance matérielle et support: 1 bande magnétique vidéo; 3 chemises; 1 enveloppe; 1 pièce physique; 1 volume imprimé

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Allemand; Anglais; Français

PP 601/39

Certificats et documents divers

1937-1988

Contenu: Cahier n° 15 de la revue "Photographik: Herausgegeben von der Kodak Aktiengesellschaft - Berlin SW 68" (avril 1937), 1 certificat de prix de l'Ecole nouvelle de musique, 1 certificat de capacité, 1 bulletin d'examen, certificats de travail (notamment des sociétés Hispano-Suiza, Sulzer Frères, Kodak ou encore Siemens), feuilles à en-tête, 1 carnet de vol délivré à Fernand-André Parisod, "membre de l'Aéro-Club de Suisse, section vaudoise" (1958-1959), 1 plaquette éditée en l'honneur du 50e anniversaire de la société Hispano-Suiza (15 mai 1962), 1 curriculum vitae, 1 dossier concernant l'"Espace audiovisuel de la Devinière", à Jouxens (Lausanne).

Dates: Avril 1937 - 1988

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe et 1 volume imprimé

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Allemand; Anglais; Français

PP 601/40

Travaux d'ingénieur (concerne principalement du matériel photographique pour studio et des plans techniques) 1958-1966

Contenu: Plans, photographies d'appareils, notes et imprimés techniques, liste de prix, 2 exemplaires d'un dossier consacré à une presse hydraulique expérimentale de 6 tonnes, prix-courants, liste concernant les "contacts clients, offres à faire, commandes à exécuter, prototypes, etc.", 1 lettre au photographe W.-S. Eberle datée du 24 avril 1962, coupures de presse, articles techniques extraits de la Revue suisse de Photographie ("Schweizerische Photo-Rundschau"), correspondance concernant la vente et l'achat de matériel photographique, plans de tournage intitulés "La vieille" (13-17 avril 1963) et "L'autre jour" (19-29 avril 1963) avec un collage de photogrammes.

Dates: Octobre 1958 - octobre 1966

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 chemise

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/41

Etudes de mécanique, de chimie, de physique et de technologie à l'Ecole des métiers de la ville de Lausanne 1963-1970

Contenu: Notes de cours: dont ceux de technologie donnés par P.-M. Steffen (1963-1964), cours de métallurgie et de technologie industrielle donnés par J. Perret, cours d'outillage donnés par B. Gruber à l'Ecole professionnelle de la Société industrielle et commerciale; il s'agit là de notes appartenant à Bruno Wespi, frère de Marianne Wespi Parisod.

Dates: 1963 - avril 1970

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 2 chemises

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

- PP 601/42 (= U 72/4)** 1 bobine de film 16 mm avec l'inscription "Montage curieux" 1937-1988
- Contenu:* L'inscription précise: "Réal[isation] F[ernand-]A[ndré] P[arisod]".
Dates: Avril 1937 - 1988
Niveau: Pièce
Importance matérielle et support: 1 bande magnétique vidéo
Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.
Langue et écriture: Français
- PP 601/43-142** Edition 1948-2004
- Contenu:* Projets d'édition et réalisations. Ouvrages neufs. Editions non abouties. Maison d'édition.
Dates: 1948 - septembre 2004
Niveau: Série
Importance matérielle et support: 11 bandes magnétiques audio; 1 boîte; 3 cassettes audio; 1 cassette vidéo; 3 chemises; 92 enveloppes; 230 photographies; 134 pièces physiques; 1 reliure pour documents perforés; 31 volumes imprimés
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Allemand; Anglais; Français; Portugais
- PP 601/43-52** Publications de Fernand-André Parisod (et correspondances) 1948-1997
- Dates:* 1948 - septembre 1997
Niveau: Sous-série
Importance matérielle et support: 10 bandes magnétiques audio; 1 boîte; 1 chemise; 15 enveloppes; 65 photographies; 6 pièces physiques; 3 volumes imprimés
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Allemand; Anglais; Français; Portugais
- PP 601/43** Tapuscrits et manuscrits (et notes) 1948-1997
- Contenu:* L'ordonnancement des contenants originaux (à savoir des fourres plastiques et des classeurs) a été

conservé afin de préserver l'identité des textes ou groupements de textes.

Parmi ces textes, on trouve notamment: "Inventaire de l'aimer" (relié), "La chanson du petit homme gris" (relié), "Les écluses de l'imaginaire" (texte imprimé avec la date du "30 septembre 1997"), "L'arbre de feu" (relié), "Vieilles chansons 49-56" (1 carnet), 1 tapuscrit avec deux citations d'écrivains portugais à la première page, 1 manuscrit de 10 pages en anglais avec des corrections.

Dates: Novembre 1948 - 2004

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 18 enveloppes dans 1 boîte

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Allemand; Anglais; Français; Portugais

PP 601/44 Correspondance échangée entre Fernand-André Parisod et Etienne Chevalley (avec des manuscrits) 1948-1980

Contenu: Cette correspondance (environ une dizaine de lettres) se trouve être associée à plusieurs manuscrits et tapuscrits (datés des années 1950), dont il s'avère difficile de dire de prime abord s'ils sont l'oeuvre de Fernand-André Parisod ou d'Etienne Chevalley; quelques textes sont attribués à Julien Cardan, nom d'emprunt de Fernand-André Parisod lorsqu'il a créé les "Jeunesses musicales de Lausanne".

Dates: Novembre 1948 - février 1980

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Allemand; Français

PP 601/45 "Poésie" (dossier de correspondances) 1964-1990

Contenu: Concerne principalement l'obtention de prix et de subventions.

- Correspondances avec la Société des poètes et artistes de France, avec l'Académie du disque de poésie à Paris (pour l'édition d'un disque 45 tours avec des poèmes dits par Fernand-André Parisod), avec l'Association suisse des éditeurs de langue française à Lausanne, avec l'Alliance culturelle romande, avec la Société suisse des écrivains ainsi qu'avec diverses maisons d'édition.

- Imprimés émis par "Poésie vivante", société coopérative pour la diffusion de la poésie basée à Genève.
- 1 exemplaire de l'Inventaire de l'aimer" dans la collection "Art et poésie".
- Prix des poètes suisses de langue française 1965 "décerné à Monsieur Fernand Parisod pour son manuscrit "L'inventaire de l'aimer"" (18 juin 1965).
- 1 carte de la Bibliothèque Nationale de France, à la date du 21 novembre 1986.

Dates: Printemps 1964 - septembre 1990

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Allemand; Français

PP 601/46

Archives typographiques

1965-1984

Contenu: Concerne notamment les ouvrages et textes suivants: "Anna", "Inventaire de l'aimer", "Poèmes", "La récréation de minuit", "Toi la fille", "Deux pages pour l'oubli", "London" (sous le titre d'ébauche "La ville"), ainsi que des poèmes affiches comme "Il y a" ou le poème affiche d'Hermann Hesse.

Dates: 1965-1984

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 chemise

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

Notes: "Poèmes" de Fernand-André Parisod est paru en 1965, "La récréation de minuit" en 1978.

PP 601/47 (= V 77/24)

Enregistrements sonores

1965-1980

Contenu: Il s'agit d'enregistrements de textes poétiques de Fernand-André Parisod. Une boîte commune regroupe les 6 premières bandes; les 4 dernières bandes sont individualisées.

Bande 1 (= cote ancienne "1"): "Oubli", "Toi la fille", "Tu m'as dit", "Le sel de renaître".

Bande 2 (= cote ancienne "2"): "Mie male terre".

Bande 3 (= cote ancienne "3"): "Retour de nuit", "Ta gueule petite".

Bande 4 (= cote ancienne "4"): "Le feu rampant".

Bande 5 (= cote ancienne "5"): "Mie male terre".

Bande 6 (= cote ancienne "6"): "Guitare".
 Bande 7 (= cote ancienne "18"): "Oubli", "Toi la fille", "Tu m'as dit", "Le sel de renaître", "Le drapeau sur le phare", "La feu rampant", "La porte refermée".
 Bande 8 (= cotes anciennes "18" et "19"): "Mie male terre", "Retour de nuit", "Ta gueule petite", "Le feu rampant", "la chambre", "Oubli", "Toi la fille", "Tu m'as dit".
 Bande 9 (= cote ancienne "52"): "Mie male terre".
 Bande 10: regroupe deux émissions, à savoir: "Marchands d'images" du 20 février 1966 (avec Etienne Chevalley et Fernand-André Parisod) et "Tribune des poètes" du 25 février 1966 ("Poésie vivante" face aux poètes romands"), ainsi qu'un enregistrement de "Mie male terre" d'une durée de 15 minutes.
Dates: 1965-1980 (approximativement)
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 10 bandes magnétiques audio
Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.
Langue et écriture: Français
Notes: Cet enregistrement sonore n'a pu être lu, faute d'un lecteur approprié à ce support aujourd'hui daté. Toutes les indications sont donc sujettes à caution.

PP 601/48

"Anna"

1970

Contenu: Ouvrage neuf: exemplaire n° 191.
 Archives typographiques.
Dates: Octobre 1970
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 1 enveloppe et 1 volume imprimé
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français

PP 601/49-51

"London: the symphony of a great city: Parisod homage to Walter Ruttmann" (1984) 1982-1988

Contenu: Walter Ruttmann fut un cinéaste expérimental allemand. En 1927, il réalisa "Berlin, symphonie d'une grande ville", film qui le rendit célèbre dans le monde entier. "La ville: poème graphique de Parisod" semble avoir été le titre d'ébauche du projet.
Dates: 1982 - octobre 1988

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 12 enveloppes; 65 photographies; 6 tirages sur papier photographique
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Anglais; Français

Sources complémentaires aux ACV: PP 601/174 : Londres.

PP 601/49

Edition définitive (exemplaire n° 55)

1984

Dates: Octobre 1984

Niveau: Pièce

Importance matérielle et support: 1 volume imprimé
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Anglais; Français

PP 601/50

Archives typographiques

1982-1988

Contenu: Pour respecter l'ordonnement des contenants originaux (de minces boîtes de la Société Kodak) qui conservaient essentiellement des négatifs et des reproductions photographiques (dont certains sont de petits formats), des enveloppes conservent désormais ces documents. Les archives typographiques de l'ouvrage "London" comprennent:

enveloppes 1 à 4 = PP 601/50/1-4: 4 exemplaires de "London" dans des versions imagées sensiblement différentes (sans le texte);

enveloppes 5 à 9 = PP 601/50/5-9: reproductions photographiques (positifs et négatifs), cartes postales, collages (avec des caches et des essais de couleurs), différentes couvertures, texte de présentation, tapuscrit (en anglais) annoté, invitation au vernissage de l'exposition de gravures de Charles Meystre (février-mars 1975), 1 lettre du 17 octobre 1988;

enveloppe 10 = PP 601/50/10: une plaque gravée (10 x 10 cm.) et plusieurs plaques de métal;

enveloppe 11 = PP 601/50/11: une suite de photogrammes rassemblés et collés sur un support solide (16 feuilles numérotées), tirés du film de Walter Ruthmann, "Berlin, symphonische einer Grosstadt".

Dates: 1982-1984 (puisque trois années furent nécessaires à la réalisation de ce projet au dire de Fernand-André Parisod), puis octobre 1988

Niveau: Sous-dossier

Importance matérielle et support: 7 enveloppes; 4 pièces physiques dans 4 enveloppes

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Anglais; Français

PP 601/51 (= T 460/3-13)

Photographies et négatifs

1982-1984

Contenu: - 2 photographies représentant des gravures de Charles Meystre de la série intitulée "Paysage urbain" (= T 460/3).

- 2 photographies (de 30 x 38 cm.) commandées pour la réalisation de l'ouvrage "London" (= T 460/4).

- 4 photographies (vues aériennes) de la ville de Londres (= T 460/5).

- agrandissement des photogrammes extraits du film "Berlin, symphonie d'une grande ville" en 40 photographies de format standard (= T 460/6).

- 17 photographies en couleur (de 8 x 11 cm.) vraisemblablement prises par Fernand-André Parisod lui-même (= T 460/7).

- 6 superpositions de tirages négatifs (à l'origine entre deux plaques de verre), le plus souvent délimitées par un cache (= T 460/8-13).

Dates: 1982-1984 (trois années furent nécessaires à la réalisation de ce projet au dire de Parisod)

Niveau: Sous-dossier

Importance matérielle et support: 65 photographies; 6 tirages sur papier photographique

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Anglais; Français

PP 601/52

"Et si c'était vrai" (ouvrage neuf: exemplaire hors commerce)

1985

Contenu: Avec des illustrations de Marianne Wespi Parisod, épouse de Fernand-André Parisod.

Dates: Août 1985

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 volume imprimé

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

- PP 601/53-65** Maison d'édition F.-A. Parisod 1963-2004
- Dates:* Novembre 1963 - avril 2004
Niveau: Sous-série
Importance matérielle et support: 1 chemise; 12 enveloppes; 1 reliure pour documents perforés
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Allemand; Anglais; Français
- PP 601/53-58** Correspondances pour l'édition 1963-2002
- Dates:* Novembre 1963 - décembre 2002
Niveau: Sous-sous-série
Importance matérielle et support: 1 chemise; 5 enveloppes
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Allemand; Anglais; Français
- PP 601/53** "Correspondance édition" 1963-2002
- Contenu:* Correspondance professionnelle avec des particuliers, des artisans (relieurs), des institutions (The New York Public Library; National Art Gallery, à Londres), des manifestations (Salon international du Livre et de la Presse à Genève), ainsi qu'avec le Bureau du dépôt légal à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne; notices biographiques d'artistes, dépliants d'exposition, cartes de visite, 1 catalogue des "lithographies originales 1969-1971" de Jacques Berger, coupures de presse.
Dates: Novembre 1963 (indiqué par cachet postal) - décembre 2002
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 1 chemise
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Allemand; Anglais; Français
- PP 601/54** Imprimeries 1970-1989
- Contenu:* Concerne la recherche et l'acquisition d'un matériel d'impression (des caractères d'imprimerie principalement), ainsi que des demandes d'offres.
Dates: Janvier 1970 - mars 1989

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Allemand; Français

PP 601/55 Correspondance avec Alain Borer (à la recherche de textes d'auteurs pour l'éditeur Fernand-André Parisod) 1977-1981

Contenu: Notes, curriculum vitae d'Alain Borer, 1 liste de projets à la date du 7 décembre 1978, 1 convention prévoyant qu'Alain Borer procurera à Fernand-André Parisod des textes d'auteurs.

Dates: Juin 1977 - novembre 1981

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Anglais; Français

Notes: Alain Borer est directeur littéraire de la collection "Strates" depuis janvier 1979 à Paris.

PP 601/56 Correspondance avec des maisons d'édition affiliées (ainsi que leurs catalogues) 1977-1998

Contenu: Concerne en premier lieu les éditions Ouverture, les éditions de la Thièle et les éditions Volumn ainsi que d'autres maisons d'édition: listes de livres, notes, notice biographique de l'écrivaine Vahé Godel, 1 livre de quinze pages intitulé "Une aire de liberté", de Michel Moret, paru aux éditions de l'Aire en 1988.

Dates: Septembre 1977 - mai 1998

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/57 Correspondance avec Henri Cornaz, imprimeur 1978-1980

Contenu: Concerne essentiellement la réalisation et la distribution d'ouvrages. Avec factures, notes, 1 carte de vœux avec une brève histoire de Imprimerie Cornaz & Atelier Grand S.A.

Dates: Novembre 1978 - janvier 1980

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

Notes: Henri Cornaz (Imprimerie Cornaz S.A. à Yverdon) fut directeur des éditions de la Thièle; Jean-Samuel Grand (Atelier Grand S.A. à Romanel) fut directeur des éditions Ouverture.

A la fin de l'année 1977, Henri Cornaz fils s'associe avec l'atelier des frères Grand à Romanel et ils fondent l'Imprimerie Cornaz & Atelier Grand S.A.

PP 601/58

Correspondance entre Fernand-André Parisod et les représentants d'une "presse privée" ("private press" en anglais)

1986

Dates: Février - juillet 1986

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

Notes: "Privat press" désigne "une petite entreprise regroupant maison d'édition et imprimerie qui produit des livres dans un but esthétique et qualitatif, et non strictement commercial" (Wikipédia).

PP 601/59-63

Correspondances pour la distribution (et la diffusion)

1969-2004

Dates: Novembre 1969 - avril 2004

Niveau: Sous-sous-série

Importance matérielle et support: 5 enveloppes

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Allemand; Anglais; Français

PP 601/59

Presse

1969-1991

Contenu: - Essentiellement suisse (notamment la Radio Télévision Suisse Romande, le Journal de Genève, La Liberté, Die Woche).

- "Spécial Eurêka" sur la "littérature romande d'aujourd'hui" édité spécialement à l'occasion du Congrès international des jeunes libraires de Lausanne/Crêt-Bérard (5-10 mai 1974).

- 2 lettres adressées à Bernard Pivot, journaliste français et présentateur de l'émission "Apostrophes", et datées du 26 juillet 1979 et du 14 décembre 1986.

Dates: Novembre 1969 - octobre 1991

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/60

"Commandes"

1969-1988

Contenu: Correspondance et factures.

Dates: Décembre 1969 - juin 1988

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/61

Librairies

1980-2004

Contenu: - Correspondance professionnelle avec la Librairie Niçoise, à Paris, spécialisée dans la bibliophilie contemporaine et les éditions originales: relevés des ventes, états des stocks, factures, 1 catalogue, 1 bulletin de souscription, 1 carton d'invitation et 1 bon de commande.

- Correspondance avec la Librairie-galerie René Kieffer, à Paris ainsi que diverses librairies en Suisse et en France.

- Dons à la Bibliothèque nationale de France.

Dates: Juin 1980 - avril 2004

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/62

Correspondance avec Jean-Pierre Clavier, journaliste et "distributeur exclusif pour la Suisse des éditions F.-A. Parisod" selon contrat

1981-1983

Contenu: 1 contrat daté du 26 mars 1981, commandes et factures, notes, 1 bulletin de souscription, 1 coupure de presse et 1 lettre concernant le bibliocentre de la Suisse romande, 3 extraits d'imprimés concernant le livre en

général.

Dates: Mars 1981 - janvier 1983

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Allemand; Français

Sources complémentaires aux ACV: PP 601/11 :

Enregistrement ayant pour seule inscription: "F.-A.

Parisod Clavien".

PP 601/63 Correspondance avec Loyse Paradiso, distributeur 1981-1994
exclusif pour les Etats-Unis et la Canada des éditions F.-
A. Parisod, et la Public Library de New York

Contenu: 1 contrat daté du 10 novembre 1981, catalogues des éditions F.-A. Parisod, 1 carte de visite, 1 photographie (laissée avec le lot documentaire), notes.

Dates: Octobre 1981 - avril 1987, puis avril 1994

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Anglais; Français

PP 601/64 Catalogues des publications 1964-1990

Contenu: Inventaires des publications de l'éditeur Fernand-André Parisod ainsi que des poèmes affiches, catalogues des ouvrages annotés, liste nominative des auteurs publiés.

1 répertoire des publications.

Dates: (Vers) 1964-1990

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe et 1 reliure pour documents perforés

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/65 Bulletins de souscription 1964-1990

Dates: (Vers) 1964-1990

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur

des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français

- PP 601/66-111** Editions abouties (dont les poèmes affiches) 1964-2004
- Dates:* Septembre 1964 - septembre 2004
Niveau: Sous-série
Importance matérielle et support: 1 bande magnétique audio; 1 cassette audio; 1 cassette vidéo; 1 chemise; 36 enveloppes; 19 photographies; 128 pièces physiques; 27 volumes imprimés
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Allemand; Français
- PP 601/66** "Le songe en laisse" d'Etienne Chevalley (vignettes de Pierre Estoppey; 1967) 1964-1967
- Contenu:* Archives typographiques, 1 "manuscrit de 1er jet" daté du 19 septembre 1964, tapuscrit, 1 lettre adressée à Etienne Chevalley et datée du 18 septembre 1967.
Dates: Septembre 1964 - septembre 1967
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 1 enveloppe
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français
Sources complémentaires aux ACV: PP 601/91 : Pierre Estoppey (archives typographiques).
- PP 601/67-68** Jean Villard, dit Gilles 1966-1972
- Dates:* Janvier 1966 - mai 1972
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 1 enveloppe; 3 photographies
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français
- PP 601/67** "Le dernier mot" de Jean Villard, dit Gilles (au profit des enfants de Terre des hommes; 1971) 1966-1972
- Contenu:* Archives typographiques, tapuscrits (dont le texte "Le feu et la source"), correspondances (notamment

la correspondance avec Claudine Planque pour Terre des hommes), manuscrit intitulé "Pour Dodo septuagénaire" (26 janvier 1966), reproductions de négatifs photographiques, 1 rapport d'activité de Terre des hommes pour l'année 1969, 1 contrat d'édition daté du 7 octobre 1971, projet de bulletin de souscription.

Dates: Janvier 1966 - mai 1972

Niveau: Sous-dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/68 (= T 460/14)

Photographies de Jean Villard, dit Gilles

1966-1972

Contenu: Du photographe Marcel Imsand. Un cache (en forme de cadre) est collé sur la plus grande photographie (25 x 20 cm.).

Dates: Janvier 1966 - mai 1972

Niveau: Sous-dossier

Importance matérielle et support: 3 photographies dans 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/69

"Seuil" de Luce Péclard (1968)

1966-1968

Contenu: Archives typographiques, correspondance, 1 lettre de Luce Péclard datée du 31 janvier 1966, 1 contrat d'édition daté du 9 mars 1968, tapuscrits, photocopie de "Trois poèmes de Toukârâm, poète marathe hindou tirés du livre "Psaumes du pèlerin"" (annotation manuscrite).

Dates: Janvier 1966 - août 1968

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/70-71

Revue de la Reine rouge: le premier et unique numéro de la revue ainsi que l'exposition éponyme

1966-1968

Contenu: Revue éditée par le poète Fernand-André Parisod avec l'aide d'amis poètes et artistes.

Dates: Février 1966 - janvier 1968

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe; 4 photographies; 7 pièces physiques; 2 volumes imprimés

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/70

Revue de la Reine Rouge ("RRR")

1966-1968

Contenu: Exemplaires n° 151 et n° 461, imprimés le 1er juillet 1967.

Archives typographiques, carton d'offre, correspondance, manuscrit, tapuscrits, catalogue, 1 lettre de Fernand-André Parisod adressée aux "amis et collaborateurs" et datée du 11 juillet 1967.

Livre d'or (avec signatures, coupures de presse et photographies), affiche (laissée avec le lot documentaire) de l'exposition "Revue de la Reine rouge" du 9 au 30 septembre 1967 à la Galerie-Club (Lausanne), notes, tapuscrits, portraits photographiques (collés sur feuilles noires), cartons, catalogue des nouveautés du marché du livre en Suisse romande au printemps 1982 (dressé par le Service de documentation de l'Hebdo).

Dates: Février 1966 - janvier 1968

Niveau: Sous-dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe; 1 pièce physique; 2 volumes imprimés

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/71 (= T 460/15)

Photographies des poètes et artistes participant à l'exposition

1967

Contenu: Certaines photographies (25 x 20 cm.) sont collées sur un support en papier ou en carton.

Dates: Février 1966 - janvier 1968

Niveau: Sous-dossier

Importance matérielle et support: 4 photographies et 6 tirages sur papier photographique

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/72

"Bonjour Monsieur Prassinou" de Raymond Queneau

1966-1978

(avec des oeuvres de Mario Prassinis; 1972)

Contenu: - Ouvrage neuf: exemplaire n° 75, signé par Raymond Queneau et Mario Prassinis.

- 1 contrat d'édition du 21 juillet 1971, correspondance, affichette, catalogues d'exposition, reproductions photographiques, coupure de presse, cartons d'invitation, plaquette "Empreindre..." dédiée par Mario Prassinis (octobre 1971), tapuscrit d'une page de Raymond Queneau, notes.

- Livre d'or de l'exposition se déroulant du 14 octobre au 8 novembre 1972; avec des photographies et des coupures de presse.

Dates: Août 1966 - janvier 1978

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe; 1 pièce physique; 1 volume imprimé

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/73

"Poèmes inédits" de Jean-Pierre Schlunegger (1967; à titre posthume)

1967

Contenu: Ouvrage neuf: exemplaire n° 112.

Archives typographiques, tapuscrit de 4 pages intitulé "Intermezzo (à Jean-Jacques Rizzolio)", 1 photographie, manuscrit, tapuscrit "La vitre. (Fragment)", 1 autorisation émise par Lucienne Schlunegger quant à publier trois poèmes de son défunt époux, 1 photographie de Jean-Pierre Schlunegger collée sur un support rigide avec le poème "Poésie ô ma fleur".

Dates: Juillet 1967 (et les mois suivants)

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe et 1 volume imprimé

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/74

Plaquette éditée pour les vingt ans d'activité de l'architecte Jean Serex (textes de Roger Nordmann, photographies d'Henriette Grindat; 1973)

1967-1978

Contenu: Ouvrage neuf: exemplaire n° 682; avec un "clin d'oeil typographique" (= cahier) de Fernand-André Parisod (janvier 1978).

Archives typographiques, exemplaire n° 0, correspondance, factures, négatifs, 1 photographie sur carton représentant une maison (construction de Serex non identifiée), 1 prospectus sur la résidence "la Margeride", conçue par l'Atelier d'architecture Jean Serex S.A. à Morges, 1 texte de la conférence de Roger Nordmann au Club d'efficiencia le 27 octobre 1967 ("Les joies du propriétaire") dont certains passages seront retenus pour la plaquette.

Dates: Octobre 1967 - avril 1973, puis janvier 1978

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe et 2 volumes imprimés

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/75

"Aux Dormants des Baux: un hommage à André Suarès" plaquette de Robert Rank (bois de Louis Jou en première de couverture, 1968)

1968

Contenu: 1 exemplaire, archives typographiques, correspondance.

Dates: S.d. [1968]

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe et 1 volume imprimé

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

Notes: André Suarès fut un poète et écrivain français (1868-1948).

PP 601/76

"Le livre des cicatrices" d'Adrian Miatlev (1972; réédition posthume) 1968-1972

Contenu: Ouvrage neuf: exemplaire n° 79.

Archives typographiques, 1 exemplaire de "Le livre des cicatrices" d'Adrian Miatlev aux éditions La Tour de Feu (préface de Pierre Boujut), correspondance avec Pierre Boujut, premier éditeur du texte, et avec Michel Boujut (à Estevenens), 1 affichette (laissée avec le lot documentaire) de l'exposition consacrée aux "dessins et créations picturales graphiques") d'Adrian Miatlev, acte de dépôt légal, tapuscrit, 1 lettre de Gilbert Trolliet, 1 lettre adressée à Madeleine Miatlev et datée du 2 septembre 1971.

Dates: Janvier 1968 à juillet 1972 (si l'on ne tient pas compte de la première édition du livre, en 1951)
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 1 enveloppe et 1 volume imprimé
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français

PP 601/77-78

Gilbert Trolliet

1968-1982

Dates: Janvier 1968 - décembre 1982
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 1 bande magnétique audio; 1 enveloppe
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français

PP 601/77

"&" de Gilbert Trolliet (bois en couleurs de Jean-Claude Hesselbarth; 1968)

1968-1969

Contenu: Archives typographiques, correspondance, tapuscrits, contrats d'édition du 5 septembre 1968, bulletins de souscription et de commande, invitation au vernissage, coupure de presse.
Dates: Janvier 1968 - avril 1969
Niveau: Sous-dossier
Importance matérielle et support: 1 enveloppe
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français

PP 601/78 (= V 77/33)

Enregistrement sonore

1982

Contenu: Une étiquette scotchée sur la boîte indique la date, le nom de Gilbert Trolliet ainsi que "saute-mouton" (semble-t-il).
Dates: 3 décembre 1982
Niveau: Pièce
Importance matérielle et support: 1 bande magnétique audio
Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.
Langue et écriture: Français

Notes: Cet enregistrement sonore n'a pu être lu, faute d'un lecteur approprié à ce support aujourd'hui daté. Toutes les indications sont donc sujettes à caution.

PP 601/79 "Entre deux eaux" (avec une xylographie en couleurs de Francine Simonin; 1968) et "Retour ni consigne" (1970) de Gaston Cherpillod 1968-1969

Contenu: Archives typographiques, manuscrit, 1 contrat d'édition daté du 25 janvier 1968, coupures de presse, correspondance, 1 lettre de la Revue de Belles-Lettres datée du 5 juin 1968, projet de bulletin de souscription, bulletin de souscription pour l'ouvrage "Retour ni consigne", notes sur une "Histoire de la langue" (8 pages), 1 cahier manuscrit avec les textes de "Retour ni consigne" et "Entre deux eaux", affiche.

Dates: Avril 1968 - novembre 1969

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/80 "Pierres" de Jacqueline Lambert (avec une lithographie de Denise Voïta; 1968) 1968

Contenu: Archives typographiques, tapuscrit, 1 lettre à Maurice Bridel datée du 6 juin 1968, notes.

Dates: Juin 1968 (et les mois précédents)

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/81 "Mort du poète" de Bernard Studer (1970) 1968-1970

Contenu: Ouvrage neuf: exemplaire n° 96. Archives typographiques, contrat d'édition, correspondance, (plusieurs?) manuscrits, tapuscrit, dédicace à Fernand-André Parisod.

Dates: Septembre 1968 à août 1970 (jusqu'au 3 avril 1976 si l'on prend en compte la chemise contenante)

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe et 1 volume imprimé

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/82

"XV effractions" de Simone Eberhard (1971)

1969-1974

Contenu: Ouvrage neuf: exemplaire hors commerce. Archives typographiques, 1 procuration du 15 janvier 1974, correspondance, 1 contrat d'édition du 20 mai 1970, bulletins de souscription, liste d'adresses, 1 volume imprimé "Le coureur de solitudes" de Simone Eberhard, tapuscrits, maquettes avec le titre "14 climats".

Dates: Janvier 1969 - janvier 1974

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe et 1 volume imprimé

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/83-85

Albert-Edgar Yersin

1969-2004

Dates: Février 1969 - octobre 1974; puis février 2001 - septembre 2004

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 2 enveloppes; 25 gravures

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/83

"Notes d'un témoin" d'Albert-Edgar Yersin (avec un cuivre original en couleurs; 1973)

1969-1979

Contenu: Ouvrage neuf.

Archives typographiques, 2 plaques gravées, reproductions de gravures, correspondance, 1 contrat d'édition daté du 23 mars 1973, projet de bulletin de souscription, invitations au vernissage de gravures d'Albert-Edgar Yersin, catalogue d'exposition, coupure de presse, liste des épreuves présentées à l'exposition d'Albert-Edgar Yersin "L'entracte", bulletins de souscription, notes, 1 lettre adressée à Pietro Sarto et datée du 18 août 1973, revue "Nature et civilisation" de juin 1970 avec le texte "Notes d'un témoin" d'Albert-Edgar Yersin (1 page), 1 carte de voeux adressée à

Fernand-André Parisod et datée du 7 janvier 1979
Dates: Février 1969 à janvier 1979 (puis de février 2001 à septembre 2004)
Niveau: Sous-dossier
Importance matérielle et support: 1 enveloppe et 1 volume imprimé
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français

PP 601/84 Mémoire de Sébastien Dizerens: "La vie et l'oeuvre d'Albert-Edgar Yersin: une écriture aux origines de la vie" 2001-2004

Contenu: Mémoire rendu le 19 février 2001; avec 1 annonce de conférence et 1 coupure de presse.
Dates: Février 2001 - septembre 2004)
Niveau: Sous-dossier
Importance matérielle et support: 1 enveloppe
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français

PP 601/85 (= grand format, section cartables) Epreuves (gravure) 1969-1973

Contenu: Lesdites épreuves sont des variations autour d'un seul et même motif et se présentent en quatre formats différents. Quelques-unes portent l'autographe d'Albert-Edgar Yersin.
Dates: Février 1969 à novembre 1973 (date d'impression du livre "Notes d'un témoin")
Niveau: Sous-dossier
Importance matérielle et support: 25 pièces physiques dans 1 chemise
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français

PP 601/86-87 Alain Borer 1969-1975

Dates: Septembre 1969 - janvier 1975
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 1 chemise; 3 photographies
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur

des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/86

"Fi" d'Alain Borer (1971)

1969-1975

Contenu: Ouvrage neuf: exemplaire hors commerce. "Aleph ou Le boeuf sur la langue", essai sur Georges Badin d'Alain Borer, 1er numéro de "NDLR écriture / peinture" (octobre 1976) avec le texte d'Alain Borer intitulé "Le Référent Père", contrat d'édition daté du 7 septembre 1970 et projet de contrat, tapuscrit "Sympathie", photo d'identité, tapuscrit "Lunacy", liste d'adresses des souscripteurs, essais typographiques, coupures de presse, projet de faire-part de mariage, photocopies de textes d'Alain Borer, 2 publications hétéroclites de la "Société des Amis de François Coppée, présidée par Denis Roche", affichette annonçant la parution.

Dates: Septembre 1969 - janvier 1975

Niveau: Sous-dossier

Importance matérielle et support: 1 chemise et 1 volume imprimé

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/87 (= T 460/16)

Photographies à caractère privé

1969-1975

Contenu: Représentant Alain Borer, son épouse et leur nouveau-né.

Dates: Septembre 1969 - janvier 1975

Niveau: Sous-dossier

Importance matérielle et support: 3 photographies dans 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/88

"Maisons" de Marianne Van Hirtum (1977)

1970-1977

Contenu: Ouvrage neuf: exemplaire n° 130. Archives typographiques, catalogue d'exposition, brochure de présentation, carte de visite, projet de bulletin de souscription, correspondance (de juillet à novembre 1977), notes.

Dates: 1970-1972, puis juillet - novembre 1977
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 1 enveloppe et 1 volume imprimé
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français

PP 601/89

"Tours" de Pierre Katz (1970)

1970-1971

Contenu: Ouvrage neuf: exemplaire n° 4.
 Archives typographiques, acte de dépôt légal (10 décembre 1970), 1 contrat d'édition daté du 25 mai 1970, liste nominative des acheteurs, correspondance, photocopie du tapuscrit.
Dates: Décembre 1970 - août 1971
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 1 enveloppe et 1 volume imprimé
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français

PP 601/90

"Sables" de Simone Collet (1973)

1971-1979

Contenu: Ouvrage neuf: exemplaire n° 249.
 Archives typographiques, bulletins de souscription, coupure de presse, projet de bulletin de souscription, 2 contrats d'édition (datés du 22 juillet 1971 et du 5 janvier 1973), correspondance, liste des souscripteurs éventuels, acte de dépôt légal (10 juillet 1973), notes, tapuscrits de "Sables", de "Il neige", de "Printemps" et de "Rail".
Dates: Juillet 1971 - juin 1979
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 1 enveloppe et 1 volume imprimé
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français

PP 601/91

Pierre Estoppey (archives typographiques)

1971-1979

Contenu: Archives typographiques vraisemblablement en lien avec les ouvrages imprimés par Fernand-André Parisod et illustrés par Pierre Estoppey (voir par exemple PP 601/66 et PP 601/98-99), 1 brochure en hommage à

Pierre Estoppey à l'occasion de son 60e anniversaire (15 novembre 1971), gravures, tirages négatifs, dessins sur papier calque, 2 lettres de Fernand-André Parisod datées du 23 décembre 1977 et du 8 mai 1979.

Dates: Novembre 1971 - mai 1979

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

Sources complémentaires aux ACV: - PP 601/66.
- PP 601/98-99.

PP 601/92-93

Anne Cuneo

1974

Dates: Avril 1974 - novembre 1974

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe; 8 photographies; 1 volume imprimé

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/92

"Forêt profonde" d'Anne Cuneo (1974)

1974

Contenu: Ouvrage neuf.

Archives typographiques, catalogue du ballet théâtre "Forêt profonde" (s.d.), dépliant publicitaire pour le premier numéro de "Barbarie", photocopie du tapuscrit, correspondance, bulletin d'adhésion et de souscription à la Guilde du Théâtre (Théâtre de Vidy, Lausanne), notice biographique, bulletin de présentation, contrat d'édition du 4 avril 1974 (manque la signature de Fernand-André Parisod).

Dates: Avril 1974 - novembre 1974

Niveau: Sous-dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe et 1 volume imprimé

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/93 (= T 460/17)

Portraits photographiques

1974

Contenu: Toutes les photographies sont l'oeuvre d'Eliane

Bouvier, à l'exception d'une photographie signée Nicolas Bouvier. Certaines sont annotées au dos.
Dates: Avril 1974 - novembre 1974
Niveau: Sous-dossier
Importance matérielle et support: 8 photographies en noir et blanc dans 1 enveloppe
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français

PP 601/94

"Tue-tête" de Bernard Gander (1975)

1974-1975

Contenu: Ouvrage neuf: exemplaire hors commerce. Archives typographiques, correspondance, projet de bulletin de souscription, 1 tapuscrit.
Dates: Octobre 1974 - août 1975
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 1 enveloppe et 1 volume imprimé
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français

PP 601/95 (= grand format, section cartables)

Gravures de Gilles Roulet

1975

Contenu: Toutes les gravures sont de couleur noire, à l'exception d'une gravure de couleur rouge; toutes sont signées et datées de l'année 1975; certaines portent un titre.
 Il paraît vraisemblable que lesdites gravures aient servi à la publication de "Gravillons et poémillons" de Gilles Roulet (gravures) et Grégoire Boulanger (poèmes), ouvrage paru aux Editions de la Thièle en 1976.
Dates: 1975
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 67 pièces physiques dans 1 chemise
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français

PP 601/96

"Jéroboam et la "sirène"" de Blaise Cendrars (avec une préface du poète Hugues Richard; 1979)

1976-1979

Contenu: Ouvrage neuf: exemplaire hors commerce.
Archives typographiques, tapuscrits, photocopie du texte "Jéroboam et la Sirène" paru dans les "Nouvelles littéraires" du 1er juillet 1939, tapuscrits de la préface, correspondance avec Hugues Richard, coupures de presse, 1 lettre de Miriam Cendrars ("restée seule ayant-droit") à Fernand-André Parisod datée du 25 juin 1992, correspondance avec les éditions Denoël (concerne: les droits étrangers), 1 lettre de Jérôme Camilly (avec l'en-tête d'"Antenne 2") datée du 28 janvier 1986, photocopie d'un texte de 8 pages intitulé "Edition Blaise Cendrars", projet de bulletin de souscription.

Dates: Octobre 1976 - juillet 1979

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe et 1 volume imprimé

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

Notes: Le texte "Jéroboam et la Sirène" est celui-là même de "Cendrars l'éditeur".

PP 601/97

"Le voyageur qui raccommode ses souliers" de Petrus Borel (avec une postface d'Alain Borer; 1978)

1977-1978

Contenu: Ouvrage neuf: exemplaire hors commerce.
Archives typographiques, tapuscrit annoté, photocopie du manuscrit, acte de dépôt légal (5 octobre 1978), notes, photocopie d'un texte d'Arthur Rimbaud intitulé "Les sauterelles" datant de 1849.

Dates: Juin 1977 - octobre 1978

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe et 1 volume imprimé

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/98

"Les dits de maître Shonglang" d'Henri Gougau (frontispice de Pierre Estoppey; 1977)

1977-1978

Contenu: Ouvrage neuf: exemplaire n° 139.
Archives typographiques, correspondance, tapuscrit de 8 pages, notes, 1 lettre du Bureau du dépôt de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne datée du 31 juillet 1978.

Dates: Juillet 1977 - juillet 1978

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe et 1 volume imprimé

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/99-100 Autour de la publication de "La belle dame sans mercy" de John Keats 1977-1982

Dates: Décembre 1977 - septembre 1982

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe; 1 photographie; 1 volume imprimé

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/99 "La belle dame sans mercy" de John Keats (traduit de l'anglais par Henri Parisot; images de Pierre Estoppey; 1979) 1977-1982

Contenu: Ouvrage neuf: exemplaire hors commerce. Archives typographiques, photocopie du manuscrit, correspondance avec Henri Parisot, traducteur français et cousin de Fernand-André Parisod, coupures de presse, annonce du décès d'Henri Parisot, notes.

Dates: Décembre 1977 - septembre 1982

Niveau: Sous-dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe et 1 volume imprimé

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

Notes: Henri Parisot (1908-1979) fut un traducteur et éditeur français (de Lewis Carroll notamment), ainsi qu'un ami des surréalistes.

PP 601/100 (= T 460/18) Photographie de Fernand-André Parisod et d'Henri Parisot 1977-1982

Contenu: "Art et Métiers du livre Paris" (inscrit au dos de la photographie).

Dates: Décembre 1977 - septembre 1982

Niveau: Pièce

Importance matérielle et support: 1 photographie en noir

et blanc (13 x 18 cm.) dans 1 enveloppe
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur
des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français

PP 601/101 "La grande année 1968" de Jean-Louis Cornuz (dessins de Thierry Rollier; 1979) 1978

Contenu: Correspondance, archives typographiques, tapuscrit.
Dates: Octobre - novembre 1978
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 1 enveloppe
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur
des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français

PP 601/102 "Passé sous silence" de Roger Munier (1979) 1978-1979

Contenu: Ouvrage neuf: exemplaire n° 116.
Archives typographiques, tapuscrits (original et photocopie), notices biographique, projet de bulletin de souscription, correspondance.
Dates: Octobre 1978 - août 1979
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 1 enveloppe et 1 volume imprimé
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur
des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français

PP 601/103 "Poèmes" de Claire-Lise Renaud (Editions de la Thièle; 1979) 1979

Contenu: Archives typographiques, 1 lettre de remerciement (s.d.), 1 carte de visite d'un dénommé Thierry Rollier, "graphiste illustrateur".
Dates: 1979 (date prévue pour la publication de l'ouvrage)
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 1 enveloppe
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur
des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français

PP 601/104 "Elseneur: suite dramatique" de Michel Butor (préface de 1979-1983

Roger Francillon; Editeur Henri Cornaz; 1979)

Contenu: Ouvrage neuf: exemplaire n° 604.
Archives typographiques, tapuscrit, correspondance,
tapuscrit de la préface, enveloppes arborant le motif de la
collection Volumen (collection nouvellement créée et
dont "Elseneur" est le premier ouvrage).

Dates: Février - décembre 1983

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe et 1
volume imprimé

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur
des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/105

"Les trous du corps" de Jean-Luc Parant (1980)

1979-1981

Contenu: Ouvrage neuf: exemplaire n° 146.
Archives typographiques, tapuscrit, correspondance
échangée entre Jean-Luc Parant et Alain Borer, directeur
littéraire de la collection Strates, cartes postales, invitation
au vernissage, liste de souscripteurs éventuels, notice
biographique, dessins, 1 photographie de famille.

Dates: Décembre 1979 - février 1981

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe et volume
imprimé

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur
des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/106-108

Christian (-Philippe) Emery

1985-1999

Dates: Mars 1985 - février 1999

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 cassette audio; 1
cassette vidéo; 3 enveloppes; 3 volumes imprimés

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur
des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

Notes: "Cristian" ou "Christian", les deux orthographes se
lisent.

PP 601/106

Publications de Christian Emery

1985-1999

Contenu: - Ouvrages neufs: La vie en vain (exemplaire n°

119; 1986), Urgence (exemplaire n° 14; 1990) et "Je suis Emery" (autre titre: "Le texte du sang"; 1992).

- Hommage à Christian Emery au cabaret littéraire "Le Crachoir", le 13 avril 1996 (le poète valaisan étant décédé le 29 janvier de cette même année), coupures de presse, notice biographique; 1 carnet de conception artisanale regroupant des reproductions en couleurs des créations de Pierre Favre avec des citations de Christian Emery, auquel sont jointes une notice biographique et une lettre adressée à Fernand-André Parisod à la date du 8 mars 1996.

- Archives typographiques, manuscrits et tapuscrits (dont photocopies), correspondance, notes, imprimés divers.

- "A corps et à cru", une création du Théâtre Dédal en 1999: synopsis, curriculum vitae et texte de la pièce (mettant en scène les paroles de Christian Emery) adressés à Fernand-André Parisod par Geneviève Guhl, conceptrice, le 7 janvier 1999.

Dates: Mars 1985 - février 1999

Niveau: Sous-dossier

Importance matérielle et support: 3 enveloppes et 3 volumes imprimés

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

**PP 601/107 (= V
77/34)**

Enregistrement sonore des textes suivants: "Mon chant c'est le silence", "Le texte du sang" et "La vie en vain"

1994

Contenu: Réalisés au Studio Théâtre Interface, à Sion, en décembre 1994. La musique est l'oeuvre d'un dénommé "C. Maymo". En dépit d'une musique omniprésente et d'un effet de réverbération, il nous semble entendre la voix de Fernand-André Parisod dictant (interprétant à vrai dire) le texte de Christian Emery.

Dates: Décembre 1994

Niveau: Pièce

Importance matérielle et support: 1 cassette audio (de contenance 60 minutes)

Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.

Langue et écriture: Français

Notes: Cet enregistrement sonore n'a pu être lu, faute d'un lecteur approprié à ce support aujourd'hui daté. Toutes les indications sont donc sujettes à caution.

**PP 601/108 (= U
72/5)**

"La vie en vain", un reportage de Francis Reusser

1988

Contenu: D'une durée de 6 minutes et 30 secondes. Dans le cadre de l'émission de la Télévision suisse romande (TSR) "Mon oeil dans les étoiles", qui propose "un certain regard sur les Valaisans" (selon une page extraite d'un guide télévisuel sur laquelle figure cette dédicace: "Bien à vous / C[hristian]. E[mery]."), le reportage donne une place prépondérante aux propres paroles ainsi qu'aux textes de Christian Emery, nouveau "Rimbaud" selon son éditeur, Fernand-André Parisod.

Dates: 18 novembre 1988

Niveau: Pièce

Importance matérielle et support: 1 cassette vidéo (d'une durée de 3 heures 20 minutes)

Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.

Langue et écriture: Français

PP 601/109

"Les filles d'eve inc" de Frédéric Pajak (illustrations de Francine Simonin; 1989)

1985-1989

Contenu: Ouvrage neuf: exemplaire hors commerce. Archives typographiques, tapuscrit, bulletin de souscription paraissant à l'occasion de l'exposition "Atelier de gravure Raymond Meyer", 1 coupure de presse, exemplaire n° 19 (mai 1985) de la revue "Voir" (le comité d'édition et de rédaction comprend notamment Frédéric Pajak), curriculum vitae de Francine Simonin, 1 lettre de Fernand-André Parisod adressée à Frédéric Pajak à la date du 10 août 1988, 1 lettre de Francine Simonin à Fernand-André Parisod datée du 1er mars 1989.

Dates: Mai 1985 - août 1988

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe et 1 volume imprimé

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/110-111

Poèmes affiches

1973-1988

Dates: 1973 - janvier 1988

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe; 20 pièces physiques; 1 volume imprimé

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Allemand; Français

**PP 601/110 (= O
62/1)**

Réalisations

1975-1988

Contenu: Poèmes affiches d'Aloysius Bertrand, de Louise Labé, d'Hermann Hesse, de Fernand-André Parisod, de Pierre Katz ainsi que le "poème affiche T'ang" et le "poème affiche pour l'inconnu du XIIe siècle". Chaque poème affiche est constitué d'une affiche proprement dite et d'une fourre contenant.

1 poème affiche de Christian Emery intitulé "Le sourd parle" (exemplaire n° 58; 1985).

3 poèmes affiches de Fernand-André Parisod (juillet et août 1985, janvier 1988).

Dates: Décembre 1975 - janvier 1988

Niveau: Sous-dossier

Importance matérielle et support: 20 pièces physiques

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Allemand; Français

PP 601/111

Correspondance concernant le poème affiche d'Hermann Hesse

1973-1977

Contenu: "Stufen: ausgewählte Gedichte" d'Hermann Hesse (Suhrkamp Verlag, 1973), dépliants, notes, 1 bulletin de souscription annoté pour le poème affiche "Zu Ehren von Hermann Hesse", correspondance échangée avec Isabelle Hesse (la veuve du troisième fils du poète-écrivain, le photographe Martin Hesse) du 7 mars au 31 octobre 1977, dont une lettre s'accompagne d'une "petite aquarelle originale de Hermann Hesse", 1 page manuscrite d'Hermann Hesse.

Dates: 1973 - septembre 1977

Niveau: Sous-dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe et 1 volume imprimé

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Allemand; Français

PP 601/112-135

Editions non réalisées (dans l'ordre chronologique)

1963-2000

Dates: Décembre 1963 - juillet 2000

Niveau: Sous-série

Importance matérielle et support: 24 enveloppes; 6 photographies

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/112 "Requiem" de Gustave Roud 1963-1969

Contenu: Tapuscrit d'une page intitulé "Pour un requiem", correspondance, coupures de presse, 1 lettre du directeur des Editions Payot datée 11 décembre 1967 avec 1 bulletin de souscription.

Dates: Décembre 1963, puis avril 1967 - février 1969

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

Notes: Il s'agit peut-être de l'année 1953 au lieu de 1963 en raison d'une écriture difficilement déchiffrable.

PP 601/113 "Graffiti" de Gil Pidoux (et autres textes) 1964-1969

Contenu: Archives typographiques, "Nativité" de Gil Pidoux (Cahiers de La Licorne; 1er février 1966), contrat d'édition du 8 janvier 1969, 1 page manuscrite, tapuscrits, dépliant des Editions Ouverture avec bulletins de souscription, "Le vieux Lausanne" par Charles Vuillermet, aux Editions Ouverture (Collection Les cahiers du passé; 15 juillet 1968), avec des textes de Jean Robert et Gil Pidoux ainsi que 11 gravures.

Dates: 1964 - janvier 1969

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/114 Projet d'un livre avec Gaston Teuscher 1967-1991

Contenu: Tapuscrit datant de l'année 1967, archives typographiques, coupures de presse, notes, 1 brochure pour l'ouvrage "Outside: contre-perspective sur l'histoire de l'art moderne suisse" (avec des contributions de Michel Thévoz et de Heiny Widmer), correspondance entre Fernand-André Parisod et Jacques H. Meylan, avocat, du

16 janvier 1981 au 9 janvier 1987, au sujet du différend qui l'oppose à Gaston Teuscher; celui-ci souhaitant la restitution de ses dessins. 1 note de Michel Thévoz datée du 3 janvier 1991 mentionnant le don fait par Fernand-André Parisod de 21 dessins de Gaston Teuscher à la Collection de l'Art brut.

Dates: 1967 - janvier 1991 (le projet d'édition remontant à la fin de l'année 1980)

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

Notes: Gaston Teuscher décéda le 13 juillet 1986.

PP 601/115

"Roumi" d'André Chédel

1968

Contenu: Archives typographiques, correspondance, contrat d'édition du 1er novembre 1968, coupures de presse, tapuscrit de 3 pages.

Dates: Avril - décembre 1968

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/116

"Insensible frontière" et "Tendres fumées" d'Anne-Marie Poncet

1968-1970

Contenu: Archives typographiques, correspondance, devis, tapuscrits, 5 gravures (sans date ni signature), 1 dépliant des Editions "La Rose des Vents" concernant les "poèmes et gravures de Jean Arp", 1 bulletin de commande.

Dates: Octobre 1968 - février 1970

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/117-118

Pierre Chappuis (et Ugo Crivelli)

1969-1970

Dates: 1969 - octobre 1970

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe; 6 photographies

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/117 "Eclats" et "L'autre versant" de Pierre Chappuis 1969-1970

Contenu: Tapuscrits, correspondance, 1 article de Pierre Chappuis intitulé "Le regard, l'écriture, la page blanche", photocopie de "Poèmes extraits d'un livre en préparation", notes, coupon d'annonce pour la publication de "Ma femme ô mon tombeau" (1969), notice biographique du peintre Ugo Crivelli.

Dates: 1969 - octobre 1970

Niveau: Sous-dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

Notes: Publication de "L'autre versant" avec des eaux-fortes d'Ugo Crivelli en 1971.

PP 601/118 (= T 460/19) Reproductions photographiques (vraisemblablement des gravures d'Ugo Crivelli) 1969-1970

Dates: 1969 - octobre 1970

Niveau: Sous-dossier

Importance matérielle et support: 6 photographies dans 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/119 "Manuscrits en suspens" 1971-1980

Contenu: Manuscrits et tapuscrits, correspondance, listes de projets de publications.

Dates: Mars 1971 - juillet 1980

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

- PP 601/120** "Recueil écueil" de Marie-Dominique Misrachi (-Kleber) 1974-1988
- Contenu:* Tapuscrit, "Recueil écueil..." de Marie-Dominique Kleber (La vague à l'âme; mai 1988) avec la dédicace suivante: "Décembre 88 - Ce recueil écueil... à Monsieur Parisod, avec 15 ans de recul ou d'avance et mon meilleur souvenir!"
- Dates:* 1974 - 1975 (mai 1988 pour la publication de l'ouvrage)
- Niveau:* Dossier
- Importance matérielle et support:* 1 enveloppe
- Conditions d'accès:* Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
- Langue et écriture:* Français
-
- PP 601/121** Autour de "Capricorne Horizon - Express, voyage au pays de la mort lente par Libéral Maroelli" 1977-1991
- Contenu:* Correspondance avec Mousse Boulanger à laquelle est joint le synopsis annoté de "Capricorne Horizon - Express, voyage au pays de la mort lente par Libéral Maroelli" dans le cadre de "Marchands d'images, une émission poétique et musicale de Pierre et Mousse Boulanger".
- Dates:* 1977-1991
- Niveau:* Dossier
- Importance matérielle et support:* 1 enveloppe
- Conditions d'accès:* Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
- Langue et écriture:* Français
-
- PP 601/122** "Le défaut de noms sacrés", texte de Martin Heidegger traduit par Roger Munier et Philippe Lacoue-Labarthe 1979
- Contenu:* Photocopie du manuscrit "Der Fehl heiliger Namen" de Martin Heidegger, tapuscrit, 2 traductions dont une "version finale", 1 note.
- Dates:* 1979 (la note mentionnant le mois de "septembre 1979")
- Niveau:* Dossier
- Importance matérielle et support:* 1 enveloppe
- Conditions d'accès:* Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
- Langue et écriture:* Allemand; Français
-
- PP 601/123** "Donnant donnant" de Michel Deguy 1979-1980

Contenu: Archives typographiques, 2 tapuscrits de 30 pages, correspondance, 6 cartons avec essais de peinture colorée, manuscrit.

Dates: Octobre 1979 - mars 1980

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

Notes: Publication de "Donnant donnant: cartes, airs, brevets" aux Editions Gallimard en 1981.

PP 601/124 "Trois lignes: constats et aphorismes" de Paul Thierrin 1980-1989

Contenu: Tapuscrit de 45 pages, correspondance, coupures de presse, 1 bulletin de vente, 1 note.

Dates: Février 1980 - février 1989

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

Notes: "Trois lignes: constats et aphorismes" sera édité par les Editions du Panorama, à Bienne, en 1989.

PP 601/125 Projet de livre sur Francis Picabia 1980-1981

Contenu: 1 tapuscrit de Gabriele-Aldo Bertozzi, professeur d'université, sur Picabia ("1 lettre, textes, dessins inédits"), reproductions de textes et de dessins, correspondance entre Alain Borer et Fernand-André Parisod, tapuscrit (et une copie) de la préface de Gabriele-Aldo Bertozzi, 1 lettre de Gabriele-Aldo Bertozzi à Fernand-André Parisod datée du 12 juin 1980, 1 article de Pierre Mazars intitulé "Francis Picabia, l'incendiaire devenu bourgeois" et paru le 22 novembre 1980.

Dates: Avril 1980 - mai 1981

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/126 Textes ("non publiés") de Max Tanninger 1980

Contenu: Tapuscrits, 1 lettre de Roger Tanninger, frère de Max, adressée à Fernand-André Parisod et datée du 13 mai 1980.

Dates: Mai 1980

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/127

"Le Chemin", poème de Réjane Baezner (Renée Du Pasquier-Baezner)

1985

Contenu: Tapuscrit de 2 pages, 1 lettre datée du 11 janvier 1985.

Dates: 11 janvier 1985

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/128

"Adamantis" de Patrice Martigné

1985-1994

Contenu: Tapuscrit de 65 pages datant du "printemps 1985", 3 lettres datées du 16 avril, du 3 juin 1985 et du 27 juin 1994, notes.

Dates: Mars 1985 - juin 1994

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

Notes: Publication d'"Adamantis" dans la collection "à l'écoute des sources", Editions Saint-Germain-des-Prés, 1985.

PP 601/129

"Je fais confiance à mon coiffeur" d'Albert Lapp

1987

Contenu: - Archives typographiques, 1 cahier avec une couverture en paille, 1 lettre de Fernand-André Parisod adressée à Albert Lapp et datée du 14 avril 1987.

- 4 planches de gravure en taille d'épargne dont 1 gravure sur un support en bois (19 x 26 cm.).

Dates: Avril 1987 (et les mois précédents)

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 2 enveloppes
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français

PP 601/130 "Le Léporide et autres poèmes inconséquents" de Florence Wyss (-Hoesli) 1988-1989

Contenu: 1 tapuscrit d'une cinquantaine de pages, 1 lettre de Florence Wyss à Fernand-André Parisod datée du 9 avril 1989, bulletins de commande pour des publications antérieures, 1 notice biographique, coupures de presse.
Dates: Août 1988 - avril 1989
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 1 enveloppe
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français

PP 601/131 "Fragments d'une île" de Julien Dunilac (pseudonyme de Frédéric Dubois) 1988

Contenu: Tapuscrit annoté et corrigé d'une cinquantaine de pages, correspondance échangée entre Fernand-André Parisod et Frédéric Dubois, 1 invitation de la Librairie de L'Age d'homme pour une rencontre avec des auteurs.
Dates: Septembre - décembre 1988
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 1 enveloppe
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français
Notes: Publication de "Chroniques; suivi de Fragments d'une île" aux Editions Maison de la poésie d'Amay en 2002.

PP 601/132 "C'était juste pour entendre une voix" de Marie-Anna Humbert 1988-1989

Contenu: Tapuscrit de 20 pages, correspondance, 1 coupure de presse.
Dates: 1988-1989
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 1 enveloppe
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/133

"Les chants du ciel" de Charles Denier

1997

Contenu: Photocopies du tapuscrit intitulé "Les chants du ciel" avec une courte notice biographique, photocopies des premières pages du roman de Charles Denier "Le balcon sous le ciel" aux éditions G. Chappuis (Lausanne, 1929).

Dates: Mars 1997 (cachet postal sur l'enveloppe contenante)

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

Notes: Publication posthume de "Les chants du ciel" en 1997.

PP 601/134

"Poussières d'éternité: pour l'amour d'un père" de Karine (Signer) Borloz

1997

Contenu: 1 lettre datée du 11 août 1997, 1 tapuscrit, 1 notice biographique.

Dates: Août 1997

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

Notes: "Poussières d'éternité: pour l'amour d'un père" sera publié aux Editions du Scribe en 1999.

PP 601/135

"Ce que je garde" de Manon Pulver

2000

Contenu: Tapuscrit de 17 pages, 1 lettre datée du 4 juillet 2000 (faisant suite à une conversation entre Fernand-André Parisod et Manon Pulver).

Dates: 4 juillet 2000 (et mois précédents)

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

- PP 601/136-142** Livres consacrés à des photographes 1981-2004
- Contenu:* Certains non achevés.
Dates: 1981 - juillet 2004
Niveau: Sous-série
Importance matérielle et support: 2 cassettes audio; 5 enveloppes; 140 photographies; 1 volume imprimé
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Anglais; Français
- PP 601/136-137** Christian Coigny 1981-1991
- Dates:* 1981 - juillet 1991
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 2 cassettes audio; 1 enveloppe
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français
- PP 601/136** "Le triptyque de Christian Coigny" 1981
- Contenu:* Exemplaire n° 0. La dernière page de l'ouvrage indique: "Hors tout moyen d'impression conventionnel, et en appliquant son procédé Chromostat qui élimine tous composés argentiques, Parisod a transféré, les interprétant, les photographies de Christian Coigny". 1 tirage photographique d'un nu de dos selon le "procédé Chromostat", numéroté et signé; correspondance.
Dates: "Printemps 1981"
Niveau: Sous-dossier
Importance matérielle et support: 1 enveloppe
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français
- PP 601/137 (= V 77/35)** Enregistrement sonore 1991
- Contenu:* Dans le cadre de l'émission de la Radio suisse romande (la 1ère) "Fruit de la passion" (émission qui propose une rencontre en direct chez un invité), le photographe Christian Coigny se prête au jeu de l'interview avec ses complices que sont le photographe Pierre Fantys et l'éditeur-imprimeur Fernand-André

Parisod. Ensemble, ils ont publié un ouvrage utilisant un "procédé photographique inédit" qui renvoie aux débuts de la photographie selon l'éditeur-imprimeur. Est jointe 1 carte de visite annotée du producteur et journaliste Jean-Luc Lehmann.

Dates: 14 juillet 1991

Niveau: Sous-dossier

Importance matérielle et support: 2 cassettes audio (de contenance 60 minutes)

Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.

Langue et écriture: Français

Notes: Cet enregistrement sonore n'a pu être lu, faute d'un lecteur approprié à ce support aujourd'hui daté. Toutes les indications sont donc sujettes à caution.

PP 601/138-139 "Lausanne à pas perdus" de Claude Huber 1981-1983

Dates: 1981-1983

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe; 140 photographies

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/138 "Lausanne à pas perdus" (non achevé) 1981-1983

Contenu: Archives typographiques (dont 4 photographies collées sur un support), revue "photoamateur" datant de juin-juillet 1974 et annonçant la parution aux Editions Arcady de l'ouvrage "Lausanne à pas perdus" avec un texte de présentation, correspondance, tapuscrit intitulé "La ville à décoder" par Claude Huber (3 pages).

Dates: Mai 1981 - avril 1983

Niveau: Sous-dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/139 (= T 460/20) Photographies (en noir et blanc) 1981-1983

Contenu: Certaines photographies sont présentes en deux exemplaires, mais de formats distincts.

Dates: 1981-1983

Niveau: Sous-dossier

Importance matérielle et support: 140 photographies dans 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/140

"Le triptyque d'André Kertész" (projet de livre comportant 3 photographies originales de Kertész)

1981-1985

Contenu: 2 maquettes de livre de 28 pages (exemplaires n° 0), correspondance avec Charles-Henri Favrod (au nom du Musée de l'Elysée), correspondance avec Loyse Paradiso (représentant André Kertész), 1 contrat entre Fernand-André Parisod et André Kertész concernant trois "prints" de la série intitulée "Girls on the top" et couvrant la période du 12 octobre 1981 à la fin d'avril 1982, 23 photographies en couleur (laissées avec le lot documentaire) documentant la rencontre entre Fernand-André Parisod et André Kertész (ainsi qu'une tierce personne, peut-être un interprète?) dans l'atelier du photographe à New York.

Dates: Octobre 1981 - août 1982, puis novembre 1985

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Anglais; Français

PP 601/141

"Les imprimeurs" de Robert Doisneau

1982-1986

Contenu: Exemplaire n° 43; signé par le photographe. Contient 3 photographies.

1 lettre adressée à Robert Doisneau le 13 décembre 1986.

Dates: Automne 1982 (date de publication) - décembre 1986

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe et 1 volume imprimé

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/142

Projet d'un livre avec Laurent Cochet (non réalisé)

2004

Contenu: Archives typographiques constituées de quelques textes (et photocopies de textes) et de tirages photographiques sur papier. Une note indique: "Dernier projet avec Laurent Cochet - photographe - et Karli..., relieuse - non réalisé".

Dates: Juillet 2004 (selon le cachet postal)

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/143-159 Typographie (et impression) 1835-2014

Dates: 1835 (approximativement) - janvier 2014

Niveau: Série

Importance matérielle et support: 1 boîte; 1 CD-ROM; 15 enveloppes; 56 pièces physiques; 3 volumes imprimés

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Allemand; Anglais; Coréen; Espagnol; Français; Italien; Latin

PP 601/143 (= O 62/2) Affiches (et affichettes) 1968-2004

Contenu: Affichettes pour des expositions consacrées à Fernand-André Parisod (septembre 1968 - octobre 2004), annonces de publication (dont l'affiche "Révolution" pour la publication du poème "Anna" de Fernand-André Parisod), affichettes pour des expositions et manifestations diverses, affiches publicitaires.

Dates: Septembre 1968 - octobre 2004

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 22 pièces physiques

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/144-145 "Travaux de ville" (pièces uniques) 1970-1999

Dates: 1970 - février 1999

Niveau: Sous-série

Importance matérielle et support: 1 boîte; 2 enveloppes

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Allemand; Anglais; Français; Italien

PP 601/144

Réalizations

1970-1994

Contenu: - Cartes de visite, cartes nominatives, enveloppes et papiers à en-tête, faire-part de mariage, faire-part de naissance, reproduction d'une gravure de Genève, cartons d'invitation à un vernissage, dédicace sur toile (de Fernand-André Parisod à Albert-Edgar Yersin), carte de vœux pour l'année 1971 émanant de l'atelier d'architecture Jean Serex S.A., invitations à dîner, vœux, dessins de cadre, carte des vins pour "La Cascade", projet de publication de "onze photographies originales d'Anton Stankowski", travaux divers pour la commune de La Chaux, texte informatif sur la réflexologie, dessin de plan, "Prière de l'artisan" (1 page), menu de Noël, annonces de parution, diplôme d'honneur, "Suites sur pierre" de Jacques Berger (seulement le texte).

- Armoire en métal de La Chaux dans le canton de Vaud (soit une création originale de Fernand-André Parisod) avec 1 coupure de presse et 2 lettres.

Dates: 1970 - mars 1994

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 boîte et 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Allemand; Français

Notes: Le contenant précédent était un classeur au format 45 x 35 centimètres (environ).

PP 601/145

Archives typographiques (et correspondances)

1986-1999

Contenu: - Attestation de départ à la retraite d'un salarié de l'Entreprise des PTT.

- Texte sur la lignée de la famille Gérald Meystre (entreprise de papiers-peints et revêtements muraux).

- 2 gravures sur bois de Michel Terrapon avec 1 lettre datée du 22 septembre 1988.

- Faire-part de naissance (11 avril 1994 et 15 février 1999).

- Correspondance concernant la réalisation d'"un puis d'autres poèmes-affiches" (11-19 avril 1988).

- Le Pré-aux-moines, théâtre de Cossonay.

- Différents papiers pour la création d'une carte de visite personnelle.

- Vignette "ex-libris Jean-Pierre Richard".

- Recherche calligraphique sur le nom propre "Jean-Gilles"

Boula" avec 1 lettre datée du 29 mars 1994.
- 1 brochure concernant l'alphabet Morandini.
- La bourgeoisie d'honneur à Paul Rossy (délivrée par le Conseil général de La Chaux).
Dates: Juillet 1986 - février 1999
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 1 enveloppe
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Allemand; Anglais; Français; Italien

PP 601/146-150 Travaux de commande (dossiers) 1988-2000

Contenu: Scies miniatures S.A., DP Finances & Gestion, projet Nestlé, Centenaire de l'université de Fribourg.
Dates: Octobre 1988 - janvier 2000
Niveau: Sous-série
Importance matérielle et support: 5 enveloppes; 3 volumes imprimés
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Allemand; Anglais; Coréen; Espagnol; Français

PP 601/146 Centenaire de l'Université de Fribourg (invitations) 1988-1989

Contenu: 1 invitation, archives typographiques, feuilles à en-tête et enveloppes, cartes de visite, 1 bon à tirer concernant les cartes de souscription, 1 bulletin de souscription en langue allemande, 1 bulletin de livraison de l'imprimerie Hertig + Co. AG, 1 lettre du recteur Augustin Macheret datée du 14 janvier 1989, 1 duplicata de la confirmation de commande auprès de Huguenin médailleurs S.A. (12 décembre 1989).
Dates: Octobre 1988 - avril 1989
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 1 enveloppe
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Allemand; Français

PP 601/147 Les Editions "Noir sur Blanc" (dirigées par Vera et Jan Michalski) 1990-1995

Contenu: Réalisations (feuilles à en-tête, enveloppes, étiquettes), archives typographiques, correspondance, liste

d'adresses, 1 notice biographique de l'écrivaine Marina Tsvetaeva (1892-1941), coupures de presse concernant des publications d'écrivains.

Dates: Octobre 1990 - octobre 1991, puis décembre 1995

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/148

Scies miniatures S.A.

1991-1993

Contenu: En vue de la publication d'une demi-page publicitaire dans le magazine "Swiss Quality Products" n° 17 au printemps 1992 et d'une page publicitaire dans le "Swiss Business Guide" au mois d'octobre 1993 pour le compte de la manufacture des scies de précision pour bijoutiers à Vallorbe (directeur: Roger Favre).

Archives typographiques (dont textes et photographies), scies miniatures et pochettes, correspondance et cartes de visite professionnelles, 1 brochure de Metallica S.A., devis, 2 volumes imprimés du magazine "Swiss Quality Products: Guide to the Swiss Economy and Business Opportunities" (automne 1991 et printemps 1992), 1 bulletin de livraison daté du 14 mai 1993, 1 volume imprimé intitulé "Swiss Business Guide".

Dates: Novembre 1991 - octobre 1993

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe et 3 volumes imprimés

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Allemand; Anglais; Coréen; Français

PP 601/149

"Projet Nestlé"

1994-1995

Contenu: En vue d'un ouvrage "soigné" sous l'égide de la Fondation Nestlé pour l'Art.

Texte "complet avec ajouts" de Piero Camporesi intitulé "Le lait entre anthropologie et histoire" (19 janvier 1995), correspondance professionnelle avec la société Basler Papiermühle, échantillons de papiers, cartes de visite, devis, adresses, coupures de presse, 1 exemplaire vierge du "Cahier des charges pour la production d'imprimés" du Département Communications de Nestlé, 2 organigrammes de la société Nestlé (en mars 1994 et janvier 1995), n° 66 du journal "Nestlé Gazette" (en

juillet 1995).

Dates: Janvier - novembre 1995

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Allemand; Français

PP 601/150

DP Finance et Gestion

1999-2000

Contenu: Concerne la réalisation d'un cahier de présentation pour DP Finance et Gestion, société fondée par Charly Duvoisin et Roland Probst.

Archives typographiques, 2 dépliants (en anglais, espagnol), correspondance (note d'honoraires, nota) avec Roland Probst, directeur de Finance et Gestion S.A., dépliants de présentation de la Société (en plusieurs langues), 1 curriculum vitae de Jérôme Eichmann, graphiste.

Dates: Septembre 1999 - janvier 2000

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Anglais; Espagnol; Français

PP 601/151-158

Apprentissage, essais, ressources

1835-2004

Dates: 1835-2004

Niveau: Sous-série

Importance matérielle et support: 8 enveloppes; 34 pièces physiques

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Allemand; Français; Latin

PP 601/151

"Travaux de gravure"

1835-1976

Contenu: 1 album de notes concernant des essais de gravure avec 4 plaques de cuivre (février 1976), 15 plaques en métal gravées, 1 plaque servant d'essais de gravure, reproductions, 3 gravures originales, reproductions en négatif sur papier translucide (surtout des timbres et des partitions de musique), revues suisses consacrées à l'impression et à la gravure comprenant un article sur "l'histoire technique du timbre-poste suisse",

notes.

Dates: 1835 (approximativement) - septembre 1976

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe et 1 pièce physique

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/152

Ressources diverses (principalement des reproductions) en lien avec l'impression et la gravure en général

1868-1980

Contenu: 1 bulletin d'élections du 6 février 1868, 1 lithographie représentant Jean-Jacques Rousseau d'après Artus (Emile Artus Boeswillwald?) publiée par l'imprimerie F. Noverraz (sans doute vers), reproductions d'imprimés, reproductions d'oeuvres d'art (dont des gravures d'artistes comme Honoré Daumier et Paul Gavarni), coupures de presse (dont une en chinois) datant de la deuxième moitié du 19e siècle, étude en allemand de Jan Tschichold consacrée à "un caractère gothique en bois de 1570 provenant de l'imprimerie de Christophe Plantin à Anvers" et sa traduction en français, 1 brochure conçue à l'occasion de l'exposition organisée par l'Ecole cantonale des Beaux-Arts et d'art appliqué de Lausanne (s.d.), épreuves.

Dates: 1868-1980

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Allemand; Français

Notes: Une partie des documents rassemblés ici proviennent d'un portefeuille sur lequel on pouvait lire: "Parisod: oeuvres, essais, écrits".

PP 601/153 (= grand format, section cartables)

Ressources en grand format

1868-2004

Contenu: Reproductions d'oeuvres d'art, plusieurs exemplaires d'un sonnet composé par un certain Christophe Plantin au 16e siècle, lettre de naturalisation et diplômes (concernant un médecin nommé Justin Charles David), 2 reproductions photographiques dont une représentant la gare d'Ouchy Lausanne en 1890, cartes géographiques, 2 calendriers (dont celui de la compagnie

aérienne Swissair en 1974), 1 brochure conçue à l'occasion de l'exposition organisée par l'Ecole cantonale des Beaux-Arts et d'art appliqué de Lausanne (s.d.), épreuves typographiques, oeuvres originales dont 1 gravure de Maris Guex(-Dormond), 1 peinture signée et datée de "[19]58", 1 dessin de NN. R. Blind et 1 dessin d'Anne Perrenoud.

Dates: 1868-2004

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 31 pièces physiques dans 1 chemise

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Allemand; Français; Latin

Notes: Maris Guex est une proche parente de Loyse et Berardo Paradiso-Guex, distributeurs des oeuvres de Fernand-André Parisod à New York.

PP 601/154 Recherches typographiques (sur le contraste des couleurs et la troisième dimension) 1964-2004

Contenu: Réalisations d'objets (pages) où la typographie est mise en relief grâce au découpage et au collage, notes. 2 bouteilles de bière en papiers collés: l'une blanche, l'autre avec des mots en liberté.

Dates: S.d. [1964-2004]

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 2 enveloppe et 2 pièces physiques

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/155 Collection d'enveloppes et papiers vierges 1964-2004

Contenu: Différents formats. Parfois annotés.

Dates: S.d. [1964-2004]

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/156 Collection de dessins miniatures, d'encadrements et de lignes 1964-2004

Contenu: Rassemblés sur une même page dans le but manifeste de constituer un répertoire de formes et de dessins.

Dates: S.d. [1964-2004]

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/157

Collection de timbres

1964-2004

Dates: S.d. [1964-2004]

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/158

Collection d'étiquettes publicitaires

1964-2004

Dates: S.d. [1964-2004]

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/159 (= W 77/3)

Atelier d'imprimerie à La Chaux (photographies)

2011-2014

Contenu: Le CD-ROM répertorie les photographies prises dans l'atelier de Fernand-André Parisod après le décès de celui-ci, le 21 décembre 2005, par Olivier Rubin, photographe aux Archives cantonales vaudoises. Ces photographies documentent en particulier les presses, les caractères en plomb et leurs casiers de rangement ainsi que plusieurs poèmes affichés.

Dates: Juillet 2011 - janvier 2014

Niveau: Pièce

Importance matérielle et support: 1 CD-ROM

Conditions d'accès: Non consultable, faute d'équipements adéquats.

Langue et écriture: Français

PP 601/160-163	Presse	1958-2004
	<p><i>Dates:</i> Novembre 1958 - 2004 <i>Niveau:</i> Série <i>Importance matérielle et support:</i> 1 boîte; 2 enveloppes; 1 pièce physique <i>Conditions d'accès:</i> Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises. <i>Langue et écriture:</i> Anglais; Français</p>	
PP 601/160	Coupures de presse diverses	1958-1966
	<p><i>Contenu:</i> Bien que rassemblées, ces coupures de presse sont hétérogènes; elles ne peuvent être classées dans aucune catégorie (sinon dans l'esprit de Fernand-André Parisod). <i>Dates:</i> Novembre 1958 - octobre 1966 <i>Niveau:</i> Dossier <i>Importance matérielle et support:</i> 1 enveloppe <i>Conditions d'accès:</i> Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises. <i>Langue et écriture:</i> Anglais; Français</p>	
PP 601/161 (= grand format)	"Pressbook" (Fernand-André Parisod et ses activités commentés par la presse)	1965-1984
	<p><i>Contenu:</i> Imprimés, coupures de presse et articles de revues spécialisées réunis en 1 album de grand format. <i>Dates:</i> Avril 1965 - septembre 1984 <i>Niveau:</i> Pièce <i>Importance matérielle et support:</i> 1 album <i>Conditions d'accès:</i> Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises. <i>Langue et écriture:</i> Allemand; Français</p>	
PP 601/162	Coupures de presse racontant Fernand-André Parisod à travers ses publications et son activité	1970-1997
	<p><i>Contenu:</i> Principalement des coupures de presse éparses. On y retrouve parfois des revues et des journaux entiers ainsi que des photocopies d'articles. <i>Dates:</i> Avril 1970 - décembre 1997 <i>Niveau:</i> Dossier <i>Importance matérielle et support:</i> 1 boîte <i>Conditions d'accès:</i> Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.</p>	

Langue et écriture: Anglais; Français

- PP 601/163** Liste d'articles consacrés à Fernand-André Parisod 1994-2004
- Contenu:* Liste très vraisemblablement dressée par Fernand-André Parisod lui-même. Version manuscrite et versions dactylographiées avec des annotations. Concerne également les expositions, les émissions de télévision et de radio auxquelles a participé l'éditeur-imprimeur.
Dates: 1994-2004 (approximativement)
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 1 enveloppe
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français
- PP 601/164-173** Graphirama (anciennement: le "Conservatoire de l'imprimerie et des arts graphiques") 1980-2002
- Dates:* Juin 1980 - juin 2002
Niveau: Série
Importance matérielle et support: 10 enveloppes
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Allemand; Français
- PP 601/164** Coupures de presse évoquant le projet d'un musée de l'imprimerie (ou mentionnant l'un de ses protagonistes) 1980-2001
- Contenu:* Originales et copies. Avec le n° 6 de "En filigrane", bulletin d'information de Muhlebach-Papier S.A. d'avril 1985. Quelques coupures de presse ont trait au Musée du vignoble et du vin à Aigle.
1 lettre de NN. J. Studemann, directeur des Imprimeries Populaires à Genève, à NN. Dominjeot, directeur de la Tribune de Genève (05 mars 1985).
1 photocopie d'un communiqué de presse manuscrit (après janvier 1989).
Dates: Juin 1980 - août 2001
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 1 enveloppe
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français

- PP 601/165** Projet d'un Musée à Romainmôtier 1981-1994
- Contenu:* Correspondance échangée entre Fernand-André Parisod, la Fondation de Romainmôtier, Robert Junod du Centre Patronal de Lausanne, et Paul Ruckstuhl, directeur général des Imprimeries Réunies à Lausanne, au sujet de la création d'un Musée de l'Imprimerie ainsi que divers documents concernant le Centre d'artisanat graphique (CAG) à Romainmôtier.
Dates: Octobre 1981 - novembre 1984
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 1 enveloppe
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français
- PP 601/166-169** Association 1982-1999
- Dates:* Février 1982 - février 1999
Niveau: Dossier
Importance matérielle et support: 4 enveloppes
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français
- PP 601/166** Constitution, statuts et présentation 1982-1985
- Contenu:* Projets de statuts de l'"Association du Musée de l'Imprimerie et des Arts graphiques" (02.1982-19.10.1984), proposition de constitution d'un comité (21.09.1984-28.01.1985), appel à adhérer à l'"Association du Musée vivant de l'Imprimerie et des Industries graphiques", projet de texte intitulé "Graphirama: Conservatoire des arts graphiques et de l'imprimerie" à remettre à la Ville de Lausanne (31.07.1984), 1 bulletin d'adhésion.
Dates: Février 1982 - janvier 1985
Niveau: Sous-dossier
Importance matérielle et support: 1 enveloppe
Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.
Langue et écriture: Français
- PP 601/167** Echange de lettres entre Fernand-André Parisod et les membres de Graphirama 1983-1993

Contenu: Ainsi que des notes. Concerne également l'acquisition et l'inventaire du matériel destiné au futur musée.

Dates: 1983, février 17 - 1993, décembre 21

Niveau: Sous-dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/168 Procès-verbaux des séances du comité de Graphirama et ceux de l'Assemblée générale 1984-1999

Contenu: La première séance du comité a lieu le 12 mai 1984; la première Assemblée générale se déroule le 11 juin 1985.

Plusieurs procès-verbaux sont manquants.

Dates: Mai 1984 - mai 1990, puis mai 1993 - février 1999

Niveau: Sous-dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/169 Plans divers 1984-1986

Contenu: "Copies des plans des principaux locaux de la Ferme de l'Hermitage" adressées à Fernand-André Parisod (avec le cachet postal du 20.07.1984).

1 lettre de Bernard Meuwly, architecte de la Ville de Lausanne, adressée à Pierre Sauter, imprimeur et vice-président de l'Association (26.07.1984).

Plans d'Alain Décoppet, architecte et professeur à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, pour l'établissement de Graphirama dans l'ancienne caserne du Chalet-à-Gobet (15.05.1986).

Dates: Juillet 1984 - mai 1986

Niveau: Sous-dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/170 Fondation Graphirama (et des imprimés présentant le futur musée) 1986-1989

Contenu: Liste des membres du Conseil de fondation, appel à soutenir la Fondation Graphirama en souscrivant pour l'augmentation du capital de fondation, proposition émise par Communication Contact Conseil S.A. pour une étude d'un plan de communication destiné à lancer Graphirama (01.09.1986), répartition des tâches entre la Fondation et l'Association, projets de statuts de la Fondation Graphirama, recherche de personnalités pour le comité de patronage, 1 lettre adressée à Georges-André Chevallaz, ancien président de la Confédération et futur président de la Fondation Graphirama (22.04.1987), 1 dépliant et 3 brochures présentant Graphirama (avril 1987 et été 1989).

La Fondation Graphirama a été constituée le 28 août 1987. Il s'agit de l'outil de financement en vue de la création d'un conservatoire national des arts et métiers graphiques.

Dates: Septembre 1986 - octobre 1989

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/171

Institutions partenaires (correspondances)

1987-1996

Contenu: Documents provenant du Groupement des Artisans du Livre à Lausanne (GRAL), de Musée Gutenberg Suisse à Berne, de la Fondation Gutenberg ("Musée National de l'Imprimerie à Fribourg") ainsi qu'un texte de quatre pages de John Bourquin, responsable de la Communauté d'Emmaüs à Etagnières (s.d.).

Dates: Décembre 1987 - printemps 1996

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Allemand; Français

PP 601/172

Centre romand d'art graphique

1987-1990

Contenu: - Acte de fondation fait à La Chaux le 9 décembre 1988 entre Fernand-André Parisod, "directeur et conseiller de la typographie" et Michel Terrapon, "conseiller de la gravure" (en trois exemplaires).

- 1 coupure de presse annotée et datée du 18 juillet 1989 (un article concerne un collectionneur de journaux).

- 1 carton d'invitation à l'exposition "Les presses privées et la typographie créative" organisée par le Centre romand d'art graphique à la Galerie du Casino de Montbenon du 4 mai au 1er juin 1990.

- Correspondance, notes et plans autour de l'exposition internationale de typographie créative, dont la correspondance avec le graveur Rudolf Kuenzi ainsi que les candidats potentiels.

- 1 exemplaire des "Musées lausannois: expos infos", numéro 20, d'octobre 1989 à janvier 1990.

- 1 dépliant avec le titre: "Stern-Bilder: 12 farbige Linolschnitte von Gertrud Boernieck und Peter Barnim" (s.d).

Dates: Janvier 1987 - août 1990

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Allemand; Anglais; Français

PP 601/173

"Compendium de 1968 à 1982 et commentaire" et autres rectificatifs selon Fernand-André Parisod

1994-2002

Contenu: - Lettres recommandées de Fernand-André Parisod à Gilbert Coutaz, directeur des Archives cantonales vaudoises, et à Georges Caille, président de Graphirama, et compendium de 1968 à 1982 (y compris des notes) avec un questionnaire d'enregistrement dans le répertoire des artisans de la tradition graphique (12 août 1996).

avec des notes.

- 1 lettre réponse de Georges Caille datée du 3 septembre 1996.

- Divers documents concernant un "répertoire des artisans de la tradition graphique".

- Correspondance échangée entre Fernand-André Parisod et Gilbert Coutaz au sujet de l'entrée aux Archives cantonales vaudoises de "quelques pièces peu connues pour servir à l'histoire malheureuse du conservatoire de l'imprimerie, telle que je l'ai conçu dès 1968".

- Lettres et notes mentionnant des inexactitudes quant à l'activité ou au rôle exercé par Fernand-André Parisod et appelant des rectifications.

Dates: Décembre 1994 - juin 2002

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 1 enveloppe

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/174-175 Diapositives et négatifs 1974-1997

Dates: 1974-1997

Niveau: Série

Importance matérielle et support: 648 diapositives; 37 pièces physiques

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

PP 601/174 (= T 460/21) Londres 1974

Contenu: Fourres titrées et numérotées contenant des négatifs en bandes. Ces images de Londres en 1974 sont la matrice de l'ouvrage de Fernand-André Parisod sur cette même ville une décennie plus tard.

Dates: 1974

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 37 pièces physiques

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

Sources complémentaires aux ACV: PP 601/49-51 : "London: the symphony of a great city: Parisod homage to Walter Ruttmann" (1984).

PP 601/175 (= T 460/22) Terra Incognita 1981-1997

Contenu: Diapositives en couleur regroupées dans 37 fourres présentant une "1ère sélection" d'un projet d'exposition intitulée "Terra incognita" agendée pour le mois d'octobre 2000. L'exposition n'aura finalement pas lieu.

Dates: 1981-1997

Niveau: Dossier

Importance matérielle et support: 648 diapositives

Conditions d'accès: Soumis à l'autorisation du directeur des Archives cantonales vaudoises.

Langue et écriture: Français

INDEX DES NOMS DE MATIÈRES

[affiche]	PP 601/110-111, PP 601/38, PP 601/76
affiche	PP 601/143, PP 601/70
[album photographique]	PP 601/136, PP 601/140, PP 601/141
[armoiries communales]	PP 601/144
art brut suisse	PP 601/114
artisanat	PP 601
arts graphiques	PP 601, PP 601/164-173
association - fondation	PP 601/166-169
atelier (art)	PP 601/159
audiovisuel	PP 601/39
[brochure]	PP 601/150
[cahier de cours]	PP 601/41
[calendrier]	PP 601/153
caractère d'imprimerie	PP 601/159, PP 601/54
carte de restaurant	PP 601/144
[carte de visite]	PP 601/144
[carte de voeux]	PP 601/144
[carte d'invitation]	PP 601/144, PP 601/146
[carte topographique]	PP 601/153
catalogage auteur	PP 601/64
centenaire (anniversaire)	PP 601/146
[certificat de travail]	PP 601/39
Ciné-Journal suisse : actualités cinématographiques / Cinégram	PP 601/27
commerce -- livre	PP 601/63
conseil de fondation	PP 601/170
[coupures de presse]	PP 601/160-163
défense spirituelle	PP 601/27
dépôt légal	PP 601/53
[diapositive]	PP 601/175
éditeur	PP 601
édition	PP 601/147
édition originale	PP 601
édition suisse romande	PP 601/13, PP 601/56
essai (genre littéraire)	PP 601/30-31
[étiquette]	PP 601/158
exposition	PP 601/36-38
exposition - aménagement	PP 601/70
[faire-part de mariage]	PP 601/144
[faire-part de naissance]	PP 601/144
[film 16 mm]	PP 601/42
[gravure]	PP 601/113, PP 601/85
gravure	PP 601/151, PP 601/95
gravure sur métal	PP 601/151
guerre mondiale 2	PP 601/27
impression	PP 601/159
[imprimé]	PP 601
[imprimé publicitaire]	PP 601/148
imprimerie	PP 601
industrie -- photographie	PP 601/32-35
interview	PP 601/2-24, PP 601/26
Journées photographiques de Bienne	PP 601/38
[livre]	PP 601
[livre d'or]	PP 601/70
livre d'or	PP 601/72

livre-objet	PP 601/154
[manuscrit littéraire]	PP 601/43
mécanique	PP 601/41
musée - projet	PP 601/164-173
[négatif photographique]	PP 601/174
Nestlé Gazette : journal d'entreprise (revue)	PP 601/149
[papier à en-tête]	PP 601/144
[photographie]	PP 601/118, PP 601/34, PP 601/51, PP 601/70, PP 601/72
photographie - technique	PP 601/40
[photographie de bâtiment]	PP 601/74
[photographie de famille]	PP 601/87
[photographie de groupe]	PP 601/30, PP 601/33
[photographie de localité]	PP 601/139
[photographie numérique]	PP 601/159
[plan architectural]	PP 601/169
[plan technique]	PP 601/40
[poésie]	PP 601/47
[portrait photographique]	PP 601/100, PP 601/140, PP 601/68, PP 601/71, PP 601/73, PP 601/93
[présentation]	PP 601/170
Presses privées et la typographie créative : exposition (1990 ; Lausanne)	PP 601/172
[procès-verbal]	PP 601/168
[reproduction d'oeuvre d'art]	PP 601/152, PP 601/153
[reproduction photographique]	PP 601/153
revue de photographie	PP 601/39, PP 601/40
statuts - projet	PP 601/166
[tapuscrit]	PP 601/43
télévision	PP 601/108
timbre-poste	PP 601/157
typographie	PP 601
université	PP 601/146
Vingt-cinq ans de passion typographique : Parisod, de l'image aux livres : exposition (1990 ; Lausanne)	PP 601/36

INDEX DES NOMS DE LIEUX

Fribourg (Suisse, ville, FR)	PP 601/146
La Chaux / Cossonay (Suisse, VD)	PP 601
Lausanne (Suisse, VD)	PP 601
Lausanne (Suisse, VD) - Domaine de l'Hermitage	PP 601/169
Lausanne (Suisse, VD) - Le Chalet-à-Gobet	PP 601/169
Londres (Grande-Bretagne)	PP 601/174, PP 601/49-51
Ouchy (Suisse, VD)	PP 601/153
Romainmôtier (Suisse, VD)	PP 601/165

INDEX DES NOMS DE PERSONNES

ADOLPHE MEYSTRE S.A. (PAPIERS PEINTS ET DECORATION, LAUSANNE)	PP 601/145
ARCHIVES CANTONALES VAUDOISES (LAUSANNE PUIS CHAVANNES-PRES-RENENS)	PP 601/173
ASSOCIATION SUISSE DES ARTS GRAPHIQUES. REGION ROMANDE	PP 601/164-173
BERGER (JAQUES, 1902-1977)	PP 601/53
BOREL (PETRUS, ECRIVAIN ET TRADUCTEUR FRANCAIS, 1809-1859)	PP 601/97

BORER (ALAIN, ECRIVAIN FRANCAIS, 1949-)	PP 601/125, PP 601/55, PP 601/86-87
BORLOZ (KARINE, ECRIVAIN, 1973-)	PP 601/134
BOUVIER (NICOLAS, ECRIVAIN GENEVOIS, 1929-1998)	PP 601/32-35, PP 601/34, PP 601/35
BUTOR (MICHEL, ECRIVAIN FRANCAIS, 1926-)	PP 601/104
CAILLE (GEORGES, MAITRE PROFESSIONNEL)	PP 601/173
CASINO DE MONTBENON (LAUSANNE)	PP 601/172
CENDRARS (BLAISE, ECRIVAIN SUISSE, 1887-1961)	PP 601/96
CENTRE PATRONAL (LAUSANNE)	PP 601/165
CHAPPUIS (PIERRE, ECRIVAIN, 1930-)	PP 601/117
CHEDEL (ANDRE, ECRIVAIN, 1915-1984)	PP 601/115
CHERPILLOD (GASTON, ECRIVAIN, 1925-2012)	PP 601/79
CHEVALLAZ (GEORGES-ANDRE, SYNDIC DE LAUSANNE, CONSEILLER FEDERAL ET HISTORIEN, 1915-2002)	PP 601/170
CHEVALLEY (ETIENNE, POETE, ECRIVAIN ET MUSICIEN VAUDOIS, 1920-1979)	PP 601/44, PP 601/66
CLAVIEN (JEAN-PIERRE, JOURNALISTE ET EDITEUR)	PP 601/62
COCHET (LAURENT, PHOTOGRAPHE A LAUSANNE, 1966-)	PP 601/142
COIGNY (CHRISTIAN, PHOTOGRAPHE VAUDOIS, 1946-)	PP 601/136-137
COLLET (SIMONE, JOURNALISTE, POETESSE, DRAMATURGE ET FEMME DE LETTRES VAUDOISE, 1943-)	PP 601/90
CORNAZ (HENRI, ALLIE BESSON, IMPRIMEUR ET EDITEUR A YVERDON-LES-BAINS, 1920-2008)	PP 601/57
CORNUZ (JEANLOUIS, ECRIVAIN, JOURNALISTE ET ENSEIGNANT VAUDOIS, 1922-2007)	PP 601/101
COURT (YVES)	PP 601/22
COUTAZ (GILBERT, DIRECTEUR DES ARCHIVES CANTONALES VAUDOISES, 1954-)	PP 601/173
CUNEO (ANNE, JOURNALISTE ET FEMME DE LETTRES ITALO-SUISSE, 1936-2015)	PP 601/92-93
DEGUY (MICHEL, ECRIVAIN, 1930-)	PP 601/123
DENIER (CHARLES, ECRIVAIN, 1894-1972)	PP 601/133
DOISNEAU (ROBERT, PHOTOGRAPHE FRANCAIS, 1912-1994)	PP 601/141
DP FINANCE ET GESTION S.A. (PULLY)	PP 601/150
EBERHARD (SIMONE, POETESSE ET FEMME DE LETTRES SUISSE, 1922-)	PP 601/82
ECOLE CANTONALE DES BEAUX-ARTS ET D'ART APPLIQUE (LAUSANNE)	PP 601/153
EDITIONS DE L'AIRE (VEVEY)	PP 601/56
EMERY (CHRISTIAN-PHILIPPE, ECRIVAIN VALAISAN, 1960-1996)	PP 601/106-108
ESTOPPEY (PIERRE, PEINTRE, 1911-2007)	PP 601/66, PP 601/91
FANTYS (PIERRE, PHOTOGRAPHE ET ENSEIGNANT, 1961-)	PP 601/137
FAVROD (CHARLES-HENRI, JOURNALISTE, PHOTOGRAPHE ET FONDATEUR DU MUSEE DE L'ELYSEE, 1927-2017)	PP 601/140
FONDATION DE ROMAINMOTIER	PP 601/165
FONDATION FELLINI POUR LE CINEMA (SION)	PP 601/32-35
FONDATION MEMOIRE EDITORIALE	PP 601/25-26

(LAUSANNE)	
FUCHS (ERIC, PROFESSEUR DE THEOLOGIE A L'UNIVERSITE DE GENEVE, 1932-)	PP 601/32-35
GANDER (BERNARD, POETE ET ROMANCIER VAUDOIS, EPOQUE 1962-1993)	PP 601/94
GEBRÜDER SULZER (WINTERTHUR)	PP 601/39
GILLES (POETE, CHANSONNIER, COMPOSITEUR ET INTERPRETE VAUDOIS, 1895-1982)	PP 601/67-68
GOUGAUD (HENRI, ECRIVAIN FRANCAIS ET OCCITAN, 1936-)	PP 601/98
GRAPHIRAMA (CONSERVATOIRE DE L'IMPRIMERIE, LAUSANNE)	PP 601/164-173
HESSE (HERMANN, ECRIVAIN, ROMANCIER ET PEINTRE ALLEMAND PUIS SUISSE, 1877-1962)	PP 601/110
HESSELBARTH (JEAN-CLAUDE, PEINTRE, 1925-)	PP 601/77
HIRTUM (MARIANNE VAN, FEMME DE LETTRES ET ARTISTE, 1925-1988)	PP 601/88
HISPANO SUIZA (GENEVE)	PP 601/39
HOSTETTLER (BERTHE, DITE MOUSSE BOULANGER, JOURNALISTE, COMEDIENNE ET FEMME DE LETTRES, 1926-)	PP 601/121
HUBER (CLAUDE, PHOTOGRAPHE, 1938-)	PP 601/138-139
IMPRIMERIES POPULAIRES (LAUSANNE ET GENEVE)	PP 601/164
IMSAND (MARCEL, PHOTOGRAPHE, 1929-2017)	PP 601/68
IRL IMPRIMERIES REUNIES LAUSANNE	PP 601/165
KATZ (PIERRE)	PP 601/110, PP 601/89
KERTESZ (ANDRE, PHOTOGRAPHE HONGROIS ET AMERICAIN, 1894-1985)	PP 601/140
KODAK (LAUSANNE)	PP 601/39
LASSERRE (WENDULA)	PP 601/31
LEHMANN (JEAN-LUC)	PP 601/23
LIBRAIRIE NICAISE (PARIS)	PP 601/61
MACHERET (AUGUSTIN, CONSEILLER D'ETAT FRIBOURGEOIS, 1938-)	PP 601/146
MARGOT (PIERRE, ARCHITECTE A LAUSANNE, 1922-2011)	PP 601/167
MEUWLY (BERNARD, ARCHITECTE ET CHEF DU SERVICE D'ARCHITECTURE, 1931-)	PP 601/169
MIATLEV (ADRIAN, 1910-1964)	PP 601/76
MICHALSKI (JAN)	PP 601/147
MICHALSKI (VERA)	PP 601/147
MORET (MICHEL)	PP 601/56
MUNIER (ROGER, ECRIVAIN FRANCAIS, 1923-2010)	PP 601/102, PP 601/122
MUSEE DE L'ELYSEE (LAUSANNE)	PP 601/38
MUSEE SUISSE DES ARTS GRAPHIQUES (FRIBOURG)	PP 601/171
NESTLE (VEVEY)	PP 601/149
NEW YORK PUBLIC LIBRARY (NEW YORK)	PP 601/53
NORDMANN (ROGER, JOURNALISTE RADIO, 1919-1972)	PP 601/74
PAJAK (FREDERIC, ECRIVAIN ET PEINTRE SUISSE, 1955-)	PP 601/109
PARANT (JEAN-LUC, ECRIVAIN ET SCULPTEUR FRANCAIS, 1944-)	PP 601/105
PARISOD (FERNAND-ANDRE, EDITEUR-	PP 601

IMPRIMEUR, 1929-2005)	
PECLARD (LUCE, FEMME DE LETTRES ET EDITRICE VAUDOISE, 1932-)	PP 601/69
PERUSSET (SUZANNE, JOURNALISTE, 1918- 1982)	PP 601/4, PP 601/7
PETTERSON (BERNARD)	PP 601/16
PICABIA (FRANCIS, PEINTRE FRANCAIS, 1879- 1953)	PP 601/125
PIDOUX (GIL, COMEDIEN ET METTEUR EN SCENE, 1938-)	PP 601/113
PIVOT (BERNARD, JOURNALISTE ET ANIMATEUR DE TELEVISION FRANCAIS, 1935-)	PP 601/59
PONCET (ANNE-MARIE)	PP 601/116
PRASSINOS (MARIO, PEINTRE FRANCAIS, 1916- 1985)	PP 601/72
PULVER (MANON, DRAMATURGE ET AUTEURE, EPOQUE VERS 2000)	PP 601/135
QUENEAU (RAYMOND, ECRIVAIN FRANCAIS, 1903-1976)	PP 601/72
RADIO SUISSE ROMANDE	PP 601/12, PP 601/13, PP 601/19, PP 601/21, PP 601/22, PP 601/23
REUSSER (FRANCIS, PHOTOGRAPHE ET REALISATEUR VAUDOIS, 1942-)	PP 601/108
ROCHAT (ROGER)	PP 601/167
ROUD (GUSTAVE, ECRIVAIN ET POETE VAUDOIS, 1897-1976)	PP 601/112
ROULET (GILLES, PEINTRE, SCULPTEUR ET ECRIVAIN SUISSE)	PP 601/95
RUCKSTUHL (PAUL, IMPRIMEUR ET DIRECTEUR D'EDIPRESSE, 1923-2009)	PP 601/165
SAUTER (PIERRE, ALLIE EMERY, EDITEUR, IMPRIMEUR A LAUSANNE ET DENGES ET CONSERVATEUR DU MUSEE DE LA VIGNE ET DU VIN, 1928-2010)	PP 601/169
SCHLUNEGGER (JEAN-PIERRE, ECRIVAIN, 1925- 1964)	PP 601/73
SCIES MINIATURES S.A. (MANUFACTURE DE SCIES DE PRECISION POUR BIJOUTIERS, VALLORBE)	PP 601/148
SEREX (JEAN, ARCHITECTE A MORGES, 1921- 1998)	PP 601/74
SIEMENS AKTIENGESELLSCHAFT (BERLIN UND MÜNCHEN)	PP 601/39
SIMONIN (FRANCINE, ARTISTE, 1936-)	PP 601/109, PP 601/79
SWISSAIR	PP 601/153
TERRAPON (MICHEL, ARTISTE)	PP 601/172, PP 601/21, PP 601/22
TERRE DES HOMMES SUISSE	PP 601/67
TEUSCHER (GASTON, ARTISTE, 1903-1986)	PP 601/114
THIERRIN (PAUL, ECRIVAIN ET ENSEIGNANT SUISSE, 1923-1993)	PP 601/124
TROLLIET (GILBERT, 1905-1980)	PP 601/77-78
TSCHICHOLD (JAN, TYPOGRAPHE, 1902-1974)	PP 601/152
UNIVERSITE DE FRIBOURG	PP 601/146
VALLOTTON (FRANCOIS, PROFESSEUR D'HISTOIRE CONTEMPORAINE A L'UNIVERSITE DE LAUSANNE)	PP 601/25-26
VUILLERMET (CHARLES, PEINTRE VAUDOIS, 1849-1918)	PP 601/113

YERSIN (ALBERT, 1905-1984)
Z'GRAGGEN (YVETTE, FEMME DE LETTRES,
1920-2012)

PP 601/83-85
PP 601/10, PP 601/15, PP 601/8

TABLE DES MATIÈRES

DESCRIPTION AU NIVEAU DU FONDS	2
IDENTIFICATION	2
CONTEXTE	2
CONTENU ET STRUCTURE	5
CONDITIONS D'ACCÈS ET D'UTILISATION	9
SOURCES COMPLÉMENTAIRES	9
NOTES	9
CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION	9
DESCRIPTION AU NIVEAU DES SUBDIVISIONS DU FONDS	11
INDEX DES NOMS DE MATIÈRES	87
INDEX DES NOMS DE LIEUX	88
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	88
TABLE DES MATIÈRES	92