



ARCHIVES CANTONALES VAUDOISES

Section PP : archives privées

Cote : PP 525

Intitulé : Berger (René)

RÉPERTOIRES NUMÉRIQUES

Versements des

8 et 25 février 1994

31 octobre 1996

16 et 31 mars 1999

23 mai 2001

pp. 1 à 151

pp. 152 à 171

PP 525/1 - PP 525/1156

PP 525/1157 - PP 525/1203



ARCHIVES CANTONALES VAUDOISES

Section PP : archives privées

Cote : PP 525

Intitulé : Berger (René)

RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE

Dates extrêmes : 1945 à 1999

Dimension : 40 mètres linéaires

Dates d'entrée : 8 et 25 février 1994, 31 octobre 1996, 16 et 31 mars 1999

Statut : donation

Conditions de consultation : libre

Auteur et date de l'inventaire : Denyse Steigmeier, sous la direction de Gilbert Coutaz/juin 1999/ds/cl.

René Berger : « Ma motivation... »

- 1) Pour quelles raisons ai-je tellement d'intérêt aux « choses scientifiques », pour quelle raison mon bureau s'encombre-t-il de dossiers, de classeurs, de coupures de journaux de toutes sortes ? Pour quelle raison suis-je à l'affût des dernières découvertes, théories, modèles ?
- 2) Ce dont je suis sûr, c'est que ce n'est pas par appétit encyclopédique. Je ne tiens nullement à tout savoir, comme l'étonnant Jacques Bergier que j'ai vu plus d'une fois à la télévision.
- 3) Ce n'est pas davantage par besoin d'approfondir des champs spécialisés.
- 4) Ce que je cherche à travers informations, lectures, émissions, etc., c'est la structure transversale et dynamique qui me semble animer l'ensemble du vécu, du connaissable, bref, du réel.
- 5) Ainsi qu'au « sur-le-champ », ce qui se passe au moment même : ainsi les colloques, les métaphores des intervenants, souvent inconscientes : « il faut garder les pieds sur terre ».
- 6) Démarche qui s'oriente selon un axe privilégié, non pas celui de l'explication rationnelle, ni de la technique, ni de la science, mais de l'unité totale et dynamique qui fait place, à l'expérience esthétique, au jugement de valeur.

Bref, je crois à cette Unité fondamentale et vivante qui se retrouve dans toutes les activités humaines aux prises avec l'univers lui aussi vivant et dynamique. L'évolution des espèces se poursuit... celle de l'univers aussi.

Ma vision du XXI^e siècle :

« Tout en restant enfermés, comme nos lointains ancêtres, dans un corps mortel, nous ne cessons de nous extérioriser tous azimuts, grâce aux machines à rouler, à voler, à plonger, à travers l'espace et le temps, à travers traditions et innovations, à travers le réel et le virtuel. Tout en restant amarrés à notre cerveau dans son modeste abri crânien, nous ne cessons de nous brancher à l'immensité des flux qu'innervent des réseaux de plus en plus vastes, toujours plus puissants. Une nouvelle étape de l'Évolution est en cours. Miroir, mémoire, histoire ont eu partie liée durant des siècles. Mais voici que la technogénèse, en fusionnant le symbolisme et le technologique, déborde le modèle d'antan. S'annonce le techno-urgique, dont Internet est peut-être le nouveau sésame ».

INTRODUCTION

Biographie de René Berger, pédagogue, responsable de musée, découvreur d'idées et écrivain :

René Berger est né à Bruxelles en 1915, de nationalité suisse. Il obtient sa licence ès lettres à l'Université de Lausanne en 1941, puis le titre de docteur de l'Université de Paris que lui vaut sa thèse intitulée « Essai d'introduction pratique à la connaissance esthétique et plus particulièrement à celle de la peinture », soutenue en 1957 à la Sorbonne avec la mention la plus élevée.

Dès son premier enseignement à L'Ecole Supérieure de Commerce de Lausanne, il introduit dans les programmes un nouveau cours intitulé Connaissance de l'art. (1943-1956). Ce cours conduit en 1958 à son ouvrage Découverte de la peinture, premier essai de méthode de lecture esthétique. Ce dernier sera repris en livre de poche et connaîtra de nombreuses traductions. Dans la suite des douze volumes publiés en 1963 sous le titre de Connaissance de la peinture (reprise bientôt en 6 volumes) se confirme sa préoccupation d'approfondir son approche critique en la reliant de plus près à l'évolution des moyens de communication. Cette conception, qui rompt avec l'histoire traditionnelle de l'art, décide la télévision à réaliser une série de 13 émissions multilingues diffusées dans de nombreux pays.

En 1947, il fonde le mouvement culturel Pour l'Art qui organise dans les écoles, les usines, des expositions de reproductions d'œuvre d'art, des conférences, des rencontres avec les artistes, des débats et des voyages culturels. Parallèlement, en 1948, il fonde les Cahiers Pour l'Art dont il assure la direction

A la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne, où il est successivement lecteur de littérature française, chargé de cours, puis professeur associé, il s'efforce d'éclairer les changements culturels dus à l'évolution accélérée des moyens techniques. Dès 1971, il prend l'initiative de créer dans le cadre de l'Université un cours expérimental : Esthétique et mass media, dont le postulat (d'abord mal accepté de la Faculté) consiste à étendre la dimension esthétique au-delà des arts traditionnels.

René Berger a également enseigné à l'Université Populaire de Lausanne, qu'il a contribué à fonder (1952 - 1974). Il reste à ce jour membre actif de la commission des cours.

En 1972 paraît Art et Communication, ouvrage dans lequel l'auteur s'emploie à démontrer qu'un objet de connaissance n'est jamais « donné », mais qu'il est toujours conditionné par les moyens de communication en cours et en devenir. La Mutation des signes, publié la même année, en développe les conséquences, à savoir que nous sommes entrés dans une ère multimédia qui s'étend aux moyens de transport de masse que sont devenus l'automobile, le train, l'avion, ainsi qu'aux activités de masse tels que le tourisme, les loisirs, la mode. D'où la mise en garde à propos des « sémiurgiens » qui, fabriquant simultanément les produits et les signes, façonnent notre existence quotidienne à l'échelle de la planète. C'est dans ce dernier ouvrage qu'il inaugure le concept de « technoculture », aujourd'hui d'usage courant.

René Berger multiplie les voyages pour approfondir à la fois son information et sa réflexion. C'est ainsi qu'il participe à de très nombreux colloques, séminaires, conférences,

tables rondes dans le monde entier. La théorie de l'information, la cybernétique, le développement des sciences, en particulier de la physique et de la biologie, élargissent son cadre de référence et le conduisent à s'intéresser toujours de plus près au phénomène de la télévision et de l'informatique naissante.

La Télé-fission, alerte à la Télévision, paru en 1976, étudie comment la télévision est en train de provoquer un éclatement culturel qui ne cède en rien à celui provoqué en physique par la fission de l'atome. A la lumière de la psychanalyse, l'auteur découvre que les « missions » qu'on s'accorde à reconnaître traditionnellement à la télévision, relèvent moins de l'esprit rationnel dans lequel on les inscrit que d'une fantasmagorie collective dont on ne sait encore que peu de chose. Ce qui incite l'auteur à préciser que l'Originel, fondement du mythe, se déplace progressivement vers l'Actuel, l'événement prenant le pas sur le symbole. Son propos n'est ni technique ni historique. Moins encore encyclopédique : il vise à éclairer le changement de notre civilisation dans une perspective « techno-anthropologique ».

L'effet des changements technologiques, paru en 1983, poursuit l'enquête en s'interrogeant sur quelques-unes des grandes mutations de notre temps : la ville, aujourd'hui machine-à-vivre-en-masse; la vitesse, qui engendre la nouvelle race des « télanthropes ». Dans la « Maïa » technologique qui nous enveloppe, les artistes ont-ils encore le pouvoir de nous aider quand la clairvoyance fait de plus en plus défaut tant aux experts qu'aux hommes politiques, et sans doute à la plupart d'entre nous ? Poursuivant ses travaux, René Berger s'attache à analyser, à la suite de la récente révolution audiovisuelle, celle que provoque l'arrivée massive de la micro-informatique.

C'est pour l'auteur l'occasion de s'interroger sur la nature et la portée des nouvelles technologies. Jusqu'où ira votre ordinateur ? L'imaginaire programmé ! (1987). Rapport difficile. Comment traiter avec un maître exigeant, pointilleux, qui ne laisse rien passer, et qui ne se trompe pas ? Comment s'accommoder d'une logique, purement rationnelle, alors que nous sommes faits d'abord d'incertitudes, d'émotions, de mouvements du cœur ? L'ordinateur est-il capable de briser la clôture qui nous menace ? Certains indices semblent porteurs d'espoir. Après la période triomphante de la « force brute », voici que s'annonce peut-être une deuxième informatique, soucieuse de conscience. En dépit de la méfiance, on voit déjà nombre d'artistes qui se mettent à explorer cette voie, comme s'il leur appartenait d'orienter une société technologiquement toujours plus puissante pour la soustraire à la condamnation d'un imaginaire de plus en plus programmé.

Télévision, le nouveau Golem (1991), avance l'hypothèse que l'homme et la machine entrent dans un rapport sans cesse plus étroit. De même que le terme de télémonie suppose un projet à l'organisation du vivant, de même la télévision suppose une organisation inhérente au développement technique et qui simultanément le dépasse. Le nouveau Golem naît de la co-évolution de l'homme et de la machine qui s'accomplira dans une âme partagée, comme ils s'apprêtent l'un et l'autre à faire du cyberspace leur nouvelle patrie.

Dans son dernier ouvrage, l'origine du Futur (1996), René Berger fait part du fait que la mutation du monde a atteint un seuil critique. Pour la première fois, les médias qui coexistaient jusqu'ici, presse, radio, photographie, cinéma, télévision téléphone, informatique, se mettent à fusionner en une télématique universelle.

Outre ses activités d'enseignant et d'écrivain, René Berger a été chef de projet auprès du Conseil de l'Europe (1969-1985). Il y a été chargé notamment d'une recherche sur le thème de la promotion culturelle, dimension esthétique. Cette activité dans le cadre du Conseil de l'Europe a été pour lui l'occasion de se documenter sur toutes les activités culturelles du Conseil de l'Europe (formation, art et télévision, esthétique de l'environnement, télévision et communication, musées, art contemporain, Biennale de Venise, colloques dans différents pays d'Europe).

René Berger a également été expert consultant auprès de l'Unesco (1969-1999). Ses préoccupations étaient très semblables à celles évoquées dans le cadre du Conseil de l'Europe, avec, en plus, une documentation au sujet de la vidéo dans le monde contemporain, au sujet des biennales d'art contemporain, et de l'ordinateur.

Sa présidence de l'AICA (1969-1975) a été une autre de ses fonctions. C'est dans ce cadre qu'il a écrit des textes sur le thème de la critique d'art. Les documents que René Berger a livrés aux Archives cantonales vaudoises au sujet de l'AICA contiennent des mines de renseignements qui se rapportent aux activités de l'association, et aux sections dans le monde entier. Après sa présidence, René Berger est resté président d'honneur actif, un titre qu'il conserve encore en 1999.

Jurys

René Berger a été membre de nombreux jurys nationaux et internationaux, souvent en tant que président :

- Biennale de Sao Paulo
- Biennale de Venise
- Biennale internationale de la tapisserie (Lausanne)
- Biennale de la petite sculpture (Budapest)
- UNICEF (New York)
- Fondation de la Vocation (Genève)
- II^e Biennale ibéro-latine, Mexico
- Festival international du Film sur l'art, Montréal
- Présidence Jury vidéo. Musée d'art contemporain, Montréal
- Présidence du jury international de la 1^{ère} semaine internationale de vidéo, Genève, etc.
- Présidence du Jury du Centre international d'art contemporain du château de Beychevelle
- Jury du concours international des technologies de la création, organisé à la grande halle de la Villette par la Mairie de Paris dans le cadre du Salon des nouvelles technologies, Paris Cités (1991), etc.
- Jury du Festival Vidéo, Locarno (1981-1998)

Titres de René Berger

- Fondateur et directeur du mouvement « Pour l'Art ». (1947-1963) : revue, expositions, débats, voyages culturels, concerts, etc.
- Fondateur et président du Salon international des Galeries-pilotes (1963-1970)
- Conseiller artistique aux expositions de la Ville de Lausanne (1967-1981)

- Vice-président du Centre international de la tapisserie ancienne et moderne (CITAM) de Lausanne
- Président de l'Association internationale des critiques d'art (AICA. 1969-1975), puis président d'honneur depuis 1976
- Directeur-conservateur du musée des Beaux-Arts de Lausanne (1962-1981), puis Directeur-conservateur honoraire depuis 1981
- Université de Lausanne : Faculté des Lettres, lecteur, professeur associé, puis professeur honoraire depuis 1981
- Co-fondateur et président de l'Association internationale pour la vidéo dans les arts et la culture (1981), actuellement président d'honneur
- Member of the Board of Directors of the international Center of Advanced studies in Art (ICASA), New York, University
- International Center For Scientific Culture « Ettore Majorana », Erice, Italie
- International Seminar on the New Aesthetics (direction 1982)
- Membre du Kuratorium der Gesellschaft zur Förderung der Kunst und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe, Allemagne (1990-1997)
- Membre de l'Académie de Beychevelle, France (groupe GMF/FNAC et Suntory)
- (1991-1994)
- Membre fondateur du Centre International de Recherches et d'Etudes Transdisciplinaires (CIRET, 1994 Basarab Nicolescu, président)

Distinctions

- Prix de poésie de l'Université de Lausanne. (Follope, 1943)
 - Médaille d'or offerte par le gouvernement italien à l'occasion du 16^o Convegno Internazionale Artistici, Critici e Studio d'Arte, et de la XIX^e assemblée générale de l'Association internationale des critiques d'art, Rimini, 1967
 - Médaille du gouvernement italien « pour l'ensemble de ses travaux », ambassade d'Italie, Berne, 1968
 - Prix Umberto Bincamano, décerné à « 100 personnalités européennes ayant particulièrement contribué au développement du concept d'unité européenne », Milan 1979
 - Medium, recueil d'essais offerts à René Berger; Editions Iderive, Lausanne, 1981
 - Médaille du Conseil de l'Europe, Lisbonne, 1985
 - Médaille de l'Unesco, Venise, 1985. (Colloque : la science face aux confins de la connaissance : le prologue de notre passé culturel)
-
- Laser d'Or du Festival d'Art Vidéo de Locarno. (1987) « pour la permanente vivacité de sa pensée, de sa générosité et l'activité mise au service du Festival d'Art Vidéo de Locarno et de l'AIVAC, ainsi que pour ses initiatives sur le plan international consacrées à l'exploration et à l'avancement des nouvelles technologies »
 - Médaille vermeil Picasso remise par l'Unesco « pour son dévouement à la communication dans le monde en faveur du dialogue culturel ». (1989)
 - Remise du Galet d'Or du Conseil de l'Europe à l'occasion du XIV^e Festival international de la vidéo et des arts électroniques de Locarno. (septembre 1994)

- Cinémathèque suisse, première présentation publique à la salle Paderewski du Plan Fixe qui lui est consacré. (4 octobre 1994)
- Paris, Unesco : « Hommage à René Berger pour son 80^e anniversaire », à l'instigation de l'Unesco et du Ciret, avec la participation de Madeleine Gobeil, Basarab Nicolescu, Edgar Morin, Henri Lopes, Guy Weelen, Jacques Monnier, Philippe Quéau, Alexandre Villa, Dan Haulica, Manfred Eisenbeis... et René Berger (13 mai 1995)
- Publication de l'« Hommage » dans le numéro spécial du bulletin interactif du Ciret. (N° 6) (mars 1996)
- Doctorat honoris causa de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (11 mai 1999)
- Prix de Lausanne (6 novembre 2000)

Dates de constitution du fonds : avant 1945-1999

Historique de la conservation : Les documents de ce fonds reflètent les activités professionnelles et publiques de René Berger, sur une longue durée et dans leur diversité. Les documents personnels sont pratiquement absents.

Modalités d'entrée : A la suite à la mort de son fils Jacques-Edouard (1993), René Berger a émis le vœu de confier le fruit de son travail aux Archives cantonales vaudoises. Il a alors pris contact avec le directeur, Monsieur Jean-Pierre Chapuisat. (1994). Ce dernier a été séduit par les documents proposés : « Considérant le rôle que vous avez joué et celui que vous jouez toujours dans la diffusion de la culture et des arts nouveaux, considérant aussi le soin avec lequel vous avez constitué vos dossiers, les Archives cantonales vaudoises abriteront avec plaisir cette ample et précieuse documentation ». Le successeur de Monsieur Jean-Pierre Chapuisat, Monsieur Gilbert Coutaz, a également reconnu le caractère original du fonds, avec « La richesse des idées, abouties ou non, la modernité et la futurologie des thèmes abordés ». Les versements ont été effectués en plusieurs lots.

Présentation du contenu : Le fonds René Berger est atypique par rapport aux fonds privés se trouvant habituellement aux Archives cantonales. Il se veut le reflet d'une œuvre « qui contribue au décloisonnement des disciplines, de la transversalité des savoirs et des cultures » (Gilbert Coutaz). Une trajectoire époustouflante qui conduit le lecteur de l'Antiquité à travers *Socrate*, un essai, et *L'Homme-annexe*, son premier roman à l'Agora du futur. (alias Internet). *Un départ et des étapes*. La spirale se poursuit : des cours de littérature française, d'histoire de l'art, d'esthétique et mass media, des ouvrages consacrés à la peinture, à l'art et la communication. René Berger s'est constamment passionné pour les nouvelles technologies dans l'art, que ce soit la télévision, la vidéo, l'informatique ou encore Internet. Avec des constances : la quête de la réalité, une réflexion sur notre société, la synergie entre l'art et la société. Une œuvre qui prépare le XXI^e siècle. Une œuvre traduite dans de nombreuses langues, notamment en allemand, en anglais, en italien, en espagnol, en roumain et en japonais.

Il est à signaler que les archives de René Berger relatives à son activité de directeur du Musée des Beaux-Arts ne sont pas représentées avec le fonds (voir au Musée cantonal des Beaux-Arts)

Traitement : René Berger a livré une masse de documents qu'il avait personnellement subdivisés en 29 rubriques. L'étude des documents a conduit à réduire le nombre de rubriques, un classement que René Berger a accepté. La consultation du répertoire informatisé de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne de la liste des œuvres publiées par René Berger a laissé apparaître l'absence de nombreux titres dans le versement de 1994. Les lacunes furent comblées, notamment par la donation des catalogues d'art dans lesquels René Berger avait rédigé des introductions, ainsi que les preuves de ses participations à des colloques entre 1992 et 1998.

René Berger a souvent livré ses documents en vrac, dont la mise en ordre a amené l'abandon de nombreux documents sans un intérêt scientifique : des prospectus de villes dans lesquelles il avait séjourné, des réservations d'hôtel, des catalogues d'artistes sans renseignements sur ces derniers, des documents sur l'utilisation de Macintosh par exemple. Beaucoup de textes de publications et de cours figuraient à deux ou même à trois exemplaires. Seul un exemplaire de référence a été conservé en veillant, lorsqu'ils étaient publiés, de conserver les exemplaires manuscrits. La partie « Documentation » du fonds est assez importante : elle révèle les idées qui ont alimenté l'esprit de René Berger, même si l'œuvre de René Berger ne traduit pas de prime abord toutes les pistes intellectuelles poursuivies au travers d'une documentation foisonnante et exubérante. Cette documentation présente néanmoins un intérêt dans la mesure où elle est un miroir de l'esprit avant-gardiste de René Berger : tout ce qui concerne la vidéo en est un exemple significatif.

Les versements répétés de documents ont amené à reprendre certaines parties de classement, la section X étant faite de documents oubliés en cours de traitement ou d'ajouts particuliers. Des renvois systématiques ont été faits entre les sections.

SOURCES COMPLEMENTAIRES

- Musée cantonal des Beaux-Arts
- Fondation Jacques-Edouard Berger

BIO-BIBLIOGRAPHIE

- Rencontres transdisciplinaires, hommage à René Berger
- Doctorat honoris causa de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, 11 mai 1999
- Voir pour la bibliographie la section II de l'inventaire et **PP 525/1158** et **1160**
- Lombardi, Sarah : *Historique du Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne, de 1962 à 1981* (mémoire de Licence) (Lausanne), octobre 1999, 59 p. + 15 annexes + ill. (Université de Lausanne, Faculté des lettres).

PLAN DE CLASSEMENT¹

I.	Généralités, voyages	PP 525/1-4	1953-2000 + (s.d.)
	Biographie, voyages	PP 525/1-4	1953-2000 + (s.d.)
II.	Travaux, publications, manuscrits	PP 525/5-392	1945-1998 + (s.d.)
	Textes littéraires	PP 525/5-32	1945-1953 + (s.d.)
	Textes dans les brochures pour l'Art	PP 525/33-45	1948-1959 + (s.d.)
	Textes divers	PP 525/46-53	1971-1993 + (s.d.)
	Suite de textes sur la technoculture	PP 525/54-70	1972 + (s.d.)
	Textes sur l'histoire de l'art	PP 525/71-91	(s.d.)
	Textes dans des livres ou des catalogues d'art	PP 525/92-143	1953-1997 + (s.d.)
	Galleries-Pilotes de Lausanne	PP 525/144-147	1963-1970
	Textes sur l'art et les critiques d'art	PP 525/148-184	1948-1995
	Textes sur le thème de la mutation, les nouvelles technologies	PP 525/185-228	1973-1998 + (s.d.)
	Textes sur la télévision	PP 525/229-239	1973-1992 + (s.d.)
	Textes sur la vidéo	PP 525/240-251	1974-1995 + (s.d.)
	Textes sur l'informatique	PP 525/252-253	1985-1987
	L'art et l'éducation	PP 525/254-260	1949-1994
	Lexiques	PP 525/261-265	1966 + (s.d.)

¹ La signification des abréviations est donnée à la page 6.

Livres	PP 525/266-378	1958-1996 + (s.d.)
- Manuscrits ou textes annotés	PP 525/266-304	1958-1968 + (s.d.)
- Projet : découverte des chefs-d'œuvre ou connaissance des chefs-d'œuvre	PP 525/305-314	1964 + (s.d.)
- Connaître la peinture : Manuscrits et textes annotés	PP 525/315-325	1958-1962 + (s.d.)
- Textes de préparation sur la découverte des chefs-d'oeuvre	PP 525/326-342	1963-1992 + (s.d.)
- Orphée (préparation de la mutation des signes)	PP 525/343-345	1972 + (s.d.)
- Autres livres	PP 525/346-367	1976-1995 + (s.d.)
- Livres traduits	PP 525/368-378	1960-1996 + (s.d.)
Articles de presse au sujet de thèmes chers à René Berger	PP 525/379-392	1961-1996 + (s.d.)
III. Enseignement	PP 525/393-544	1940-1998 + (s.d.)
Cours de philosophie	PP 525/393-401	1940-1952 + (s.d.)
Cours d'histoire de l'art	PP 525/402-432	1960-1968 + (s.d.)
Cours de littérature	PP 525/433-483	1951-1957 + (s.d.)
Université populaire de Lausanne : cours de littérature	PP 525/484-499	1949-1956 + (s.d.)
Université de Lausanne : histoire de l'art	PP 525/500-504	1949-1990 + (s.d.)
Esthétique et mass media	PP 525/505-538	1969-1980 + (s.d.)

	Rapports annuels	PP 525/539	1974-1980
	Mémoires sous la direction de ...	PP 525/540-541	1964-1993 + (s.d.)
	Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne	PP 525/542-544	1972-1998
IV.	Musée cantonal des Beaux-Arts	Voir les archives au Musée cantonal des Beaux Arts	
V.	Organismes internationaux	PP 525/545-578	1962-1998
	Conseil de l'Europe	PP 525/545-578	1969-1985
	UNESCO	PP 525/579-594	1969-1998
	AICA	PP 525/595-648	1962-1998
	AIVAC	PP 525/649-652	1980-1989
VI.	Congrès, colloques	PP 525/653-811	1971-1999
	Congrès, colloques	PP 525/653-793	1971-1999
	Festival d'art vidéo de Locarno	PP 525/794-811	1980-1999
VII.	Télévision et radio	PP 525/812-878	1972-1998 + (s.d.)
	Emissions TV, textes	PP 525/812-817	1972- 1978 + (s.d.)
	Cassettes vidéos	PP 525/818-836a-b	1980-1998 + (s.d.)
	Cassettes radio	PP 525/837-878	1969-1995 + (s.d.)
VIII.	Documentation	PP 525/879-1128a	1950-1998 + (s.d.)
	Vidéo	PP 525/879-907	1959-1988 + (s.d.)

	Télévision	PP 525/908-929	1971-1983 + (s.d.)
	Documents Macintosh	PP 525/931-932	1970-1988
	Documents sur l'informatique	PP 525/933-955	1970-1994 + (s.d.)
	Cours à l'EPFL	PP 525/956-964	1986-1994
	Documents divers (textes)	PP 525/965-1003	1961-1995 + (s.d.)
	Art en Suisse romande	PP 525/1004-1008	1950-1990
	Documents livres	PP 525/1009-1021	1961-1998 + (s.d.)
	Documentation loisir et école	PP 525/1022-1025b	1978-1997 + (s.d.)
	Documentation Conseil de l'Europe	PP 525/1026-1108	1971-1985 + (s.d.)
	Documentation Unesco et AICA	PP 525/1109-1126	1970-1991 + (s.d.)
	Documentation sur l'histoire de l'art	PP 525/1127-1128a	(s.d.)
IX.	Internet	PP 525/1129-1134	1992-1997 + (s.d.)
	Université du Futur	PP 525/1129-1132	1992-1996
	Fondation Jacques-Edouard Berger. World Art Treasures	PP 525/1133-1134	1995 + (s.d.)
X.	Addenda	PP 525/1135-1157	1961-1992 + (s.d.)

REPertoire NUMERIQUE

PP 525/1-4	I. <u>Généralités, voyages</u>	1953-2000 + (s.d.)
PP 525/1-4	<u>Biographie, voyages</u>	1953-2000 + (s.d.)
PP 525/1	4 livrets scolaires. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/2	Voyage d'études en France Voyage d'études en Belgique. (<i>1 enveloppe</i>)	1953
PP 525/3	Album de photographies : art contemporain au musée cantonal des Beaux-Arts. (<i>1 album</i>)	1974
PP 525/4	Voyage au Japon Voyage à Tel Aviv Divers voyages (Chine, Zaïre, etc.) Voyage au Sénégal Portrait d'artistes : portrait de René Berger (<i>1 classeur</i>) Voyage au Zaïre : livres, brochures, presse, album de photographie. (<i>1 enveloppe + 1 album</i>) Voyage à Bologne. (<i>1 brochure</i>) Voyage à Francfort. (<i>1 fourre</i>)	1973-2000 + (s.d.)

PP 525/5-392	II. <u>Travaux, publications, manuscrits</u>	1945-1998 + (s.d.)
PP 525/5-32	<u>Textes littéraires</u>	1945-1953 + (s.d.)
PP 525/5	Gagner la paix : manuscrit. (<i>1 enveloppe</i>)	1945
PP 525/6	Roman : manuscrit texte dactylographié. Texte manuscrit sans titre. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/7	Le piège à Dieu : manuscrit. (<i>2 enveloppes</i>)	(s.d.)
PP 525/8	Pête A propos de la création. (<i>1 enveloppe</i>)	1945
PP 525/9	Objets prétextes. (<i>1 enveloppe</i>)	1949
PP 525/10	Nervures. Manuscrits et notes. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/11	Célestin + une partie du texte dactylographié. (<i>1 enveloppe</i>)	1954
PP 525/12	Les goélands. Le pari de Ramuz La présence du monstre (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/13	L'hôtel corps et âme(s). (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/14	Traverses. Civilisation. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/15	Le journal sévère. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/16	Le poète. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/17	Ensemble de texte réunis sous le titre « La quête obstinée ». (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/18	Griffures, texte en travail et texte. (<i>2 enveloppes</i>)	1949
PP 525/19	L'homme-annexe + manuscrit. (<i>1 livre et 1 enveloppe</i>)	1952

PP 525/20	Quand on dit : voici la Voie + manuscrit. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/21	L'homme taché : texte dactylographié + manuscrit. (<i>1 enveloppe</i>)	1946
PP 525/22	Genèse, Mystère, Sédécias : manuscrit et texte. (<i>2 enveloppes</i>)	(s.d.)
PP 525/23	Socrate : manuscrit dactylo + extraits de presse + texte. (<i>2 enveloppes</i>)	1949
PP 525/24	Réveille-matin Ce soir Au sujet du Corbusier, 1 p. Petit traité de raison ou de dérision (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/25	Colloque, 13 p. manuscrit. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/26	Figures en quête : manuscrit incomplet, 13 p. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/27	Freddy Fête Heredia (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/28	Les deux glaives La fin de l'homme Les jungles Les clairs de lune L'albatros La verandah Les roses d'Ispahan Le frais matin dorait Solvat Seclum Les damnés Le sommeil de Leilah Les gants, les lunettes Texte sans titre (<i>13 textes dans 1 enveloppe</i>)	(s.d.)

PP 525/29	Visage, dans la <i>Guilde du livre</i> Griffures, dans la <i>Guilde du livre</i> Le solennel emploi Auguste dans La <i>Guilde du livre</i> La porte, la chaise, deux objets prétextes, dans la <i>Guilde du livre</i> Feuillet retranchés. (<i>1 petit livre</i>) Les vieilles du hameau Tout explosera Je ne regrette rien (<i>1 enveloppe</i>)	1949
PP 525/30	Chlore et silex : manuscrit et livre. (<i>1 enveloppe</i>)	1953
PP 525/31	Perspectives. Propos : manuscrit et texte. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/32	Dies Irae, petit Jésus Réveil Civilisation Créativité, 14 p. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/33-45	<u>Textes dans les brochures pour l'Art</u>	1948-1959
PP 525/33	Cahier 1 : « Ouverture », 2 p. (juillet 1948) Cahier 2 « Langage », 2 p. (septembre 1948) Cahier 3 « Propos », 1 p. (novembre 1948) Cahier 1 : « Proposition sommaire », 1 p. (janvier 1949) Cahier 2 : « Les voyants », 2 p. (mars 1949) Cahier 3 : « Dix portraits suivis », 1 p. (mai 1949) Cahier 4 : « de l'œil : pouvoir et vertu », 2 p. (juillet 1949) Cahier 5 « De la profération », 3 p. (septembre 1949) Cahier 6 : « L'étang », 3 p. (novembre 1949) Cahier 10 : « Braque », 2 p. (janvier 1950) Cahier 12 : « L'accident » à Jean-Louis Cornuz, 1 p. (mai 1950) Cahier 13 : « Chiffres », 1 p. (juillet 1950) Cahier 14 : « Adieu à Ibiza », 2 p. (septembre 1950) Cahier 15 : « Traversée », 2 p. (novembre 1950)	1948 1948 1948 1949 1949 1949 1949 1949 1949 1950 1950 1950 1950
PP 525/34	Cahier 16 : « Gustave Roud : l'exercice de la solitude », 6 p. (janvier 1951)	1951

	Cahier 18 : « La rencontre », 2 p. (mai 1951)	1951
	Cahier 19 : « Montaigne », 3 p. (juillet 1951)	1951
	Cahier 20 : « Benjamin Constant », 4 p. (septembre 1951)	1951
	Cahier 21 : « Jean Paulhan ou le piéton appliqué », 4 p. (novembre 1951)	1951
	Cahier 22 : « Réveille-matin », 1 p. (janvier 1952)	1952
	Cahier 23 « Camus, l'homme révolté », 3 p. (mars 1952)	1952
	Cahier 24 : « Célestin », 6 p. (mai 1952)	1952
	Cahier 25 : « Célestin », 7 p. (juillet 1952)	1952
	Cahier 26 : « Célestin », 6 p. (septembre 1952)	1952
	Cahier 27 : « Célestin », 6 p. (novembre 1952)	1952
PP 525/35	Cahier 28 « Célestin », 6 p. (janvier 1953)	1953
	Cahier 29 : « Félix Vallotton ou le discours de la méthode pour bien conduire sa pensée et son pin-ceau », 2 p. (mars 1953)	1953
	Cahier 30 : « René Auberjonois ou la rétine sans histoire », 3 p. (mai 1953)	1953
	Cahier 31 : « 4 poèmes tirés de Chlore et silex », 2 p. (juillet 1953)	1953
	Cahier 36 « D'une poésie accordée », 1 p. (mai 1954)	1954
	Cahier 37 : « Klee ou le monde sans clé », 2 p. (juillet 1954)	1954
	Cahier 38 : « Lautrec », 1 p. (septembre 1954)	1954
PP 525/36	Cahier 42 : « Marco Richterich inconnu », 1 p. (mai 1955)	1955
	Cahier 43 : « A propos de l'exposition dans l'art contemporain », 1 p. (juillet 1955)	1955
	Et 30 pages des textes et documents choisis par René Berger	
	Cahier 46 : « Vers un théâtre abstrait », 1 p. (janvier 1956)	1956
	Cahier 49 : « Feuilles », 2 p. (juillet 1956)	1956
	Cahier 51-51 : « Changement de domicile », 6 p. (septembre 1956)	1956
	Cahier 52 : « La traversée interrompue », 3 p. (janvier 1957)	1957
	Cahier 53 : « La traversée interrompue », 3 p. (mars 1957)	1957
	Cahier 54 : « Situation de Gustave Roud », 2 p. (mai 1957)	1957
PP 525/36 (suite)	Cahier 55 « Maureen ou la chambre secrète : Quel est cet inconnu ? », 2 p. (juillet 1957)	1957
	Cahier 56 « Propos », 3 p. (septembre 1957)	1957

PP 525/37	Cahier 57 : « Notes », 4 p. (novembre 1957)	1957
	Cahier 58 : « Propos sur l'art », 3 p. (janvier 1958)	1958
	Cahier 59 : « Propos sur l'art », 3 p. (mars 1958)	1958
	Cahier 61 « Propos sur l'art », 3 p. (juillet 1958)	1958
	Cahier 64 : « Découverte de la peinture », 1 p. (janvier 1959)	1959
	Cahier 67 : « Carnet », 4 p. (mai 1959)	1959
PP 525/38	Cahier 69 « D'une conscience moderne », 4 p. (novembre 1959)	1959
	Cahier 70 « Le démoniaque en suspens », 4 p. (janvier 1960)	1960
	Cahier 71 : « Zoltan Kemeny », 1 p. (mars 1960)	1960
	« Giorgio de Giorgi », 1 p.	
	Cahier 73-74 : « Arpad Szenes », 2 p. (juillet 1960)	1960
	Cahier 76 « Découverte de Louis Soutter » (janvier 1961)	1961
	Cahier 77 : « Louis Soutter », 1 p. (mars 1961)	1961
PP 525/39	Cahiers 79-80 : « Gilioli », 3 p. (juillet 1961)	1961
	Cahier 81 : « Giorgio di Giorgi », 3 p. (novembre 1961)	1961
	Cahier 83 : « Vieira da Silva (fragments », 6 p. (mars 1962)	1962
	Cahier 84 : « Persistance de l'humain », 4 p. (mai 1962)	1962
	Cahier 85-86 : « Bissière », 2 p. (juillet 1962)	1962
	PP 525/40	Cahier 89 : « Le cubisme », 4 p. (mars 1963)
PP 525/41	Documentation pour l'Art L'art, bien de tous, 2 p. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/42	Manuscrit sur l'art. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/43	Pour l'Art, notes diverses manuscrites La Revue des arts Documentation. (<i>2 enveloppes</i>)	1953
PP 525/44	Prologue aux élégies de Vincennes Fin de vie Textes de Rilke, Musil, Lecoultre Correspondance. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/45	L'été à Paris. (<i>1 enveloppe</i>)	1959

PP 525/46-53	<u>Textes divers</u>	1971-1993 + (s.d.)
PP 525/46	CITEC : comment se développe une entreprise qui produit de la haute technologie « Vol, patrimoine, information », 9 p. « A la découverte de la rue Guenegaud » Archéologie du présent. Catalogue en roumain (1 enveloppe)	1971
PP 525/47	L'enseignerie : les panneaux publicitaires et enseignes La ville La place et le monument La rue (1 enveloppe)	1976
PP 525/48	Le carrefour urbain. Information et mesure. (2 enveloppes)	1976
PP 525/49	Les mousquetaires de l'invisible, 6 p. L'image et la voix, un texte pour le chœur Pro Arte, 1 p. Les masques du Fayoum Le Lac Léman, avatars, et vicissitudes Prélude, 12 p. Persistance de l'humain, 6 p. Le démoniaque en suspens, 5 p. (1 enveloppe)	1987
PP 525/50	La mutation des signes de présentation (résumé) L'information balistique, 10 p. L'invention du Christ (1 texte)	(s.d.)
PP 525/51	Six vignettes pour une justice. Charles Lassiter : 2 textes + fax Albert Rouiller ou l'interface en gloire. (1 enveloppe)	1987
PP 525/52	Focillon, l'éclaireur : texte et manuscrit + documentation Reinventing Eden. (1 enveloppe)	1990-1993

PP 525/53	Telecommunications, neural network, digital technology, mythology, myth and culture, nation, primitive religion, state (in political philosophy), fractal geometry Vers un cybersacré, 7 p. Homo erectus, 1 p. Le temps de l'émergence, 21 p. Les arts technologiques à l'aube du XXI ^e siècle Vidéo art (2 enveloppes)	(s.d.)
PP 525/54-70	<u>Suite de textes sur la technoculture</u> • Voir aussi PP 525/1157-1161 .	1972 + (s.d.)
PP 525/54	Vers une technoculture en mouvement De la reproduction à l'amalgame. (1 enveloppe)	1972
PP 525/55	Du « machin » à la bourse des concepts, la mise en code (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/56	Du silex au satellite. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/57	De l'art fait à l'art qui se fait. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/58	De la culture fixe à la culture mobile. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/59	De l'exposition, nouveau mass médium, à la télévision. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/60	De la réflexion sécurisante à la réflexion risquée. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/61	Le champ de masse. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/62	Une dimension nouvelle : la diffusion de masse. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/63	De l'essence à la communication. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/64	Un phénomène de transculturation généralisée. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/65	Les cadres de référence en question, l'avènement des interférences. (1 enveloppe)	(s.d.)

PP 525/66	Cette cote n'a pas été utilisée.	(s.d.)
PP 525/67	Les techniques de communication sont relatives. Le corps, premier instrument. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/68	De l'unidisciplinaire au multidisciplinaire. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/69	De l'(agri)culture à la (techno)culture. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/70	Education et nouveaux démiurges. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/71-91	<u>Textes sur l'histoire de l'art</u>	(s.d.)
PP 525/71	Explication esthétique. Introduction, 65 p. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
	• Voir aussi PP 525/1135 .	
PP 525/72	Art et réalité. Manuscrit et texte « Mort au sujet » Art abstrait : introduction (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/73	Réalité, représentation, forme, jouissance, sentiment : manuscrit et texte. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/74	De l'artiste, de l'art et de l'artiste, de l'artiste et des artistes. Manuscrit et textes. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/75	De l'œuvre d'art et de la société. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/76	De l'œuvre d'art et de l'ustensile. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/77	De la nécessité de se mettre en situation. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/78	De la notion d'ordre, manuscrit Créativité, manuscrit + texte dactylographié. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/79	La peinture est matière : manuscrit et texte. Le cubisme, cet impressionniste méconnu. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)

PP 525/80	Formes, déformations, sujets et ornements. (<i>I enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/81	De la valeur : la révolte et le style. (<i>I enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/82	Comprendre : manuscrit et texte. (<i>I enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/83	Ligne, écran. (<i>I enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/84	Bibliographie. De l'histoire de l'art, de la pratique à la discipline et au-delà. L'aventure de l'art abstrait : manuscrit et texte dactylographié. (<i>I enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/85	Claude Monnet, manuscrit Maître du Haut-Rhin Leonard de Vinci Le XV ^e siècle hollandais Paul Klee Pierre Bonnard Paul Gauguin Henri Matisse Giorgio da Castelfranco dit Giorgione Rembrandt Georges Noël, ou la peinture avant la lettre Du cubisme à l'art abstrait (<i>I enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/86	Notes sur l'académisme Les vases grecs Jérôme Bosch Marc Chagall Giorgio de Chirico Honoré Daumier Francisco de Goya y Lucientes Jean Auguste Dominique Ingres Joan Miro	(s.d.)
PP 525/86 (suite)	Georges Rouault Titien Trutat Vieira da Silva La sculpture à la découverte (<i>I enveloppe</i>)	
PP 525/87	Joseph Vernet Georges Delaunay Vincent Van Gogh	(s.d.)

Bronzino
 Pierre Auguste Renoir
 Chaïm Soutine
 Paul Cézanne
 Jean-Baptiste Simon Chardin
 Paul Gauguin
 Georges Braque
 Claude Monet
 Ecole vénéto-byzantine
 Utamaro
 Nicolas Poussin
 Amedeo Modigliani
 Bellini
 Pablo Picasso
 Vermeer
 Notes sur les artistes

Paul Jackson Pollock
 Mark Tobey
 Max Ernst
 Dada
 Kurt Schwitters
 Le surréalisme
 Casimir Malevitch
 Piet Mondrian
 Robert Delaunay
 Mark Rothko
 Notes manuscrites d'introduction à la connaissance
 de l'art
 L'artiste, inventeur du Christ
 Le vitrail
 L'art romain
 Michel Ange
 Léger
 Mosaique byzantines de Ravenne
 (2 enveloppes)

PP 525/88

La gravure en relief
 Henri de Toulouse-Lautrec
 Amedeo Modigliani
 Maurice Utrillo
 Vincent Van Gogh
 Claude Monet
 Antoine Van Dyck
 Honoré-Victorin Daumier
 André Bonnard
 Georges Braque
 Georges Rouault
 Théodore Rousseau

(s.d.)

	Nicolas Manuel Deutsch Wassily Kandinsky Alberto Giacometti Manet A propos de : « Personnages et chien devant le soleil » de Joan Miro (<i>1 enveloppe</i>)	
PP 525/89	Expressionnisme allemand Le XVIII ^e siècle en Angleterre Johann Heinrich Fussli Philippe Otto Runge La peinture allemande au XIX ^e siècle (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/90	Sur la peinture d'Hélène de Beauvoir : manuscrit, textes et documents. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/91	Dix portraits suivis Sacha-Alexandre Garbell Giorgio de Giorgi et ses sculptures Gilioli à Lausanne Félix Vallotton Zoltan Kemeny Marc Chagall et la présence du mythe Le cubisme De l'art Persistance de l'humain Vieira da Silva et l'intuition de l'espace Présence du monstre Ouverture, les voyants De la profération (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/92-143	<u>Textes dans des livres ou des catalogues d'art</u>	1953-1997
	• Voir aussi PP 525/1162-1165 .	
PP 525/92	Félix Vallotton, peintures. préface, 6 p. (Musée cantonal des Beaux-Arts). (<i>1 catalogue</i>)	1953
PP 525/93	Tapiserie suisse : laine vive, 2 p. (Musée cantonal des Beaux-Arts). (<i>1 catalogue</i>)	1954
PP 525/94	Félix Vallotton. Dessins et gravures préface de 4 p. (<i>1 catalogue</i>)	1954

PP 525/95	Soutter : à la découverte de Louis Soutter, 8 p. (1 catalogue)	1961
PP 525/96	Le Corbusier à l'écoute, dans <i>Dessins le Corbusier</i> , 2 p. (+ italien). (1 catalogue)	1962
PP 525/97	Avant-propos pour la 2 ^e Biennale internationale de la tapisserie, Lausanne, 2 p. A propos de la tapisserie : 4 textes (1 enveloppe)	1965
PP 525/98	Propos pour le Salon 66 (section vaudoise des pein- tres, sculpteurs et architectes suisses), 2 p. (1 cata- logue)	1966
PP 525/99	Lajos Vajda : pour saluer Vajda Jorge Castillo : « Vers une peinture créative », 2 p. (2 brochures)	1968
PP 525/100	Canada, art d'aujourd'hui : en guise de salutation à René Garneau, 2 p. (1 enveloppe)	1968
PP 525/101	Pour le jury : pour la 4 ^e Biennale de la tapisserie, Lausanne, 1 p. (1 enveloppe)	1969
PP 525/102	A la rencontre d'Arpad Szenes, pour la fondation Gulbenkian, 3 p. (1 catalogue)	1970
PP 525/103	Peintres vaudois : opinion et hypothèses, 6 p. (1 ca- talogue)	1970
PP 525/104	D'après : phénomène ou épiphénomène, 2 p. (1 ca- talogue)	1970 1971
PP 525/105	Regarder ailleurs : du miroir à l'écran. (1 catalogue)	1973
PP 525/106	Garbell, l'actuel Sacha Alexandre Garbell (1 catalogue)	1974
PP 525/107	Alcoa Collection of contemporary art, 2 p. (1 ca- talogue)	1974
PP 525/108	Charles Gleyre ou les illusions perdues : une exposi- tion multi-face. Pour qui, pour quoi faire ?, 3 p. + « Eléments pour l'allocution », 3 p. (1 enveloppe)	1974-1975

PP 525/109	L'identité et ses visages, 3 p. Les Musées suisses vous proposent, 2 p. L'identité du Musée, 3 p. Images de notre identité : les Musées européens vous proposent, 4 p. Birth of a Concept : The exhibition-dialogue. (1 enveloppe)	1977
PP 525/110	Juan Martinez : à bout portant, 1 p. Martinez ou l'explosion génétique, 4 p. (1 enveloppe)	1977
PP 525/111	Acindino Quesada, 2 p. (1 catalogue)	1978
PP 525/112	Horizon 80, 1 p. (1 catalogue)	1980
PP 525/113	Marcel Poncet, 1 p. (1 catalogue)	(s.d.)
PP 525/114	L'iconostase de Velickovic, 2 p. (1 catalogue)	1980
PP 525/115	Anita Spinelli, 1 p. (1 catalogue)	1980
PP 525/116	Extrait de la Gazette des Beaux-Arts : Cognita et le journalisme d'art, l'AIA, la biennale des jeunes, 2 p. (1 catalogue)	1980
PP 525/117	Marcel Poncet et ses élèves, 1 p. (1 catalogue)	1980
PP 525/118	Robert Favarger : Robert Favarger ou la double écoute, 2 p. (1 catalogue)	1981
PP 525/119	Boris Mardesic : l'ordre du chaos, 1 p. (1 catalogue)	1981
PP 525/120	André Lasserre : L'accord secret d'André Lasserre, 4 p. (1 catalogue)	1981
PP 525/121	Ouverture sur la 10 ^e Biennale de la tapisserie, Lau- sanne, 6 p. (1 catalogue)	1981
PP 525/122	Marcel Sandoz : Comité d'honneur. Pas de texte. (1 catalogue)	1982
PP 525/123	Giuseppe Becca ou la communication au vif, 3 p. (1 catalogue)	1982
PP 525/124	Artistes vaudois, Anita Spinelli, 2 p. (1 catalogue)	1982

PP 525/125	Marcial Grenon : un monde aux lisières, 2 p. (<i>1 catalogue</i>)	1982
PP 525/126	Frédéric Müller : Frédéric Müller ou la force des origines, 4 p. (<i>1 catalogue</i>)	1983
PP 525/127	L'ailleurs de Yaron Berent, 2 p. (<i>1 catalogue</i>)	1983
PP 525/128	Maurice Pittet ou l'antiportrait, 2 p. (<i>1 catalogue</i>)	1985
PP 525/129	Nouveaux signes du sacré : le vitrail contemporain : Préface et textes. (<i>1 catalogue</i>)	1985
PP 525/130	Pajak. Un milliard de projets, 8 p. Pajak. Un météore. (<i>1 catalogue</i>)	1985
PP 525/131	Heinrich Richter, les neuf muses. Mythologie sau- vage, 2 p. (<i>1 catalogue</i>)	1985
PP 525/132	Philippe Visson, l'accalmie des années 78-79. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/133	Jean-Pascal Bongard, 1 p. (<i>1 catalogue</i>)	1986
PP 525/134	Albert Rouiller, 2 p. (<i>1 catalogue</i>)	1987
PP 525/134a	Anita Spinelli, l'écoute de soi, 1 p. (<i>1 catalogue</i>)	1988
PP 525/135	Opy Zouni ou la géométrie débusquée, 1 p. Opy Zouni, 4 p. Documentation sur Opy Zouny (<i>1 enveloppe</i>)	1989
PP 525/136	Velickovic : extrait de catalogue, 1 p. (<i>1 catalogue</i>)	1988
PP 525/137	Zigaina : il tragico rivisitato, 8 p. + texte français. (<i>1 catalogue + 1 enveloppe</i>)	1989
PP 525/138	Charles Keeling Lassiter : réinventer le jardin d'Eden, 8 p. (<i>1 catalogue</i>)	1990
PP 525/139	Olivier Bonnard, 1 p. (<i>1 catalogue</i>)	1992
PP 525/140	André Bucher : les sept dialogues, 1 p. (<i>1 catalogue</i>)	1992

PP 525/141	Marius Borgeaud : Marius Borgeaud, année 2000. (1 catalogue)	1993
PP 525/142	Jean Revol : Jean Revol ou l'arrachement, 1 p. (1 catalogue)	1997
PP 525/143	Michel Sanzianu : Michel Sanzianu ou l'ordre du vivant, 2 p. (1 catalogue)	1997
PP 525/144-147	<u>Galleries-Pilotes de Lausanne</u>	1963-1970
PP 525/144	1 ^{er} Salon international de Galleries-Pilotes : artistes et découvreurs de notre temps. (1 catalogue)	1963
PP 525/145	Pourquoi « Miroir et mémoire », 1 p. D'un carnet de notes alimenté au fil des jours, 3 p. Préface de René Berger (2 catalogues)	1964
PP 525/146	2 ^e Galleries-Pilotes Remerciements et préface (1 catalogue)	1966
PP 525/147	3 ^e Galleries-Pilotes : Préface : un changement radical (1 catalogue)	1970
PP 525/148-184	<u>Textes sur l'art et les critiques d'art</u>	1948-1995 + (s.d.)
PP 525/148	L'art, bien de tous Die Väter der heutigen Schweiz (dans le <i>Journal de Charles Veillon</i>) La nostra copertina (dans le <i>Journal de Charles Veillon</i>) Texte et article de presse : « Le divin dans l'art » L'art et l'homme (1 enveloppe)	1948
	• Voir aussi PP 525/1136.	

PP 525/149	Les arts et les techniques : 6 p, dans <i>La Nouvelle Revue française. (1 livre)</i>	1952
PP 525/150	Le mouvement dans l'art contemporain. (<i>1 enveloppe</i>)	1955
PP 525/151	Concepts clés, 2 p. De la connaissance, 2 p. Art moderne : désaffection de la figure humaine, 2 p. (3 versions) Remise en question de l'objet, 2 p. Conscience moderne. (tragique, authentique), 6 p. (2 versions) Conscience esthétique, 2 p. Concepts clés, 2 p. Questions sur notre temps, 3 p. Art et collectivité, 2 p. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/152	Beaux-Arts. Persistance de l'humain, dans <i>Suisse romande, présent et futur. (1 brochure)</i>	1964
PP 525/153	Art suisse au XX ^e siècle : René Berger, dans <i>Le comité directeur</i> , 3 p. (<i>1 enveloppe</i>)	1964
PP 525/154	Art et sémiologie. Notes artologie Art et télévision. La peinture moderne, à quoi bon ? (<i>2 enveloppes</i>)	(s.d.)
PP 525/155	Berlin XX ^e siècle : à l'écoute de Berlin. (<i>1 enveloppe</i>)	1968
PP 525/156	Une aventure de Pygmalion A Pygmalion adventure. (<i>1 enveloppe</i>)	1968-1969
PP 525/157	Promotion culturelle : dimension esthétique pour une nouvelle attitude Notes sur l'art expérimental, 6 p., dans <i>La vie des arts</i> (<i>1 enveloppe</i>)	1970
PP 525/158	Intermedia : process to a transculture dans <i>Theoretical analysis of the intermedia art forum. (1 enveloppe)</i>	(s.d.)
PP 525/159	Promotion culturelle : pour une nouvelle attitude + anglais. (<i>1 enveloppe</i>)	1972

PP 525/160	Art, technologie et communication, actes du colloque international organisé par l'ECAL. (<i>1 brochure</i>)	1971
PP 525/161	Art et communication Arte y comunicacion Art e comunicação Arte si comunicare Arte e comunicazione (Texte en roumain) (<i>1 enveloppe</i>)	1972
PP 525/162	Arte e comunicazione (dans <i>Biennela di Venezia</i>) Art et télévision : de la diffusion à la création Art et informatique : Groupe art et informatique de Vincennes. (<i>1 enveloppe</i>)	1971-1973
PP 525/163	Un statut de la critique d'art est-il possible ? ou la communication difficile (+ italien) Projet pour un Centre de Conservation de l'Art enfantin Document : art and environment Valeurs de l'environnement, développement économique et mass media (<i>2 enveloppes</i>)	1971
PP 525/164	La revanche du corps, dans <i>The art of performance</i> Manuscrit : « L'art et la communication », 16 p. Articles de journaux : art et pouvoir (<i>1 enveloppe</i>)	1973-1979
PP 525/165	Vers un art éco-sociologique ou Hamlet 1974 Notes sur l'art sociologique (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/166	Rôle et situation du critique d'art de l'aval à l'amont « I critici sono soltanto un lusso per intelletuali ? », 2 p. (<i>1 enveloppe</i>)	1980
PP 525/167	Le territoire du m ² artistique, ou Fred Forest entre Diogène et Ford, 2 p. (<i>1 enveloppe</i>)	1980
PP 525/168	« Art(s) et pouvoir(s) » : 37 p. (français et anglais), dans <i>Diogène</i> Arte(s) y poder(es), dans <i>Diógenes</i> . (<i>1 enveloppe</i>)	1982
PP 525/168a	Arts et moyens de communication. Introduction, texte. (<i>1 brochure</i>)	1983

PP 525/169	Arts et médias : sur la route d'Abdère ? (+ espagnol + italien), dans <i>Diógenes</i> . (1 enveloppe)	1984
PP 525/170	First exhibition-catalogue on contemporary art in Lisbon, 2 p. (1 brochure)	1985
PP 525/171	Art and technology, édité par René Berger et Lloyd Eby. Préface de, 3 p. (1 livre)	1986
PP 525/172	Arts and its new interface, dans <i>Icus</i> . (1 livre)	1986
PP 525/172a	Committee III : art and technology, 2 p. (1 livre)	1983
PP 525/173	Dématérialisation de l'art ou mutation de l'image ?, 2 p. dans <i>Passages</i> . (1 brochure)	1988
PP 525/174	Arts et nouvelles technologies, dans <i>Kunst, Kommunikation, Kultur</i> , 10 p. (1 livre)	1989
PP 525/175	Science et art : le nouveau Golem, extrait de <i>Diogène</i> . (1 livre)	1990
PP 525/176	Au carrefour de l'art et de l'informatique, vers une nouvelle voie ?, dans <i>1951-1991 : 40 ans d'informatique civile</i> , 23 p. (1 livre)	1991
PP 525/177	Arte et tecnologia, Fondation Gulbenkian, Lisbonne 309 p. (1 livre)	1993
PP 525/178	« De l'agora à l'Internet : la technoculture au seuil du XXI ^e siècle », dans <i>Art et nouvelles technologies</i> . (1 enveloppe)	1995
PP 525/179	Notes sur l'art Art et communication, manuscrit La fonction de l'art dans la société. L'art et ses nouvelles interfaces : 23 p. + anglais Les nouvelles technologies : art et ordinateur + terminologie (2 enveloppes)	(s.d.)
PP 525/180	Linguistification : manuscrit et texte : 20 p. et, 8 p. Linguistification généralisée : manuscrit et texte, 7 p. et 27 p. Le phénomène d'émergence ou la prise en considération, 8 p. et 20 p. (1 enveloppe)	(s.d.)

PP 525/181	L'artiste « Inventeur du Christ » : Réflexions sur l'art et le sacré, 36 p. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/182	Note sur l'art expérimental, 6 p. Art et communication : brochure de 12 p. De l'art : pensées diverses, 50 p. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/183	De l'art-crétation à l'art contemporain : texte et manuscrit. (<i>1 enveloppe</i>) Arts plastiques en Suisse romande : conférence. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/184	Essai d'artologie Art et réalité, manuscrit Introduction à la première exposition-dialogue sur l'art contemporain en Europe, 24 p. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/185-228	<u>Textes sur le thème de la mutation, les nouvelles technologies</u> • Voir aussi PP 525/1166-1167 .	1973-1998 + (s.d.)
PP 525/185	Inventer les voies de l'invention, dans <i>Education et culture</i> , 6 p. L'informazione balistica : Dalla parola all'immagina accelerata, 4 p. dans <i>Ricerca e progettazione</i> (<i>1 enveloppe</i>)	1973
PP 525/186	Tele-fission or Galileo's eye rediscovered, dans <i>Progress in scientific culture</i> , 6 p. (<i>1 brochure</i>)	1976
PP 525/187	Culture amalgame, 2 p. Communication de masse, 2 p., dans <i>Le futur en question</i> Les mass media (<i>1 livre</i>)	1976
PP 525/188	L'enseignerie, dans <i>Diógenes</i> 100, 25 p. (+ anglais). (<i>1 livre</i>)	1977

PP 525/189	The search for absolute values : harmony among the sciences; dans <i>Icus</i> , 23 p. (1 brochure)	1977
PP 525/190	The search of absolute values in a changing world, dans <i>Icus</i> « <i>Le problème des valeurs et le défi du monde en mutation</i> » + anglais (1 enveloppe)	1977
PP 525/191	Mutatia semnelor (roumain). (1 livre)	1977
PP 525/192	Funtionswandel der Zeichenwelt dans <i>Offenbach Kolloquium</i> « <i>Form und Lebensform</i> ». (1 brochure)	1980
PP 525/193	Mutation, immolation dans <i>Cahiers internationaux de symbolisme</i> . (1 livre)	1981
PP 525/194	Des innovations à l'initiative, 27 p. (1 brochure)	1982
PP 525/195	Mass media la raspintie (roumain). (1 livre)	1983
PP 525/196	Le feu de Prométhée, résumé dans <i>Hérameron</i> , 2 p. (1 brochure)	1988
PP 525/197	Simulacres, simulations, vers quelle interface ?, dans <i>Diogène</i> 147. (1 livre)	1989
PP 525/198	L'I.S (l'image de synthèse) ou l'immaculée Susception, dans <i>Les cahiers protestants</i> , 6 p. (1 brochure)	1989
PP 525/199	La PAO, dans <i>Flash information EPFL</i> « <i>Au carrefour de l'art et de l'informatique. Une nouvelle voie</i> », 37 p. PAO Flash, 7 p. (1 enveloppe)	1990
PP 525/200	Du trans-disciplinaire à l'outre-disciplinaire, dans <i>Neurosciences et sciences de l'ingénieur</i> , 14 p. « <i>Vers l'outre disciplinaire, le nouveau Golem</i> ». (1 enveloppe)	1990
PP 525/201	Technokommunikation und Technotranszendenz, dans <i>Passagen</i> , revue de Pro Helvetia, 4 p. (1 brochure)	1992
PP 525/202	Le virtuel jubilatoire. Assomption ou dissolution de la complexité, dans <i>Diógenes</i> 162, 25 p. (+ anglais + espagnol). (1 brochure)	1993

PP 525/203	Babel II, ou la tentation de l'horizon multimédia, dans <i>Flash informatique</i> , 3 p. (1 brochure)	1993
PP 525/204	Babel 2 ou la nouvelle utopie, dans <i>Revue économique et sociale</i> , 10 p. (1 livre)	1993
PP 525/205	Le virtuel jubilatoire, assomption ou dissolution de la complexité, dans <i>Le nouveau Golem + espagnol + anglais</i> . (2 livres et 1 brochure)	1993
PP 525/206	Re-enactment and simulation : toward a synthesis of what type ?, dans <i>Diógenes</i> 147, 22 p. Science and art : the new golem, dans <i>Diógenes</i> 152, 24 p. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/207	Du transdisciplinaire à la réalité virtuelle, dans <i>L'homme, la science et la nature</i> , 25 p. (1 livre)	1994
PP 525/208	Vers le virtuel jubilatoire, dans <i>Turbulence</i> revue transdisciplinaire entre sciences et humanité, 2 p. (1 brochure)	1994
PP 525/209	Virtuel jubilatoire, palpitation toujours recommencée, dans <i>Sciences et imaginaire</i> , 14 p. (1 livre)	1994
PP 525/210	Du miroir à l'après-histoire, dans <i>Diógenes</i> 167, 43 p. (+ anglais + espagnol). (1 livre+ 1 enveloppe)	1994
PP 525/211	La mutation au vif, dans <i>Actualité de France</i> , 2 p. (1 brochure)	1995
PP 525/212	Les réseaux informatique en jeu et/ou viatique de la technoculture, dans <i>Rencontre EPFL-économie</i> , 8 p. (1 brochure)	1995
PP 525/213	Le virtuel au défi, dans <i>Epiphaneia/O</i> , 6 p. (1 brochure)	1995
PP 525/214	Le temps de l'émergence, vers de nouvelles expressions artistiques, dans <i>Le temps dans les sciences</i> , 24 p. (1 livre)	1995
PP 525/215	La technoculture au seuil du XX ^e siècle, de l'agora à Internet, dans <i>La mutation du Futur</i> , 25 p. (1 livre)	1996
PP 525/216	Au-delà de l'épreuve des forces, dans <i>Phréatique, langage et création</i> , 6 p. (1 livre)	1996

PP 525/217	Technè-athéna ou l'émergence d'Internet, dans <i>Revue économique et sociale</i> , 6 p. (1 brochure)	1996
PP 525/218	De la préhistoire à la post-histoire, émergence d'une trans-culture, dans <i>Coloquio Artes</i> , 4 p. (+ portugais). (1 catalogue)	1996
PP 525/219	Vers l'université du futur, dans <i>Transversales, science/culture</i> , 3 p. (1 brochure)	1997
PP 525/220	Da pré-historia à pos-historia, dans <i>Arte no seculo XXI</i> . (1 livre)	1997
PP 525/221	Les enjeux du visible, perspective, piège, passage, dans <i>Flash informatique</i> , 12 p. (1 brochure)	1998
PP 525/222	L'art peut-il être un partenaire dans la recherche ?, 26 p. Trans-technologie, vers un nouvel art ? (+ texte manuscrit) Enjeux de la technoculture : vers de nouvelles expressions artistiques. Restructuration du mythe : de l'original à l'actuel, 12 p. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/223	L'enjeu et le défi des nouvelles technologies : le feu de Prométhée, 33 p. Babel 2 ou la nouvelle utopie, 9 p. Babel II ou la tentation de l'horizon multimédia, 9 p. (1 enveloppe)	1995
PP 525/224	Towards a new cultural approach : are man-machine values possible ?, 28 p. Towards a new aesthetics : observations and conjectures. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/225	Du colloque au techno-logue : monde programmé, monde en projet ?, 37 p. Dematerialized art or transformed image ?, 7 p. Elucidation terminologique : vers le techno-art (1 enveloppe)	(s.d.)

PP 525/226	Trans-représentation, transréalité, 10 p. Le virtuel au défi, texte non terminé, 14 p. L'IS, ou l'Immaculée Suspicion, 25 p. Vers l'outredisciplinaire, le Nouveau Golem, 6 p. Le télanthrope, 29 p. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/227	La technoculture au seuil du XXI ^e siècle, de l'Agora à Internet, 23 p. Art et technoculture : le défi d'une nouvelle axiologie, 23 p. Textes incomplets sur les nouvelles technologies. (dactylographié et manuscrit) (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/228	Deux brochures en arabe, deux en japonais, une en russe. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/229-239	<u>Textes sur la télévision</u> • Voir aussi PP 525/1168 .	1973-1992 + (s.d.)
PP 525/229	Média communication and the future of higher education, 16 p. Télévision et créativité : 25 p. + manuscrit. Texte repris dans <i>Communications</i> (1 enveloppe)	1974
PP 525/230	Restructuration du mythe : l'écran médiateur, 33 p. Pour une écologie visuelle, 6 p. Télévision : dominantes, aspects formels, caractères spécifiques, interprétation, imaginaire inconscient, techno-manipulation : texte en travail, 39 p. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/231	Manuscrits. La télé-fission La télévision. Manuscrit. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/232	La TV, banque d'émission(s) Au carrefour des mass media : entre la méduse et le cosmocéphale. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/233	Emissions par câble : interview. (1 enveloppe)	1973
PP 525/234	Restructuration du mythe, l'écran médiateur. (1 enveloppe)	1974

PP 525/235	Télévision et communication : une approche du techno-imaginaire en formation, entretien avec René Berger, dans <i>Réseaux</i> , revue interdisciplinaire de philosophie morale et politique, 20 p. (1 enveloppe)	1974
PP 525/236	La télévision et nous dans <i>Etudes pédagogiques</i> . (1 enveloppe)	1976
PP 525/237	La cathédrale audiovisuelle, dans <i>Les cahiers protestants</i> , 7 p. (1 enveloppe)	1979
PP 525/238	La télévision : une question d'échelle Extrait d'article : l'informalmentaiton : une fantasmatique collective La télévision et nous, 25 p. (1 enveloppe)	1979
PP 525/239	Entmaterialisierung der Kunst oder Mutation des Bildes ?, dans <i>Passages de Pro Helvetia</i> , 2 p. (1 enveloppe)	1992
PP 525/240-251	<u>Textes sur la vidéo</u>	1974-1995 + (s.d.)
PP 525/240	Défis et paradoxes, 36 p. (+ italien) aperçu historique l'art vidéo et ses voies une relation nouvelle : la médiation vidéo au-delà de l'art (1 enveloppe)	1974
PP 525/241	Les ruptures de la vidéo, 16 p. Communication et vidéo, 42 p. Au seuil du futur, 1 p. Notes manuscrites Extraits de presse En balançoire, 4 p. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/242	Manuscrit : art Vidéo : communication et message : manuscrit (1 enveloppe)	1974

PP 525/243	Artistic creation and vidéo art : introduction Vidéo in the modern world (Unesco) Problématique de la vidéo dans le monde contemporain : art, industrie, culture, mono et multi-vidéo Art vidéo : confrontation 1974 1 ^{er} salon vidéo de Genève : introduction Le contre-défi de la vidéo (1 enveloppe)	1974
PP 525/244	Annemasse-média, dans <i>Art, animation, vidéo</i> , 6 p. Art tapes, Firenze (1 enveloppe)	1975
PP 525/245	Vidéo in Africa and Asia, dans <i>The New Television</i> , 2 p. (1 livre)	1977
PP 525/246	Videoarte : busquedas y experiencias, el contradesa- fion televisivo, 2 p. Valencia. <i>Vidéo de mes désirs</i> (1 enveloppe)	1982
PP 525/247	Vidéo oder die künstlerische Herausforderung der Elektronik, dans <i>Kunst der Vidéo</i> , 6 p. (1 livre)	1983
PP 525/248	Problématique de la vidéo dans le monde contempo- rain, dans <i>Vidéo, C.D. 83</i> , 4 p. (1 brochure)	1983
PP 525/249	Entre magie et voyance, dans la 3 ^e <i>Semaine Inter- nationale de la vidéo</i> , 4 p. (1 brochure)	1989
PP 525/250	Medienkunst : Vom Entstehen einer Technik-Kultur, 31 p. (1 brochure)	1991
PP 525/251	Vidéo art, against TV's realistic imperative, dans <i>Visions, Vidéo, Cairo</i> , 3 p. (1 brochure)	1995
PP 525/252-253	<u>Textes sur l'informatique</u>	1985-1987

-
- PP 525/252** De l'ordinateur-sphinx à une informatique consciente, dans *Pour une informatique consciente*, 9 p.
L'informatique demain, de la toute-puissance à la toute conscience dans *Passages*
Vers une nouvelle informatique : le défi des valeurs, 26 p.
Informatique et nouvelles technologies dans les écoles de maturité : interview
Mieux qu'un cerveau, c'est un ordinateur, 4 p.
(1 enveloppe)
- PP 525/253** El ordenador, en busca de un alma : hacia una informatica axiologica. Madrid
Ordinateur et société, vers quel avenir ? (de la puissance à la conscience ?), 12 p.
L'image de synthèse, synthèse de quoi ?, 23 p.
Notes manuscrites sur l'intelligence artificielle, 7 p.
(1 enveloppe)
- PP 525/254-260** L'art et l'éducation 1949-1994
- PP 525/254** Loisir, école et liberté, dans brochure AED, 3 p.
(1 enveloppe)
- PP 525/255** L'art dans l'éducation, dans l'éducation. (1 enveloppe) 1970
- PP 525/256** La place et le rôle de l'art dans l'éducation dans *La Biennale de Venise*, 10 p. (1 enveloppe) 1971
- PP 525/257** Vers une culture globale, dans la *Revue des parlementaires de langue française*, 7 p. (1 brochure) 1971
- PP 525/258** L'enseignant et le défi du monde en mutation, 13 p., extrait des actes de la semaine d'études des professeurs de l'enseignement secondaire. (+ brochure des études pédagogiques). (1 enveloppe) 1975
- PP 525/259** La sfida dei mass media e della pubblicità, dans *Scuola ticinese*, 2 p.
Didaktische Materialien zum Kunstunterricht
(1 enveloppe) 1975

PP 525/260	Radio-TV éducative + 2 articles de presse Informatique et nouvelles technologies dans les écoles de maturité + allemand Séminaire Radio éducative - Magellan - <i>Au seuil du XXI^e siècle, l'éclatement des paradigmes ou vers le virtuel jubilatoire</i> , 8 p. <i>Le Nouveau Golem</i> , 5 p. + information sur Magellan L'école peut-elle ignorer plus longtemps l'existence de l'art ? (1 enveloppe)	1984-1994
PP 525/261-265	<u>Lexiques</u>	1966 + (s.d.)
PP 525/261	Notes et réflexions : Techniques de communication, structures et références, style, connaissance, science et jeu, l'entendement ingénieur, notions et monnaie, de l'animal à l'homme, critique et connaissance, contemplation, sensations, art moderne, ces mots sont dangereux, rôle de l'artiste, symbole, conscience et information, réalité, langage et lecture, signe, du feed-back en art, information. (1 classeur)	1966
PP 525/262	Peinture : Attitude Bon sens Communication Connaître Création Critique Expérience Forme, contenu, fond Histoire de l'art Iconographie, iconologie Idéalisme Impressions Influence	(s.d.)

Invention
Langue, langage
Préjugé
Rapprochement
Signe, symbole
Sujet
Valeur
Voir, regarder
Convention
Représentation : manuscrits
(1 classeur)

- PP 525/263** Art abstrait, art brut, art enfantin, art expérimental, (s.d.)
art psychopathologique
Abstraction
Apprécier
Bandes dessinées
Classicisme, collage, composition, construction,
contact, contempler
Couleur, création
- PP 525/263 (suite)** Eclectisme, émotion, expérience, expliquer, inter-
préter
Exposition, expressionnisme
Figuratif
Imagerie publicitaire
Les -ismes
Lignes
Les arts marginaux
Œuvre d'art
Premier contact
Réalité, réel, reproduction
Sens et signification
Temps, tendances, traditions
(1 classeur)
- PP 525/264** Lexique de la peinture : toutes sortes de mots. (s.d.)
(1 classeur)
- PP 525/265** Lexique de la communication (s.d.)
Le dictionnaire des néologismes
La connaissance de l'art en question
Vers une esthétique de la découverte, ou vers une
esthétique critique : manuscrit et texte dactylogra-
phié.
(2 enveloppes)

PP 525/266-378	<u>Livres</u>	1958-1996 + (s.d.)
PP 525/266-304	<u>Manuscrits ou textes annotés</u>	1958-1968 + (s.d.)
PP 525/266	Livre : A la découverte de la peinture, Lausanne, la Guilde du livre, 404 p. (<i>1 livre</i>)	1958
PP 525/267	Plan et projet. (<i>1 fourre et 1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/268	Essai de méthode, d'une connaissance méthodique Méthodologie : introduction. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/269	Découverte de la peinture. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/270	Introduction. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/271	A l'approche de la couleur : manuscrit et texte. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/272	Peinture et matière. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/273	La tension, texte en travail. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/274	Contenu et forme : manuscrit et texte. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/275	De l'œuvre d'art et nous. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/276	Forme, déformation et ornement, texte en travail. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/277	Approche de la construction. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/278	La peinture et nous, manuscrit et texte en travail. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/279	De la matière, manuscrit et texte. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/280	De la composition : 2 manuscrits et texte. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/281	Approche du rythme, manuscrit et texte. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/282	De l'harmonie, manuscrit et texte. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/283	Du mouvement Structure et mouvement (manuscrit) (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)

PP 525/284	L'invention De la valeur : la révolte et le style : manuscrit et texte. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/285	Y a-t-il un art de voir ? (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/286	De l'explication esthétique : deux textes différents. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/287	Prendre conscience que la peinture est un langage. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/288	De la proportion : texte en travail. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/289	L'œuvre d'art et le spectateur. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/290	De la main et de l'outil. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/291	De la forme Formes, déformations, sujets et ornements : manus- crit et texte. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/292	Connaître le langage plastique : manuscrit L'approche de la lumière : manuscrit et texte. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/293	L'approche de la couleur et de la lumière : manuscrit et texte. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/294	L'approche de la ligne : 2 manuscrits et texte. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/295	De l'espace en peinture : manuscrit et texte. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/296	Titien : manuscrit. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/297	Picasso et Guernica : manuscrit et texte. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/298	Vincent Van Gogh : manuscrit. (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/299	Pierre-Auguste Renoir : texte en travail. (<i>1 en- veloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/300	Wassily Kandinsky : manuscrit, texte définitif. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)

PP 525/301	Bibliographie. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/302	Argus de la presse. (<i>2 classeurs, 2 fourres</i>)	(s.d.)
PP 525/303	Documentation : iconographie schémas originaux croquis + notes (<i>4 fourres</i>)	(s.d.)
PP 525/304	Découverte de la peinture : 3 volumes dans la bibliothèque Marabout. (<i>3 tomes</i>)	1968
PP 525/305-314	<u>Projet : découverte des chefs-d'œuvre ou connaissance des chefs-d'œuvre</u>	1964 + (s.d.)
PP 525/305	Sommaire de la première version. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
	• Voir aussi PP 525/1137 .	
PP 525/306	Texte de préparation sur l'art, manuscrit. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/307	Le peintre et l'univers qu'il crée, manuscrit. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/308	Présence du passé; manuscrit. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/309	Composition I, structure et mouvement. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/310	D'une connaissance méthodique. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/311	Peinture et civilisation : 1 ^{ère} version. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/312	L'aventure de notre temps : manuscrit. (<i>1 enveloppe</i>) L'aventure de notre temps : texte. (<i>1 enveloppe</i>)	1964
PP 525/313	Présence du passé, vers une nouvelle réalité. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/314	Espace, perspective et vision, texte en travail. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)

PP 525/315-325	<u>Connaître la peinture : Manuscrits et textes annotés</u> <ul style="list-style-type: none">• Voir aussi PP 525/1138.	1958-1962 (+ s.d.)
PP 525/315	Tome I Connaître la peinture : texte, notes, manuscrit (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/316	Tome II Le monde tel qu'on le voit : texte, manuscrit, notes (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/317	Tome III Sommaire : manuscrit Le monde tel qu'on ne le voit pas : texte, manuscrit, notes (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/318	Tome IV Le langage de la peinture : ligne, formes, couleurs : texte, manuscrit, notes (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/319	Tome V Le langage des techniques : fresque, mosaïque, vitrail : texte corrigé, manuscrit notes (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/320	Tome VI Les techniques et leur langage : huile, aquarelle, pastel : texte, texte corrigé, manuscrit (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/321	Tome VII Composition, espace : texte, manuscrit, notes (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/322	Tome VIII : Temps, mouvement, rythme : texte, manuscrit, notes (<i>1 fourre</i>)	1962
PP 525/323	Tome IX Le peintre et l'univers qu'il crée : 2 versions un peu différentes (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)

PP 525/324	Tome X Peintre, imagier de l'histoire : 2 versions différentes (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/325	Tome XI Présence du passé : vers une nouvelle réalité : textes, notes, clés (<i>1 fourre</i>)	(s.d.)
PP 525/326-342	<u>Textes de préparation sur la découverte des chefs- d'œuvre</u>	1963-1992 + (s.d.)
PP 525/326	Citations. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/327	A la rencontre de la peinture. (<i>1 livre</i>)	1963
PP 525/328	Le monde tel qu'on le voit. (<i>1 livre</i>)	1963
PP 525/329	Le monde tel qu'on ne le voit pas. (<i>1 livre</i>)	1963
PP 525/330	Ligne, couleur, lumière. (<i>1 livre</i>)	1963
PP 525/331	Technique et création. (<i>1 livre</i>)	1963
PP 525/332	Technique et création II. (<i>1 livre</i>)	1963
PP 525/333	Espace, perspective et vision. (<i>1 livre</i>)	1963
PP 525/334	Temps, mouvement, rythme. (<i>1 livre</i>)	1963
PP 525/335	Le peintre et l'univers qu'il crée. (<i>1 livre</i>)	1963
PP 525/336	Le peintre, imagier de l'espace. (<i>1 livre</i>)	1963
PP 525/337	Présence du passé. (<i>1 livre</i>)	1963
PP 525/338	L'aventure de notre temps Manuscrit. (<i>1 livre</i>)	1963
PP 525/339	La mutation des signes, Paris, Denoël, 425 p. (<i>1 livre</i>)	1972

PP 525/340	De la reproduction à l'amalgame Du « machin » à la « bourse des concepts » Du silex au satellite De l'art fait à l'art qui se fait De la culture fixe à la culture mobile De l'exposition à la télévision De la réflexion sécurisante à la réflexion risquée Le champ de masse Une dimension nouvelle : la diffusion de masse De l'essence à la communication (1 classeur)	(s.d.)
PP 525/341	Un phénomène de transculturation généralisée Les cadres de référence en question Les techniques de communication sont relatives De l'unidisciplinaire au multidisciplinaire De (l'agri)- culture à la (techno)-culture Texte incomplet (1 classeur)	(s.d.)
PP 525/342	Argus de la presse. (1 classeur)	1992
PP 525/343-345	<u>Orphée</u> (préparation de la mutation des signes)	1972 + (s.d.)
PP 525/343	Aperçu de quelques conséquences Un phénomène d'acculturation : public, grand public, et culture de masse La page culturelle du journal Les conditions du marché Prise de conscience. (1 classeur)	1972
PP 525/344	Information de masse, voyage de masse Du machin à la « bourse des concepts » La mise en code Du champ De la condition humaine à la condition des hommes (1 classeur)	(s.d.)
PP 525/345	René Berger « Orphée ou la mutation des signes » (tapuscrit). (3 volumes reliés + 1 classeur)	(s.d.)
	<ul style="list-style-type: none"> • Voir aussi PP 525/1139 et 1140. 	
PP 525/346-367	<u>Autres livres</u>	1976-1995 + (s.d.)

- Voir aussi **PP 525/1169-1170**.

PP 525/346	La téléfission, alerte à la télévision Tournai (Belgique) Edition Casterman, 210 p. (1 livre)	1976
PP 525/347	Texte dactylographié : la télé-fission ou vers un techno-imaginaire en formation (1 classeur)	(s.d.)
PP 525/348	Interview : règlement de comptes La Télé-fission ou l'oeil de Galilée Correspondance, articles de presse (1 classeur)	1976
PP 525/349	L'effet des changements technologiques : en muta- tion, l'art, la ville, l'image, la culture, NOUS !, Lau- sanne, Edition Pierre-Marcel Favre, Lausanne, 231 p. (1 livre)	1983
PP 525/350	Jusqu'où ira votre ordinateur ?, Lausanne, Edition Pierre Marcel Favre, 241 p. (1 livre)	1987
PP 525/351	Manuscrits, textes en travail, documentation (2 classeurs)	(s.d.)
PP 525/352	Minos, première version de « Jusqu'où ira votre ordinateur ? ». (1 classeur)	(s.d.)
PP 525/353	Téléovision, le nouveau Golem, Lausanne, collec- tion Compas, Iderive, 200 p. (1 livre)	1991
PP 525/354	Du trans-disciplinaire à l'outredisciplinaire : texte en travail. Texte repris dans <i>Diogène</i> 152. Manuscrit, correspondance. (1 classeur)	(s.d.)
PP 525/355	Image de synthèse, synthèse de quoi ? (2 versions) Carnac, le nouveau Golem Vers un réel trans-voile ? Documentation diverses, articles de presse. (1 classeur)	(s.d.)

-
- | | | |
|-------------------|--|-----------|
| PP 525/356 | Texte dactylographié
Monde programmé
Au carrefour de l'art et de l'informatique, une nouvelle voie ?
Simulacres, simulation vers quelle synthèse ?
Les avatars du téléthropisme
Du transdisciplinaire à l'outre-disciplinaire.
(1 classeur) | (s.d.) |
| PP 525/357 | Monde programmé ? Le défi des nouvelles technologies, le feu de Prométhée.
Brochure Golem, groupe de recherche outredisciplinaire d'un modèle d'intelligence artificielle
Documentation, articles de presse.
(1 classeur) | 1992 |
| PP 525/358 | Textes préparatoires : « Passages et traverses »
appelés aussi « Shiva » :
Mythos, logos, techné, Kairos
L'art et le monument
Du désordre à l'ordre, la jubilation du chaos déterministe.
Les pièges de l'alternative
Consciencences
Télévision
Du miroir à l'après-histoire
Entre magie et voyance
(1 classeur) | 1992-1994 |
| PP 525/359 | Textes préparatoires, appelés Bref 2
Plan, notes manuscrites
Documentation, articles de presse
(1 classeur) | 1992-1994 |

PP 525/360	<p>Textes préparatoires, Bref 4 Plan général Différents plans Direction et évolution du système Moyens et techniques pour exprimer la correspondance La techno-action Transcendance immanente, simulation, intelligence artificielle Terminologie Ordinateur computer Simulation bis Espace Les nouvelles technologies, art et ordinateur Savoir et connaissance, deux ordres de réalité Approches Image de synthèse (<i>1 classeur</i>)</p>	1992-1994
PP 525/361	<p>L'origine du futur Lausanne, éditions du Rocher, 304 p. (<i>1 livre</i>)</p>	1995
PP 525/362	<p>Le virtuel jubilatoire, différentes versions. Documentation : autre texte : du naturel et de l'artificiel (Mazzotta). Notes manuscrites + articles de presse + documentation. (<i>1 classeur</i>)</p>	1995
PP 525/363	<p>Textes : Cast : les réseaux informatiques en jeu et/ou viatique de la technoculture, médias, avatars de la TV, le feu, première réalité virtuelle, première réalité complexe, l'art en métamorphose, 3 versions de Babel, Pao Flash, six vignettes pour une nouvelle justice + articles de presse. (<i>1 classeur</i>)</p>	1995
PP 525/364	<p>Version dactylographiée. (<i>1 classeur</i>)</p>	1995
PP 525/365	<p>Entre magie et voyance, 2 p. Documentation sur la télématique. (<i>1 classeur</i>)</p>	1988-1995
PP 525/366	<p>« Entrer dans le XXI^e siècle : de l'apoptose à la métamorphose », 1 p. Documentation : chaos, John Cage, Cyberwar is coming, intelligence naturelle et artificielle, co-évolution, new connectionism, etc. (<i>1 classeur</i>)</p>	1994

PP 525/367	De la pré-histoire à la trans-histoire Brouillon- vers une techno-maternité + texte La télévision démiurgique Pages en vrac, non classées Correspondance (1 classeur)	(s.d.)
PP 525/368-378	<u>Livres traduits</u>	1960-1996 + (s.d.)
PP 525/368	Scoperta della pittura, Milano. (1 livre)	1960
PP 525/369	El conocimiento de la Pintura, como verla y apreciarla, Barcelona. (1 livre)	1961
PP 525/370	The language of Art, London. (1 livre)	1963
PP 525/371	Descoperirea picturii; Bucarest. (3 tomes).	1975
PP 525/372	El conocimiento de la pintura, el arte de verla, Madrid. (3 tomes)	1976
PP 525/373	La tele-fissione, allarme alla televisione, edizioni Paoline. (1 livre)	1977
PP 525/374	A tele-fissao, alerta ä televisao, Sao Paulo. (1 livre)	1979
PP 525/375	La tele-fission (en japonais). (1 livre)	(s.d.)
PP 525/376	Festészet felfedezese, Gondolat. (1 livre)	1984
PP 525/377	Il nuovo Golem, televisione e media tra simulacri e simulazione, Milano. (1 classeur)	1992
PP 525/378	Im Brennpunkt des Wandels. Bern. (1 livre)	1996
PP 525/379-392	<u>Articles de presse au sujet de thèmes chers à René Berger</u>	1961-1996 + (s.d.)
	• Voir aussi PP 525/1171-1172 .	
PP 525/379	Articles de presse sur les œuvres littéraires de René Berger. (1 enveloppe)	(s.d.)

PP 525/380	Interviews sur René Berger. (<i>1 enveloppe</i>)	1981-1996
PP 525/381	Medium : recueil d'essais offerts à René Berger. (<i>1 enveloppe</i>)	1981
PP 525/382	Interview : l'alerte aux signes. (<i>1 enveloppe</i>)	1975
PP 525/383	Interviews sur le musée. (<i>1 enveloppe</i>)	1969-1976
PP 525/384	Toutes sortes de revues qui mentionnent des livres de René Berger. (<i>1 enveloppe</i>)	1961-1995
PP 525/385	Interview sur la télévision et la communication. (<i>1 enveloppe</i>)	1974
PP 525/386	Interviews sur la vidéo et le nouveau Golem. (<i>1 enveloppe</i>)	1983-1991
PP 525/387	Articles sur son livre : « <i>L'effet des changements technologiques</i> ». (<i>1 enveloppe</i>)	1984
PP 525/388	Interview : René Berger et l'ordinateur. (<i>1 enveloppe</i>)	1986-1991
PP 525/389	Articles sur le livre Jusqu'où ira votre ordinateur ? (<i>1 enveloppe</i>)	1987
PP 525/390	Texte sur l'immaculée suspicion. (<i>1 enveloppe</i>)	1989
PP 525/391	Interviews sur Internet. (<i>1 enveloppe</i>)	1994-1996
PP 525/392	Interviews sur la fondation Jacques-Edouard Berger. (<i>1 enveloppe</i>)	1995-1996

III. Enseignement

PP 525/393-401	<u>Cours de philosophie</u>	1940-1952 + (s.d.)
PP 525/393	Fin de l'Antiquité et Moyen-Age, manuscrit. (<i>1 enveloppe</i>)	1940
PP 525/394	Antiquité, manuscrit. (<i>1 enveloppe</i>)	1940
PP 525/395	Plotin Histoire Malet, 3 cahiers, manuscrits. (<i>1 enveloppe</i>)	1940-1941
PP 525/396	Psychologie, manuscrit. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/397	Philosophie religieuse Logique, 3 cahiers, manuscrits Textes indépendants (<i>1 enveloppe</i>)	1940-1941
PP 525/398	Kant, Discours de la méthode, Alcibiade, l'existentialisme, manuscrits. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/399	Cours d'introduction à la philosophie, lexique, saint Augustin, Nietzsche, manuscrits. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/400	Aristote, Le Criton, Leibniz, critique de la raison, manuscrits. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/401	Introduction à la philosophie, texte dactylographié. (<i>1 enveloppe</i>)	1951-1952
PP 525/402-432	<u>Cours d'histoire de l'art</u> • Voir aussi PP 525/1141 et 1142 .	1960-1968 + (s.d.)
PP 525/402	Introduction à la connaissance esthétique, manuscrits. (<i>1 enveloppe</i>)	1960-1961
PP 525/403	De la valeur, de l'expérience, caractère de la connaissance esthétique, limites de la connaissance, manuscrits. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)

PP 525/404	Fondement esthétique moderne, manuscrit Projet pour une nouvelle histoire de l'art. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/405	Introduction à la peinture moderne. (<i>1 enveloppe</i>)	1968
PP 525/406	Propos : à partir du Braque nu. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/407	Terminologie de l'esthétique. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/408	Lexique de l'art, manuscrit. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/409	Cinéma : film d'art. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/410	Plan de la première leçon Plans de différentes leçons Connaissance de l'art : textes divers (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/411	La peinture italienne du XV ^e siècle : Perati. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/412	Etude d'œuvre. Peintures du XIV ^e au XV ^e siècle, en Italie surtout. Manuscrits René Auberjonois. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/413	Civilisations anciennes, manuscrits. (<i>1 enveloppe</i>)	1960
PP 525/414	Civilisations anciennes (bis), manuscrits. (<i>1 enveloppe</i>)	1960
PP 525/415	Le Voyage aux Pays-Bas, le Jardin des Délices (Escorial), Bruegel, manuscrits, Documentation sur le Moyen-Age. (<i>1 enveloppe</i>)	1961
PP 525/416	La peinture et nous; texte dactylographié. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/417	La connaissance, information, pop'art. (<i>1 enveloppe</i>)	1967
PP 525/418	Perspectives hallucinantes, traduit de l'italien. (<i>1 enveloppe</i>)	1967
PP 525/419	Connaissance esthétique, les conditions du jugement. Manuscrit et texte. (<i>1 enveloppe</i>)	1967-1968

PP 525/420	Modernisme Les arts : Charles Gleyre, François Bocion Art-information : manuscrit (1 enveloppe)	1968
PP 525/421	Jérôme Bosch. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/422	La Piétà. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/423	Leonard de Vinci. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/424	Un scandale sans précédents : les faux Jan Vermeer. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/425	Séminaires. Etudes d'œuvres. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/426	Clés pour une méthode. (1 enveloppe)	1965
PP 525/427	Aux confins de l'art, clichés Importance de l'art : manuscrit (conclusion) (1 enveloppe)	1965
PP 525/428	Introduction générale sur l'art, manuscrits Divorce entre l'art et le public (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/429	Le clair-obscur, les valeurs, les couleurs, le modelé, notes sur la peinture, manuscrits. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/430	Introduction-composition, le sacré, le réalisme, fantaisie, propos, notes diverses, manuscrits. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/431	Propos, Paul Cézanne, Rembrandt, Hubert et Jan Van Eyck, notes diverses, manuscrits. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/432	Le Louvre, Paris, notes diverses, manuscrits. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/433-483	<u>Cours de littérature</u> • Voir aussi PP 525/1143 à PP 1147 .	1951-1957 + (s.d.)
PP 525/433	Gustave Flaubert : Madame Bovary Introduction à la littérature contemporaine (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/434	Benjamin Constant : Adolphe. (1 enveloppe)	(s.d.)

PP 525/435	Albert Camus : La Peste. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/436	Lecture expliquée. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/437	Montesquieu : lettres persanes. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/438	L'abbé Prévost : Manon Lescaut. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/439	Guillaume Apollinaire. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/440	Agrippa. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/441	Sophocle, Eschyle. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/442	André Gide : La symphonie pastorale. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/443	André Malraux. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/444	Oeuvres marquantes de la littérature française Notes littéraires générales. (<i>1 enveloppe</i>)	1952
PP 525/445	Vocabulaire critique littéraire Lexique : critique littéraire. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/446	Culture grecque. Euripide, la conscience tragique, Platon, Sophocle. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/447	Jean Racine : Phèdre. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/448	Ronsard : sonnets à Hélène Villon : critique de l'oeuvre (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/449	Jean Giraudoux. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/450	Hugo : Hernani. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/451	Le roman au Moyen-Age. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/452	Poésie lyrique au Moyen-Age. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/453	Henri Beyle. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/454	Pierre Reverdy : Le gant de cuir. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/455	Saint-John Perse. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)

PP 525/456	Antoine de Saint-Exupéry : Vol de nuit, Lettre à un otage. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/457	Henri de Régnier. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/458	Le langage. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/459	Notes pour la thèse à la Sorbonne. (<i>1 enveloppe</i>)	1957
PP 525/460	Rimbaud : Saison en enfer, voyelles, Illuminations. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/461	Difficultés orthographiques. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/462	Conseils pratiques pour l'élaboration du scénario Conseils pratiques pour le travail en séminaire : La Fontaine, Molière, Madame de Lafayette, Racine, La Bruyère, Marivaux, Rousseau, Voltaire, Châteaubriand, etc. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/463	Explication de texte en commun : Flaubert, Rabelais, Rimbaud, Montaigne, Malraux, Michelet. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/464	Différentes formes du rire dans les lettres. (<i>1 enveloppe</i>)	1951-1952
PP 525/465	Le Cid. (<i>1 enveloppe</i>)	1951
PP 525/466	Jules Supervielle, Jean Eluard, Louis Aragon. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/467	Guillaume Apollinaire, Paul Claudel, Paul Verlaine, Stéphane Mallarmé, notes diverses. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/468	Charles Baudelaire. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/469	Formes de la pensée logique. (<i>1 enveloppe</i>)	1952
PP 525/470	Art poétique. (<i>1 enveloppe</i>)	1953
PP 525/471	Le genre. (<i>1 enveloppe</i>)	1952-1953
PP 525/472	Andromaque. (<i>1 enveloppe</i>)	1954
PP 525/473	Tartuffe. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)

PP 525/474	Pierre Loti : Pêcheur d'Islande. (<i>I enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/475	Exercices d'esthétique, Antoine de Saint-Exupéry, Georges Bernanos, Raymond Queneau, Albert Camus, Jean-Paul Sartre, André Malraux. (<i>I enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/476	Le rouge et le noir. (<i>I enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/477	Charles-Ferdinand Ramuz. (<i>I enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/478	Jean-Jacques Rousseau. Rêveries d'un promeneur solitaire. (<i>I enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/479	Ronsard. Séminaire. (<i>I enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/480	Pierre Corneille. (<i>I enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/481	Paul Eluard. (<i>I enveloppe</i>)	1953
PP 525/482	Notes : Maurice Chappaz, Blaise Cendrars, Châteaubriand, Discours de la Méthode. (<i>I enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/483	F.M., la modernité, le Salon 1846, notes diverses. (<i>I enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/484-499	<u>Université populaire de Lausanne : cours de littérature</u>	1949-1956 + (s.d.)
PP 525/484	Règlements, listes des cours, divers. (<i>I enveloppe</i>)	1949-1952
PP 525/485	Statuts, statistiques, divers. (<i>I enveloppe</i>)	1951-1956
PP 525/486	François Rabelais : Gargantua Edmond Gilliard (<i>I enveloppe</i>)	1951
PP 525/487	André Malraux. (<i>I enveloppe</i>)	1954
PP 525/488	André Malraux : séminaires, les voix du silence, etc. (<i>I enveloppe</i>)	
PP 525/489	Albert Camus : La peste. (<i>I enveloppe</i>)	1954-1955
PP 525/490	Marcel Arland : L'Ordre. (<i>I enveloppe</i>)	1954-1955

PP 525/491	Georges Bernanos : Journal d'un curé de campagne. (<i>1 enveloppe</i>)	1954-1955
PP 525/492	Jean-Paul Sartre : La Nausée. (<i>1 enveloppe</i>)	1954-1955
PP 525/493	Jean Giraudoux : Juliette aux pays des hommes. (<i>1 enveloppe</i>)	1955
PP 525/494	Louis Aragon : Le paysan de Paris. (<i>1 enveloppe</i>)	1955
PP 525/495	Michel Eyquem de Montaigne. (<i>1 enveloppe</i>)	1952
PP 525/496	La guerre pichrocoline, l'art de M. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/497	Zadig Charles Marie Leconte, dit Leconte de Lisle (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/498	Travaux école : les figures, les causeries Qu'est-ce que l'informatique ? : Vers une culture informatique. Notes manuscrites (<i>1 classeur</i>)	(s.d.)
PP 525/499	Liste des cours, correspondance, convocations. (<i>2 classeurs</i>)	1956
PP 525/500-504	<u>Université de Lausanne : histoire de l'art</u>	1949-1990 + (s.d.)
PP 525/500	Rapports annuels. (<i>1 classeur</i>)	1949-1990
PP 525/501	Art moderne, la Joconde, manuscrits Extrait de Panorama des Idées Contemporaines de Gaëtan Picon Art-information : manuscrit (<i>1 classeur</i>)	(s.d.)
PP 525/502	Cours dicté : le dressage Cours enregistré : galop de chasse et attaque de la diligence (<i>1 classeur</i>)	1966
PP 525/503	Artologie, cours enregistré (<i>1 classeur</i>)	1967-1968

PP 525/504	Pour une sémiologie de l'art : cours enregistré (<i>I classeur</i>)	1968-1969
PP 525/505-538	<u>Esthétique et mass media</u>	1969-1980 + (s.d.)
PP 525/505	Connaissance de l'art et communication de masse Muséologie (<i>I classeur</i>)	1969-1970
PP 525/506	L'art et le public De l'œuvre d'art Du spectateur (<i>I classeur</i>)	(s.d.)
PP 525/507	Séminaires-conférences sur la télévision. (<i>I classeur</i>)	1970
PP 525/508	L'information balistique Séminaires-conférences Documentation sur l'organisation de la télévision (<i>I classeur</i>)	1970-1971
PP 525/509	Esthétique et mass media Statuts de la société suisse de radiodiffusion et de télévision Grille des programmes 1970 Le cours proprement dit, 15 exposés (<i>I classeur</i>)	1970-1971
PP 525/510	Esthétique et mass media Cours expérimental sur la télévision Recherche sur la communication de masse en vue de la création d'un centre d'étude consacré à la communication audiovisuelle Notes manuscrites sur les mass media (<i>I classeur</i>)	1970-1971
PP 525/511	Esthétique et mass media Séminaires-conférences (<i>I classeur</i>)	1971
PP 525/512	Esthétique et mass media. La télévision (<i>I classeur</i>)	Eté 1971

PP 525/513	Le techno-imaginaire Notes manuscrites Documentation (1 classeur)	1971
PP 525/514	Esthétique et mass media : Le langage télévisuel, textes dactylographiés et manuscrits (1 classeur)	1971-1972
PP 525/515	Esthétique et mass media Recherche sur la communication de masse en vue de la création d'un centre d'étude consacré à la communication audiovisuelle et plus particulièrement à la télévision. Manuscrits Le temps présent, le téléjournal, la condition de la femme. Textes dactylographiés et manuscrits. (1 classeur)	1972
PP 525/516	Notes manuscrites. Vers un techno-imaginaire en formation. Plan :, 9 p. Vers un techno-imaginaire en formation, la TV : 170 p. Documentation Notes manuscrites sur le cours de la télévision. (1 classeur)	1972
PP 525/517	Esthétique et mass media Les industries culturelles La nature du message télévisuel Le modèle cybernétique Die Massmedien und die bildenden Künste (1 classeur)	(s.d.)
PP 525/518	Esthétique et Esthétique et mass media : vers un techno-imaginaire en mouvement Texte pour le Fonds National, 127 p. Documentation pour le Fonds National (1 classeur)	1973
PP 525/519	Documentation : RIAS, Berlin. Funkuniversität Medienforschung (2 classeurs)	1973

PP 525/520	Esthétique et mass media : muséologie Abondante documentation (1 classeur)	1973
PP 525/521	Cours du 26 octobre : la TV : 13 p. Télévision et créativité : (macro, micro-TV), 21 p. Manuscrit : art et télévision Manuscrit : Télévision et structure (1 classeur)	1973-1974
PP 525/522	Esthétique et mass media L'art vidéo : défis et paradoxes, 36 p. Le paradoxe de la vidéo, 16 p. + manuscrit Communication et vidéo : manuscrit, 34 p. Communication et vidéo, 33 p. (1 classeur)	1975
PP 525/523	Esthétique et mass media. Plan du cours sur la vidéo. Manuscrits. (1 classeur)	1975
PP 525/524	Plan du cours sur la muséologie + documentation. (1 classeur)	1975-1976
PP 525/525	Esthétique et mass media : cours sur la ville. Manuscrit. (1 classeur)	1975-1976
PP 525/526	Esthétique et mass media : la ville. Plan : pour une écologie visuelle Plan du cours : manuscrit (dont le carrefour urbain) 2 textes sur l'enseignerie, 35 p. un texte sur la ville, 17 p. La composition des affiches Le centre commercial (1 classeur)	1975-1976

PP 525/527	Cours sur la ville : manuscrit + plan du cours La place et le monument, 28 p. Quartier et ville pour les habitants des centres historiques, 14 p., exemple de Lausanne-Ouchy, manuscrit L'immagine della citta da Sparta a Las Vegas (trad. en français), 120 p. Le phénomène urbain et les propositions théoriques du XIX ^e siècle, 96 p. L'interdisciplinarité de l'usufruit, 45 p. Conclusions critiques : valeur et limite historiques de l'image, 19 p. (1 classeur)	1976
PP 525/528	Esthétique et mass media. Portrait, masque et identité Plan du cours (portrait, ses transformations au travers des médias) Manuscrits. (1 classeur)	1976-1977
PP 525/529	Esthétique et mass media : urbano-culture. carrefour urbain, la place et le monument. Identité moderne et mass media, manuscrits et textes dactylographiés. (2 classeurs)	1977-1978
PP 525/530	Vers un techno-imaginaire : textes dactylographiés et manuscrits. (1 classeur)	(s.d.)
PP 525/531	Esthétique et Mass media : L'identité Manuscrit Cours dactylographié (1 classeur)	1977-1978
PP 525/532	Esthétique et mass media : identité moderne. La carte postale, la représentation, la photographie. Textes dactylographiés (1 classeur)	1977-1978
PP 525/533	Esthétique et mass media : la communication : le problème de la troisième culture, les segments de la communication, la situation de la télévision, les niveaux de la communication, la nature du message télévisuel, le modèle cybernétique. Le corps et les signes Séminaire : art et communication Textes dactylographiés (1 classeur)	1978
PP 525/534	Cote laissée vide.	

PP 525/535	Esthétique et mass media : fonctions techniques, économiques, politiques, les industries culturelles, culture(s)-humanisme, le désaiguillage de l'art et de la culture Documentation. Transmission du savoir (OMS), 178 p. Manuscrits Dactylographié Documentation, articles de journaux (2 classeurs)	1978
PP 525/536	Esthétique et mass media : télémeique (cours dactylographié + manuscrit) + articles de presse (1 classeur)	1979
PP 525/537	Esthétique et mass media : télévision, trans-culture, situation, intermédia, actualisation, circulation. Manuscrit, Dactylo, documentation (1 classeur)	1979-1980
PP 525/538	Esthétique et mass media : nouveau type de culture, nouveau concept, valeur opposée à la performance, technicité, modèles, techno-culture. Dactylo, manuscrit, documentation (1 classeur)	1980
PP 525/539	<u>Rapports annuels</u>	1974-1980
PP 525/539	Abondante correspondance. Documentation. (1 classeur)	1974-1980
PP 525/540-541	<u>Mémoires sous la direction de ...</u>	1964-1993 + (s.d.)
PP 525/540	Contribution récente à la théorie mathématique de la communication : Warren Weaver Jugement esthétique, critique et censure : Rosario Assunto. Traduit de l'italien (M.-Th. Ketterer) L'histoire de l'art : Giulio Carlo Argan Regard sur l'œuvre de Jean Lecoultre : Anne Petitpierre	1964 1968 (s.d.) (s.d.)

	Le développement culturel, Jean-Marie Domenach	1971
	Le développement culturel de l'éducation artistique par les mass media : quelques problèmes d'intendance.	1971
	Etude sur les relations de l'industrie privée et des pouvoirs publics : Prof. Alphons Silbermann (1 carton)	1973
PP 525/541	Les arts et la communication : Hugues A. Tartaut	1978
	Les fondements objectifs de l'évolution des états africains, Jean Ousmane Touré	1980
	L'intervalle perdu : Gilles Dorfles. Trad. M.-Th Ketterer	1981
	L'intelligence et son miroir, voyage autour de l'intelligence artificielle. Claire Rémy. Préface de René Berger. Texte annoté	1990
	Les artistes et les nouvelles technologies d'information et de communication (sous la direction de Michel Cartier) (1 carton)	1993
PP 525/542-544	<u>Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne</u>	1972-1988
PP 525/542	Culture et télévision; plan Télévision ou télécéphale Le défi des mass media La télévision, culture traditionnelle et/ou culture nouvelle Les types de communication Le nouveau médiateur La télévision, vers une 3 ^e culture. Recherche sur la communication de masse en vue de la création d'un centre d'étude consacré à la communication audiovisuelle et plus particulièrement la télévision. Culture et télévision La télévision, moteur ou miroir des mœurs. La radio Les segments de la communication (1 classeur)	1972-1973

PP 525/543	Avatars et vicissitudes Documentation-correspondance Vers une informatique axiologique ? Arts et médias Des innovations à l'initiative Essai sur les conséquences socio-culturelles du développement technologique des micro-ordinateurs (1 classeur)	1975-1978
PP 525/544	Traitement de la langue naturelle, notes manuscrites Notes de cours de Michael Rosner, notes manuscrites Exemple de construction d'un petit système expert : cours annoté Architecture des microprocesseurs adaptés aux langages de haut niveau : cours annoté L'art peut-il être un partenaire dans la recherche ? Brouillon et version définitive Quand l'intelligence artificielle s'inspire de l'intelligence naturelle (1 classeur)	1986-1988

IV. Musée cantonal des Beaux-Arts

Pour cette rubrique, il faut consulter les archives du Musée cantonal des Beaux-Arts.

PP 525/545-578	<u>V. Organismes internationaux</u>	1962-1998
	• Voir aussi PP 525/1173 .	
PP 525/545-578	<u>Conseil de l'Europe</u>	1969-1985
PP 525/545	Texte de René Berger : note préliminaire : promotion culturelle : dimension esthétique, 18 p. Lutte contre l'analphabétisme esthétique : note préliminaire, 20 p. 4 versions + manuscrit - Textes conseil de la coopération culturelle : - Comité de l'éducation extrascolaire et du développement culturel. (1 classeur)	1969-1970
PP 525/546	Promotion culturelle : dimension esthétique : différents textes Une expérience pilote La création artistique collective. La créativité à l'école. (1 classeur)	1970-1971
PP 525/547	Correspondance Promotion culturelle Les industries culturelles Projet : promotion esthétique (1 classeur)	1971
PP 525/548	L'avenir des expositions européennes d'art : rapports (2 versions) Texte en anglais : a dilemma Rapport de mission. « création architecturale et industrialisation » Promotion culturelle : dimension esthétique Dossier environnement-habitat (1 classeur)	1971
PP 525/549	Correspondance Meeting of experts on art education Arts and the adolescent curriculum study, 83 p. + autres textes (Salkin, Monnier, les industries culturelles, aesthetics of the environnement, l'éducation artistique élargie à la dimension des médias) (1 classeur)	1971-1972

-
- | | | |
|-------------------|--|------|
| PP 525/550 | Dimension esthétique : rapport de synthèse, 63 p.
Pour une attitude nouvelle
Ordre du jour pour les politiques culturelles en Europe
La télévision, les techniques nouvelles
Communication média and the future of higher education
Très abondante correspondance
(1 classeur) | 1972 |
| PP 525/551 | Autour de la dimension esthétique de la promotion culturelle
Projets, correspondance, réunions de travail
Thème environnement et habitat
Notes manuscrites
(1 classeur) | 1972 |
| PP 525/552 | Colloque : « Problématique du langage télévisuel »,
Lausanne, organisé par René Berger
Le Conseil de l'Europe et la télévision
Art, technologie et communication
Liste des participants, notes manuscrites, correspondance
René Berger : promotion culturelle, dimension esthétique, rapport de synthèse, 63 p.
Art et traditions populaires
(1 classeur) | 1972 |
| PP 525/553 | Dimension esthétique. Promotion culturelle : l'art et l'adolescent.
Autres textes (Jean Otth, Dennis Oppenheim)
Correspondance
(1 classeur) | 1972 |
| PP 525/554 | Contrat : demande de subside pour le Fonds national
Conseil de l'Europe : promotion culturelle, dimension esthétique, 26 p.
Même sujet, 2 documents en anglais
Les expositions d'art et la télévision. Rapport d'experts
Réunion d'experts sur l'éducation visuelle en collaboration avec les organes de diffusion de masse. | 1972 |

-
- PP 525/554** (suite) Télévision, techniques nouvelles de diffusion et le développement culturel, différents auteurs
Aspects de la vie populaire en Europe
La télévision, les techniques nouvelles de diffusion et le développement culturel
Education visuelle, télévision et participation
Correspondance
(1 classeur)
- PP 525/555** Aspects de la vie populaire en Europe, arts et traditions populaires : 3 documents 1973
Promotion esthétique : proposition et rapport intermédiaire
La télévision et l'ère de la culture, la télévision en question
Correspondance
(1 classeur)
- PP 525/556** Textes : développement culturel et jeunesse, enseignement supérieur, enseignement tertiaire. 1973
(1 classeur)
- PP 525/557** Leicester : le langage télévisuel : colloque, rapport 1973
Promotion culturelle : dimension esthétique
La place de la radio et de la télévision dans l'animation socio-culturelle.
Coopération intensifiée
Fondements du programme de développement culturel
(1 classeur)
- PP 525/558** Réunion d'experts : promotion culturelle Collaboration avec le Scandinavian Summer University. 1973
Université d'été en Scandinavie : promotion culturelle, dimension esthétique
Renouveau dans le programme de la politique culturelle suédoise.
Experimental studies of the cultural development of European towns
Développement culturel : programme pour 1974
Some types of research on response to literature
Centre for environment studies
Appendice : socio-cultural experiment
Correspondance
(1 classeur)

-
- | | | |
|-------------------|--|------|
| PP 525/559 | Rapport du directeur de projet « Gestion des affaires culturelles » pour l'année 1973,
La télévision et l'esthétique du cadre de vie urbain (Venise)
Europe et culture : « Un hymne à l'imagination : conjonction ou conjoncture », 11 p.
Essai de politique culturelle, 28 p.
Notes manuscrites
Correspondance
(1 classeur) | 1973 |
| PP 525/560 | Sensibilisation à l'esthétique de l'environnement
Rapport sur le colloque de Leicester (1973)
Qu'est-ce que l'université radiophonique et télévisuelle internationale ?
A renewed education in the arts
Pour une écologie visuelle
Encouragement of the creative faculties through visual education
Correspondance (entre autres sur l'environnement urbain et la qualité de la vie
(1 classeur) | 1974 |
| PP 525/561 | Exposition art et traditions populaires en Belgique
Ottrott : extrait de rapport sur les problèmes de politique culturelle.
Avant-projet de programme : conseil de la coopération culturelle pour 1975-1976
Note d'orientation relative au projet d'ouvrage au sujet de l'avenir du développement culturel en Europe
Statut du conseil de l'Europe
Culture et société industrielle
Prise de conscience et culture
Notes manuscrites
Articles de presse
(1 classeur) | 1974 |
| PP 525/562 | Texte : télévision et communication : entre le réel et l'imaginaire, 92 p.
Le développement culturel dans le cadre du Conseil de l'Europe
Avant-projet de programme du Conseil de la coopération culturelle
La nouvelle alliance (I. Prigogine)
(1 classeur) | 1974 |

PP 525/563	Réunion d'experts sur la télévision et l'esthétique du cadre de vie urbain Colloque sur l'environnement et le cadre de vie urbain Le patrimoine architectural européen (1 classeur)	1975
PP 525/564	The Democratisation of culture + entretiens Développement culturel jeunesse sports pour tous Sensibilisation à l'esthétique de l'environnement, Bruxelles (1 classeur)	1975
PP 525/565	L'éducation visuelle et la formation du spectateur Colloques sur les aspects socio-culturels de la télévision par câble et de la vidéographie, Paris Textes en italien sur la Biennale de Venise Projet d'expérience-pilote : Venise et le complexe lagunaire (1 classeur)	1975
PP 525/566	Comité de l'éducation extrascolaire et de développement culturel, Strasbourg L'environnement urbain et la qualité de vie Projet Amsterdam et canal du Nord Correspondance (1 classeur)	1975
PP 525/567	Créativité TV et créativité, Bordeaux, manuscrit Très abondante correspondance (1 classeur)	1975
PP 525/568	Erice : Ettore Majorana : média and the information revolution Appriciation of environement aesthetics Structures locales et régionales, Strasbourg Résolution des responsables de la culture. Oslo Oslo : colloque : comprendre la télévision : 6 documents (1 classeur)	1975
PP 525/569	Projet créativité Document : educational média (1 classeur)	1975-1976

-
- | | | |
|-------------------|---|-----------|
| PP 525/570 | Colloque Venise : notes + Venise et la lagune, rapports, conclusions, politique culturelle du conseil de l'Europe à Venise + 4 documents CE
Environnement, participation et qualité de vie
Local and regional authorities in Europe
Sensibilisation à l'esthétique de l'environnement.
Local and regional authorities in Europe
La alguna come spazio urbano
(1 classeur) | 1976 |
| PP 525/571 | Venise : confrontation, environnement, participation et qualité de vie : plusieurs documents. (1 classeur) | 1976 |
| PP 525/572 | Strasbourg. Expérience européenne et télévision par câble
Réseaux indépendants de télévision en Italie
Développement culturel, 2 documents
Les relais de l'information
(1 classeur) | 1977 |
| PP 525/573 | Techniques d'évaluation appropriées
Une expérience originale : la radio télévision éducative romande + documentation
Document : radio-télévision éducative
Lausanne : colloque décembre 1978. Liste des participants, programme, correspondance colloque + notes
(1 classeur) | 1978 |
| PP 525/574 | Stuttgart : colloque sur la participation des citoyens à l'aménagement de l'environnement
Correspondance
Liège : médias communautaires
Affaires culturelles
(1 classeur) | 1978-1979 |
| PP 525/575 | Le rôle de l'Etat vis-à-vis des industries culturelles (film, livres, radio, cinéma, musique). (16 documents en français, 8 documents en anglais)
Culture et média, « politique et développement culturel »
Correspondance
(1 classeur) | 1980 |

PP 525/576	Correspondance Musées, bibliothèques, archives, instruments de développement de promotion culturelle, 3 p. Colloque de Delphes : les musées européens vous proposent : Note questionnaire sur le musée par René Berger Programme. Projet : texte de René Berger de 22 p. (2 versions) 3 textes de René Berger + notes manuscrites Rapport sur l'évolution des expositions européennes Documentation sur des expositions européennes (1 classeur)	1980-1981
PP 525/577	1 ^{ère} réunion des directeurs de musées d'art moderne Lignes directrices relatives à l'organisation des expositions européennes d'art, note de synthèse Lisbonne : exposition-dialogue sur l'art moderne et l'Europe : Lisbonne, Bâle. (<i>plusieurs documents</i>) Liste des participants (introduction par René Berger) Conseil de la coopération culturelle : réunion du groupe consultatif AICA conférence à Delphes « Hanging around the temple » (1 classeur)	1982
PP 525/578	Fondation Gulbenkian : documentation 4 ^e exposition-dialogue sur l'art contemporain en Europe : Lisbonne Correspondance Dialogue on contemporary art in Lisbon : Documentation (1 classeur)	1984-1985
PP 525/579-594	<u>UNESCO</u> • Voir aussi PP 525/1150 et PP 525/1174-1175 .	1969-1998
PP 525/579	« La place et le rôle de l'art dans l'éducation comme mode d'épanouissement personnel... », 27 p. Deux versions + manuscrit. Documentation Contrat de recherche : « La mutation actuelle des moyens de présentation » (3 versions), 44 p. + manuscrit La connaissance de l'art en question Correspondance (1 classeur)	1969-1970

-
- | | | |
|-------------------|--|-----------|
| PP 525/580 | Document de travail préparé par René Berger : « La place et le rôle de l'art dans l'éducation comme mode d'épanouissement personnel »
Etude sur les tendances principales de la recherche dans le domaine des sciences sociales et humaines : 2 parties
Unesco : statuts
Correspondance
(1 classeur) | 1970-1973 |
| PP 525/581 | Fonds international pour la promotion de la culture + correspondance
Bulletin de l'institut de recherches culturelles de Croatie + projet de rapport de la commission yougoslave
Document : l'artiste dans la société contemporaine
Grand document manuscrit
Les artistes et l'année internationale de la femme
Correspondance
Texte de René Berger : « Problématique de la vidéo dans le monde contemporain » 57 p.
La participation populaire à la réhabilitation des centres urbains. (1 classeur) | 1975 |
| PP 525/582 | Production des programmes culturels
Séminaire sur le rôle des moyens audiovisuels dans la recherche interdisciplinaire et la perception de l'environnement (Décembre, Paris)
Propos de René Berger, 2 p.
20 documents
(1 classeur) | 1979 |
| PP 525/583 | Congrès à Vienne : « l'évolution de la condition d'artiste » : note d'orientation, projet de rapport final.
Recommandations
Règlement intérieur
Documentation : l'acteur et les arts en URSS
Rapports sur différents textes autour de l'évolution des arts, des statuts des artistes (8 textes)
(1 classeur) | |
| PP 525/584 | Lisbonne :
Notes : « fonctions et destin de l'art d'aujourd'hui », 18 p. (3 textes)
Résolution, 2 p.
Prospectus : situation de l'art dans la société contemporaine.
Correspondance
(1 classeur) | 1983 |

-
- PP 525/585** La Chaux-de-Fonds : 19-20 janvier 1983
Séminaire Arts et médias
René Berger : introduction
« Arts et médias » 2 textes (manuscrit)
Autres conférences : culture électronique
TV, instrument de créativité
Expérience et conditions des émissions sur l'art
Notes : programme, correspondance
(1 classeur)
- PP 525/586** Milan. Avril (1985)
Apports scientifiques, éducatifs et culturels des documentaires à la TV
René Berger : esquisses de la situation, 14 p. + 9 textes sur le documentaire (religieux, culturel, le cinéma...)
Notes
(1 classeur)
- PP 525/587** Venise : juin 1985 1985
René Berger : « Le rôle d'information et d'encouragement des grandes biennales d'art contemporain », 41 p. (2 versions) + traduction en anglais, 26 p.
Liste des participants
Notes d'orientation
Programme d'activités
Recommandations pour une banque de données d'œuvres contemporaines
Rapports de la commission
Notes manuscrites
Sur les grandes expositions internationales (2 textes)
Data Base of contemporary art
L'exposition internationale de Budapest de la petite sculpture
Correspondance
René Berger : Note sur le thème « Apports scientifiques, éducatifs et culturels du documentaire à la télévision »
- PP 525/587 (suite)** Textes d'autres intervenants
Rapport final : Consultation sur « le rôle des grandes biennales et des manifestations internationales de l'art contemporain dans la promotion et la diffusion de la culture »
(2 classeurs)

-
- | | | |
|-------------------|--|------|
| PP 525/588 | Venise : mars 1986
Colloque : la science fait face aux confins de la connaissance : le prologue de notre passé culturel (2 textes)
Liste des participants
Problématique des Biennales, 38 p.
René Berger : essais sur les conséquences socio-culturelles de développement technologique des micro-ordinateurs. 24 p.
2 versions + texte en anglais.
16 documents de travail
(1 classeur) | 1986 |
| PP 525/589 | Offenbach/Main
Séminaire. Kultur : Kultur und Kreativität, Gestaltung, Schlussbericht. Programm
Visuelle Künste und elektronische Kultur
Notes manuscrites
René Berger : document de travail « Changements technologiques et nouvelle dimension esthétique : l'interface avec la machine », 40 p.
Texte allemand
Technopolis et technoculture
Correspondance
Textes; visual art and electronics (plusieurs textes)
(1 classeur) | 1986 |
| PP 525/590 | Paris, mars 1988
Stratégie pour la mise en œuvre de la décennie mondiale du développement culturel : avant projet et projet, 33 p.
Notes
Liste des participants
Projet du programme d'action
Note du secrétaire général
A propos de la décennie mondiale du développement culturel
(1 classeur) | 1988 |

- | | | |
|-------------------|--|-----------|
| PP 525/591 | <p>Canada</p> <p>René Berger : « L'ordinateur est-il appelé à devenir un nouveau partenaire de l'artiste ? » (towards man-machine values), 15 p. (2 versions)</p> <p>Conférence sur la culture dans une société médiatique</p> <p>Correspondance</p> <p>Paris : congrès : « sciences et tradition : perspectives transdisciplinaires »</p> <p>Comité, etc. Correspondance</p> <p><i>(1 classeur)</i></p> | 1988-1991 |
| PP 525/592 | <p>Newsletter</p> <p>Festival culturel du Japon à Paris : dialogue des cultures</p> <p>Troisième Forum Unesco sur la science et la culture</p> <p>René Berger. Les arts technologiques à l'aube du XXI^e siècle, 10 p.</p> <p>Journée mondiale des télécommunications, Paris : correspondance, notes manuscrites</p> <p>Première rencontre du groupe de réflexion sur la transdisciplinarité auprès de l'Unesco, 2 p.</p> <p>Prix Unesco pour la promotion des arts : dossier de presse, correspondance</p> <p>Citam : règlement</p> <p><i>(1 classeur)</i></p> | 1990-1993 |
| PP 525/593 | <p>The technological arts at the Dawn of the 21th century + français</p> <p>Revue Transversales : sciences et culture + articles de presse</p> <p>Déclaration de Venise : « La science aux confins de la connaissance »</p> <p>Documentation : vers un dialogue transculturel</p> <p>L'Académie francophone d'ingénieurs, colloque : prospective technologique de l'information à l'aube du XXI^e siècle.</p> <p>Journée Ciret à l'Unesco : René Berger : « De la préhistoire à la post-histoire : émergence d'une transculture » 6 p.</p> <p>« La mutation au vif : vers une nouvelle interface », 27 p.</p> <p>Colloque sur les principaux aspects de la création romanesque à l'aube du XXI^e siècle</p> <p><i>(1 classeur)</i></p> | 1994-1996 |

PP 525/594	Hommage à Henri Lopes A propos du scandale A propos de Carpaccio et d'autres artistes Qu'est-ce que l'Unesco ? (1 classeur)	1998
PP 525/595-648	<u>AICA</u> • Voir aussi PP 525/1151 et PP 525/1176 .	1962-1998
PP 525/595	AICA : Mexico. (1 enveloppe) AICA : Tel-Aviv. (1 enveloppe) AICA : Venise. (1 enveloppe) Art et critique : congrès de l'AICA en Tchécoslovaquie : 1966. (3 documents) René Berger : « Vers un nouveau fondement de la connaissance critique », 12 p. Textes polycopiés et dans un fascicule (1 enveloppe)	1962-1966
PP 525/596	Paris : Assemblée générale des critiques d'art, 70 p. (1 classeur)	1966
PP 525/597	Bratislava : IX ^e congrès international des critiques d'art Nombreux textes sur le thème des critiques d'art Rapport financier (1 classeur)	1966
PP 525/598	Prague : René Berger : « Vers un nouveau fondement de la connaissance critique », 20 p. (1 enveloppe)	1966
PP 525/599	Un statut de la critique d'art est-il possible ? « Texte annoté », 40 p. Communication AICA : un statut de la critique d'art est-il possible ? Manuscrit (1 enveloppe)	1967

PP 525/600	Rimini septembre 1967. Convegno internazionale artisti critici e studiosi d'arte : divers documents Rapports financiers Discours à la cérémonie d'ouverture de la VI ^e Biennale d'art (San Marino) Correspondance et articles de presse (<i>1 classeur</i>)	1967
PP 525/601	Urbino/Rimini : septembre 1967 L'espace visuel de la cité : urbanisme et cinématographie Assemblée générale (<i>1 enveloppe</i>)	1967
PP 525/602	Urbino : Réponse-interview : « J'aimerais savoir ce que vous pensez de l'ensemble de ce Convegno » Nouvelles perspectives d'étude au Congrès des critiques d'art Correspondance (<i>1 enveloppe</i>)	1967
PP 525/603	Protocoles : AICA section CH, réunion à Lisbonne (René Berger président). Situation AICA, statuts de l'AICA. Rapport de la section canadienne (1972), 70 p. 4 fourres de correspondance (sections Afrique, Belgique, Nord-Sud, Brésil, Chili, Israël, Mexique, Espagne, Irlande) (<i>1 classeur</i>)	1967
PP 525/604	Musée d'art de Bordeaux : XX ^e assemblée générale : 2 textes Allocution de René Berger, 4 p. + articles de presse + correspondance. Réponse au questionnaire de l'AICA (texte de René Berger), 3 p. (<i>1 enveloppe</i>)	1968
PP 525/605	Bordeaux : toutes sortes de documents. (<i>1 enveloppe</i>)	1968
PP 525/606	Scandinavie : correspondance. (<i>1 enveloppe</i>)	1969
PP 525/607	Procès-verbal. (<i>1 enveloppe</i>)	1968
PP 525/608	Correspondance, Trésorier. (<i>2 fourres</i>)	1969-1971

PP 525/609	Secrétariat général, correspondance. (2 <i>fourres</i>)	1969
PP 525/610	Rapport sur état actuel de la documentation d'archives relatives à l'art contemporain, 120 p. 2 textes de M. Sandström. (2 <i>enveloppes</i>)	
PP 525/611	Contrats : rapports. (1 <i>fourre</i>)	1969-1972
PP 525/612	Dossiers de correspondance UNESCO AIVAC (Association Internationale pour la Vidéo dans l'Art et la Culture). (2 <i>fourres</i>)	1970-1972
PP 525/613	Canada : XI ^e congrès extraordinaire : correspondance, textes sur l'esthétique. (1 <i>classeur</i>)	1970
PP 525/614	Canada : congrès : notes sur l'art expérimental Assemblée générale (1 <i>enveloppe</i>) Comptes rendus de la XXII ^e assemblée générale (1 <i>brochure</i>)	1970
PP 525/615	Les lettres françaises. (1 <i>journal</i>) Art et communication. (1 <i>livre</i>) Documentation sur des musées canadiens. (1 <i>enveloppe</i>) Ces visages qui sont un pays, recueillis par des photographes canadiens. (1 <i>livre</i>)	1970
PP 525/616	Canada : congrès : programme de Montréal Toutes sortes de brochures sur l'art au Québec et au Canada en général (1 <i>classeur</i>)	1970
PP 525/617	Canada : congrès Importante correspondance (1 <i>classeur</i>)	1970
PP 525/618	Hollande : Congrès Liste des participants Ordre du jour Programme, rapport final Réunion sur la documentation de l'art contemporain (1 <i>brochure</i>) Notes manuscrites	1972
PP 525/618 (suite)	Assemblée générale de clôture, 40 p. Séances du conseil d'administration, assemblées générales Correspondance (1 <i>classeur</i>)	

PP 525/619	Paris : congrès Assemblées générales, etc. (avec présidence de René Berger), comptes, Conseils d'administration. Conseil de présidence Conseil d'administration (4 enveloppes)	1972
PP 525/620	AICA Statuts. Correspondance (1 classeur)	1972
PP 525/621	Compte rendu de la rencontre des critiques d'art de la section canadienne de l'AICA tenue à la galerie d'art de Winnipeg (1 enveloppe)	1972
PP 525/622	Zagreb : congrès. « L'homme et son milieu » Documentation : dialogue with the machine; the rational and irrational in visual research. Nombreux textes. (2 brochures) Séance de bureau : texte manuscrit : liste des membres, rapports, modification de statuts. (1 fourre)	1973
PP 525/623	Zaire : congrès Brochure : L'Afrique et les Arabes Allocution de René Berger, 3 p. 7 comptes-rendus synthétiques des débats Textes sur l'art et les artistes au Zaire (1 classeur)	1973
PP 525/624	Zaire : congrès Programme Correspondance Articles de presse Documentation (6 enveloppes + 1 fourre)	1973
PP 525/625	Dresde : congrès Le critique d'art et sa tâche en vue de l'environnement. (1 enveloppe) Assemblée générale Protocoles (textes sur l'art), liste des participants documentation (musées à Dresde et Leipzig) (1 classeur)	1974

PP 525/626	Varsovie : congrès René Berger : télévision et créativité : textes en français et en allemand. (<i>1 enveloppe</i>) Assemblées générales : 3 volumes, nombreux textes	1975
PP 525/627	Lisbonne : congrès Correspondance- procès-verbal de la section portugaise textes : art primitif, art africain.- Les monastères. Art au Portugal.- Presse. (<i>1 classeur</i>) Art et environnement (<i>1 brochure</i>)	1976
PP 525/628	Correspondance. (<i>1 classeur</i>)	1976
PP 525/629	Extrait de texte pour une assemblée générale à Cologne et Kassel Abondante correspondance. (<i>1 classeur</i>)	
PP 525/630	Internationale Kölner Messe : Presse information Compte rendu pour 1976-77, assemblée générale, rapport financier. (<i>2 fourres</i>)	1977
PP 525/631	Suisse : congrès En zigzag Nombreux textes : art et mécénat, aide privée bureaucratie, initiative publique, donations, fondations, aide gouvernementale. (<i>1 carton</i>)	1977
PP 525/632	Argentine : congrès Très abondante correspondance (<i>1 classeur</i>)	1977-1978
PP 525/633	Barcelone : congrès statuts, règlements, rapports financiers Correspondance (<i>1 classeur</i>)	1979
PP 525/634	Dublin : congrès René Berger : « The biennals at the crossroads », 9 p. Notes manuscrites Documentation Recommandation relative à la condition de l'artiste; Belgrade (<i>1 classeur</i>)	1980

PP 525/635	Paris. Congrès La critique d'art : un service et une profession en danger, 2 p. L'influence Internationale sur l'art local statuts, règlements. (1 classeur)	1980
PP 525/636	Sofia : congrès Notes manuscrites La critique d'art comme facteur de développement culturel L'efficacité symbolique des œuvres Programme du jour Statuts et rapports Correspondance (1 classeur)	1981
PP 525/637	Helsinki : congrès René Berger : « Image de notre identité : les musées européens d'art moderne vous proposent ou exposition-dialogue sur l'art moderne et l'Europe », 12 p. Jacques Meuris. « pour une critique de la critique » Statuts, procès-verbaux Correspondance (1 classeur)	1982
PP 525/638	Grèce : congrès : l'art contemporain et le monde grec Correspondance. Statuts. (1 classeur)	1984
PP 525/639	Bruxelles : congrès Textes sur la critique et l'art Règlement, statuts (1 classeur)	1985
PP 525/640	Lisbonne : congrès Texte de René Berger « Andrée Paradis, l'amie juste », 4 p. Nombreux textes (art africain, art portugais, de l'Espagne, le Japon, le monde arabe...) (1 classeur)	1986
PP 525/641	Madrid : congrès René Berger : projet de changements de statuts, 3 p. statuts, règlements, rapports d'activités du secrétaire général (1 classeur)	1986

PP 525/642	AICA. Statuts, assemblée générale, comptes rendus, rapports d'activités (1 enveloppe)	1986
PP 525/643	Moscou : congrès Mémoire sur les congrès internationaux de l'AICA, 2 p. Règlement, agreement. Rapport d'activité Brochure : La critique d'art aujourd'hui et demain (1 enveloppe)	1987
PP 525/644	Buenos Aires : congrès Message de la section argentine (1 enveloppe)	1988
PP 525/645	Bruxelles : congrès René Berger : « Simulacres, simulations, vers quelle synthèse ? », 23 p., texte annoté. (1 enveloppe)	1988
PP 525/646	AICA annuaire Statuts divers (1 enveloppe)	1985-1995
PP 525/647	AICA : Observatoire pour l'étude de l'Université du Futur Newsletters : Congrès de Belfast et autres Correspondance (1 enveloppe)	1997
PP 525/648	Newsletters Correspondance (1 enveloppe)	1995-1998
PP 525/649-652	<u>AIVAC</u> (Association Internationale pour la Vidéo dans l'Art et la Culture)	1980-1989
PP 525/649	Statuts Documentation Texte : « Images du père, images du fils » (1 enveloppe)	1980-1983
PP 525/650	Statuts. (1 enveloppe)	1984-1985
PP 525/651	Statuts. (1 enveloppe)	1986
PP 525/652	New realities in Soviet art and art research. (1 enveloppe)	1989

PP 525/653-811	VI. <u>Congrès, colloques</u>	1971-1999
PP 525/653-793	<u>Congrès, colloques</u> <ul style="list-style-type: none"> • Voir aussi PP 525/1152-1153 et PP 525/1177-1195. 	1971-1999
PP 525/653	Centre culturel canadien, art et communication, Paris « Art et communication », 16 p. « Un statut du critique d'art est-il possible ? », 16 p. Notes Autres textes Correspondance Colloque de Florence : vols, patrimoine, information : plan, 4 p. <i>(1 classeur + 1 enveloppe)</i>	1971
PP 525/654	Sao Paulo, table ronde internationale des critiques d'art. reformulation des biennales (informations, choix, administration, diffusion...). Nombreux textes. Aucun signe de René Berger. <i>(1 classeur)</i>	1971
PP 525/655	Tel Aviv. Symposium scientifique international dans le cadre de l'inauguration du musée de Tel Aviv. Beaucoup de correspondance, notamment avec Pro Helvetia Aucun texte de René Berger. <i>(1 classeur)</i>	1972
PP 525/656	Colloque d'Arc et Sénanque Thème : prospective du développement culturel Propositions manuscrites de René Berger Bulletins d'information du développement culturel Le Musée d'art en question(s) : procès-verbal de nombreuses séances L'information, condition de la production artistique. Motivations sur la mise en condition de l'objet contextuel. <i>(1 classeur + 1 enveloppe)</i>	1972
PP 525/657	Institut de l'environnement de Paris Exposition art et informatique Séminaire : les techniques audiovisuelles Aucun texte de René Berger Galerie Impact : action, film, vidéo <i>(1 enveloppe)</i>	1972

PP 525/658	Stuttgart : média communication : the future of higher education. « Les charmes discrets de l'humanisme », 16 p. « Média communication and the future of higher education », 16 p. Manuscrit : Art et télévision Autres textes (1 classeur+ 1 enveloppe)	1973
PP 525/659	Le Prix Farel, Neuchâtel : séminaire de télévision et prix Farel 1973, programme, et règlement du séminaire, jury, sous la direction de René Berger. (1 enveloppe)	1973
PP 525/660	Impact Video art : manifestes Genève : notes manuscrites 1 ^{er} salon international vidéo (1 enveloppe)	1974
PP 525/661	Colloque de Francastel La sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire René Berger invité, pas de documentation (1 enveloppe)	1974
PP 525/662	Unicef art Committee meeting New York René Berger, membre du comité. Notes manuscrites. Texte : product structure (1 enveloppe)	1974
PP 525/663	Montreux : séminaire « Croissance et développement, progrès » Texte : « L'évolution des arts et la mutation des signes », 32 p. Notes Cours du Professeur Secrétan : « Idéologies et vie sociale » (1 classeur)	1974
PP 525/664	Turin : Prix International Camel Award • René Berger, invité en tant que juré, n'a pas pu se rendre à Turin. Liste des artistes invités, notes manuscrites Correspondance au sujet du musée audiovisuel (1 classeur)	1974

PP 525/665	San Sebastien : colloque international : art et réalité « La mutation des signes, de l'icône à l'image électronique », 24 p. autres textes sur le thème « Art et communication » (1 classeur)	1974
PP 525/666	Madrid : Conversations autour de la vidéo, moyen de communication. Texte en espagnol : 2 fois. « L'art video, les défis et les paradoxes » + texte français. (1 enveloppe)	1974
PP 525/667	Mallarmedium : Symposium autour de Stéphane Mallarmé Texte de, 3 p. (3 fois) + manuscrit « A propos de Mallarmé » + composition sur un thème de Mallarmé Autre texte (1 classeur)	1975
PP 525/668	Venise : colloque mass et média - l'éducation visuelle Manuscrit : « Pour une écologie visuelle » Notes manuscrites Documentation Biennale de Paris : description d'environnements architecturaux pour la présentation de spectacles vidéo. (1 classeur)	1975
PP 525/669	Bruxelles : société des expositions du Palais des Beaux-Arts « L'art vidéo : défis et paradoxes » texte français et flamand Liste des artistes qui ont exposé (école nationale supérieure d'architecture et d'art visuels) La Chambre : textes d'autres participants (2 classeurs)	1975
PP 525/670	Colloque de Mons « L'art vidéo : défis et paradoxes » : résumé, 2 p. texte annoté plus manuscrit « Au-delà de l'art » Table ronde Texte complet 40 p. (1 classeur)	1975
		1975

PP 525/671	Fondazione Angelo Rizzoli 1 page manuscrite Documentation à René Berger sur le musée vivant La Biennale de Venise (1 enveloppe)	
PP 525/672	Colloque d'enseignants à Montreux Conférence : « L'enseignant et le défi d'un monde en mutation » Sommaire, texte + manuscrit + nombreux extraits de presse Autres conférenciers Documentation (2 classeurs)	1975
PP 525/673	Expérience de télévision dans le cadre des activités scolaires. (1 enveloppe)	1975
PP 525/674	Neuchâtel : manuscrit : « TV et créativité » Documentation (1 classeur)	1975
PP 525/675	Institut de l'environnement, Paris Arts plastiques, enseignement Nancy, une ville qui ne veut pas devenir un musée (1 enveloppe)	1976
PP 525/676	Fondation Angelo Rizzoli René Berger : le musée vivant Que représente le salon international des nouvelles ? Correspondance Textes de la Fondation sur les musées René Berger : la télévision et nous (1 classeur)	1976
PP 525/677	Prix Bolaffi Correspondance (1 enveloppe)	1976
PP 525/678	INA, Paris (Institut national de l'Audiovisuel) Projet d'une série télévisée d'émissions de 30 minutes « Vous, téléspectateurs » (René Berger et Gérard Gozlan), 6 p. (1 enveloppe)	1976
PP 525/679	SAVI (salon de la vidéo) Thème : économie et information. The problems of values and the challenge of a changing world (1 classeur)	1976

PP 525/680	Exposition biennale international de gravure à Tokyo René Berger, correspondant, pas de texte (1 enveloppe)	1976
PP 525/681	Paris : exposition « Art vidéo, recherches et expériences » Réunion préparatoire Notes manuscrites (1 enveloppe)	1976
PP 525/682	Sao Paulo Suggestions pour des thèmes autour de la vidéo pour le musée d'art contemporain, 1 p. (1 enveloppe)	1976
PP 525/683	Monaco : premier festival International de l'enfance Pas de texte : documentation, presse (1 classeur)	1976
PP 525/684	Brest : colloque : identité culturelle de l'Europe René Berger : « Communication et rôle des médias : la cathédrale audio-visuelle », 2 p. Texte : à Brest en Europe Notes et manuscrit. Liste des participants. (1 classeur)	1976
PP 525/685	Les Diablerets; urbano-culture urbaine Texte : « L'enseignerie » : en français (deux fois) + manuscrit Résumé en allemand (1 classeur)	1976
PP 525/686	Congrès de la société pédagogique vaudoise Conférence : « La face cachée de la télévision », 17 p. Le Centre National d'art et de culture Georges Pompidou. (2 enveloppes)	1977
PP 525/687	Le Locle : Fondation Sandoz Texte annoté « Le problème des valeurs et le défi du monde en mutation », 21 p. Epernay : audiovisuel et choc des cultures (2 enveloppes)	1977

PP 525/688	Fondation de la Vocation Invitation pour être membre du jury. (<i>1 enveloppe</i>) Classeur : liste des artistes (<i>1 classeur</i>) • Aucun texte de René Berger.	1978
PP 525/689	Fiac : art contemporain Paris. (<i>1 enveloppe</i>)	1978
PP 525/690	La Sarraz : séminaire d'architecture Etat(s) de siège, 3 p. But du séminaire, notes Manuscrit Description des rencontres (<i>1 classeur</i>)	1978
PP 525/691	Paris : Vidéo Corpus Texte : « La télévision, une question d'échelle » + manuscrit « La face cachée de la TV » : manuscrit (<i>1 classeur</i>)	1978
PP 525/692	Erice : « Unended sym(or poly)phony in Erice » L'identité et ses visages Toute sorte de correspondance et de documentation (<i>1 classeur</i>)	1976-1979
PP 525/693	Venise « La revanche du corps », 3 p. (<i>1 enveloppe</i>)	1979
PP 525/694	Fondation Venezuela Notes manuscrites sur la problématique de l'art contemporain (<i>1 enveloppe</i>)	1979
PP 525/695	Valence Participation à un colloque au musée populaire d'art contemporain à Villafames-Castellon Textes d'autres participants (<i>1 classeur</i>) • Aucun texte de René Berger	1980
PP 525/696	Séminaire : Instruments pour participer : Problèmes et image de l'information, aujourd'hui en Italie, 36 p. Documentation (<i>1 enveloppe</i>) • Aucun texte de René Berger	1980

PP 525/696a	Colloque de Genève. (<i>1 classeur</i>)	1980
PP 525/697	Intermédia Process to a transculture, 6 p. Texte et manuscrit Centre audiovisuel d'art contemporain, fonds international pour la promotion de la culture : correspondance (<i>1 enveloppe</i>)	1980
PP 525/698	Académie pour la paix mondiale Manuscrit Documentation Les amis du musée cantonal des Beaux-Arts : procès-verbaux, statuts (<i>1 classeur</i>)	1981
PP 525/699	Grado : triennale de la gravure Correspondance (<i>1 enveloppe</i>)	1981
PP 525/700	Delphes séminaire organisé par le centre culturel de Delphes document de travail « Les musées européens vous proposent », 2 p. (<i>1 enveloppe</i>) • Aucun texte de René Berger	1981
PP 525/701	Congrès Inde-Corée Texte des 20 auteurs (<i>1 classeur</i>)	1981
PP 525/702	Boissano : centre international d'expérimentation artistique Marie-Louise Jeanneret Table ronde avec René Berger, 29 p. Correspondance, documentation (<i>1 classeur</i>)	1981
PP 525/703	ICASA New York René Berger : toward a new concept of aesthetics, 4 p. Notes manuscrites (<i>1 enveloppe</i>)	1981

PP 525/704	Ateliers des arts, recherche et formation Pourquoi la vidéo Erice : Majorana Center for scientific culture : Notes manuscrites sur la nouvelle esthétique. IDEA, Pesaro : documentation. (1 enveloppe)	1981-1982
PP 525/705	Foire de Bâle Commentaires. Art et pouvoir (1 enveloppe) • Aucun texte de René Berger	1982-1984
PP 525/706	Colloque de Paris : « Relations entre médias et pou- voirs » Aucun texte de René Berger (1 classeur) • Textes de participants	1982-1984
PP 525/707	Erice : séminaire sur des nouvelles esthétiques René Berger : « Towards a new aesthetics » Liste des participants Abondante correspondance (1 classeur)	1982
PP 525/708	Charleroi : art vidéo rétrospectives et perspectives Concours. Liste des artistes (1 enveloppe) • Aucun texte de René Berger	1982
PP 525/709	Montréal : Festival international du film sur l'art. Palmarès Conférence « Arts et médias », 20 p. Autres petits textes Membres du jury Le problème de la description vidéo. Texte annoté, 26 p. Notes Documentation sur la vidéo au Québec. (2 classeurs)	1984

-
- | | | |
|-------------------|--|------|
| PP 525/710 | La Biennale de Venise.
La Biennale de Venise et le nouveau dans l'art
Correspondance
Extraits de presse
(1 classeur) | 1984 |
| PP 525/711 | Francfort : Symposium : Mikroelektronik und die
Foégne für die Kreativität.
Documentation
(1 enveloppe) | 1985 |
| PP 525/712 | Distinction vaudoise d'architecture
Communiqué de presse annoté
René Berger, membre
Documentation, autres textes.
(1 classeur) | 1985 |
| PP 525/713 | Genève : 1 ^{ère} semaine internationale de la vidéo
Manuscrit
Texte du catalogue : « Les topiques en question :
mono et multi vidéo », 6 p.
Documentation
(2 enveloppes) | 1985 |
| PP 525/714 | Annecy : peuples et culture
« Sur la route d'Abdère »
Manuscrit « Les effets socio-culturels des muta-
tions »
Documentation, entre autres vidéo corpus, avec un
texte de René Berger.
(1 enveloppe) | 1985 |
| PP 525/715 | Madrid.
Texte : « L'ordinateur à la recherche d'une âme : vers
une informatique axiologique », 11 p.
+ manuscrit
« Technopolis et technoculture », 6 p.
(1 enveloppe) | 1986 |
| PP 525/716 | Grangeneuve : séminaire PTT
Les réseaux des télécommunications de l'Entreprise
des PTT à la conquête de l'an 2000
(1 enveloppe) | 1985 |
| PP 525/717 | Centrovideo Ferrara
La Zattera di Batele
Correspondance
(1 enveloppe) | 1985 |

-
- PP 525/718** Genève : séminaire Ageda 1985
Notes manuscrites
Abondante documentation
Résumé (marche à suivre) du séminaire donné par René Berger.
(1 classeur)
- PP 525/719** Genève : symposium : « Genetic artificial intelligence » 1986
Texte : « la psychologie génétique et le cognitivisme »
Notes connectionism
Rencontre nationale des 24 et 25 janvier à Montbéliard : « Artistes, institutions culturelles, développement économique régionale : quels enjeux ? »
(1 enveloppe)
- PP 525/720** Textes documentaires sur la Biennale de Bâle 1986
Statuts de l'association du Centre international de la tapisserie ancienne et moderne
(1 enveloppe)
- PP 525/721** Lisbonne. Gulbenkian. Colloque art et technologie 1986
Texte : « L'ordinateur à la recherche d'une âme, le défi des valeurs », 26 p.
L'exposition dialogue sur l'art européen en Europe : concept : manuscrit et texte dactylographié
(1 classeur)
- PP 525/722** Pro Helvetia : L'art vidéo en Suisse 1986
Dématisation de l'art ou mutation de l'image ?
(1 enveloppe)
- PP 525/723** Paris : congrès Académie pour la paix mondiale 1985-1986
Rapport du Congrès
International cultural foundation :
Absolute values and the new cultural revolution
Pre-Icus
International highway prospect
Diverses correspondances
(1 classeur)
- PP 525/724** ICASA, New York 1987-1988
« Dematerialisation of art », introduction, manuscrit, texte en travail
From the stable to the volatile (anglais et français)
(1 classeur)

PP 525/725	Monte-Carlo : arts visuels et nouvelles représentations, programme, notes manuscrites Abondante documentation (1 classeur)	1987
PP 525/726	Venise, Mostra Participation aux débats : « Futur de la communication et cinéma et écologie » Manuscrit (1 enveloppe)	1987
PP 525/727	Paris. AAI (Artists Association International) René Berger, président of International association for Video in Arts and Culture Texte. « Arts and its new interfaces » : texte en travail « The change of Art in an accelerated evolution » « Dematerialized art or transformed image » (1 classeur)	1987
PP 525/728	Morges : deuxième grand prix d'art sur ordinateur René Berger, président Documentation (1 enveloppe)	1987
PP 525/729	Monte-Carlo : 6 ^e Forum international des nouvelles images. (1 enveloppe)	1987
PP 525/730	Paris : Centre Pompidou : Pour une télématique culturelle René Berger participant 2 ^e Semaine Internationale de Vidéo, Genève : brochure-souvenir. Le monde en projet, colloque organisé par l'ECAL : « Du colloque au technologue : monde programmé ? monde en projet ? » (1 enveloppe)	1987
PP 525/731	Monte-Carlo : Imagina Dossier de presse Le symbole France-Japon Présentation à Faust (1 enveloppe)	1988

PP 525/732	Toulouse : FAUST Forum des arts de l'univers scientifique et technique Texte « Art et nouvelles technologies », 16 p. Documentation Texte « L'art vidéo ou le défi de la création électronique », 10 p. (1 classeur et 1 enveloppe)	1988
PP 525/733	Paris : colloque francophone sur la didactique de l'informatique Vers le techno-art Table ronde animée par René Berger : « Impact de l'informatique et des nouvelles technologies » autres textes (1 classeur)	1988
PP 525/734	Etats-Unis : 5 ^e Printemps informatique « L'ordinateur dans un monde en changement » A présenté son livre « Le défi de l'ordinateur : une nouvelle technologie est-elle possible ? » (1 enveloppe) • Aucun texte de René Berger	1988
PP 525/735	Karlsruhe : Table ronde, « Kunst und die neuen Technologien » René Berger : « Informatik und Ethik » (axiologische Probleme) Textes d'autres + référents Correspondance, documents (1 classeur+ 1 enveloppe)	1988
PP 525/736	Karlsruhe Konzept Kunst und Computer (1 enveloppe)	1988
PP 525/737	Karlsruhe : « Kunst und neue Technologien » « Art et nouvelles technologies », 4 p. (français et allemand) Notes manuscrites Textes d'autres auteurs (1 classeur)	1988
PP 525/738	Karlsruhe : "Begreifen und Verstehen" Correspondance (1 enveloppe)	1989

PP 525/739	8 ^e Forum international des nouvelles images de Monte-Carlo, Imagina Correspondance (1 enveloppe)	1989
PP 525/740	Lausanne : Computer Paris, Utopies (2 enveloppes)	1989
PP 525/741	Draft Conference programm The limits of science... (1 enveloppe)	1989
PP 525/742	Monte-Carlo : Imagina Sommaires « Suite pour Imagina 89 » 14 p. (3 versions) Toulouse : FAUST : rencontres pour ouvrir le XXI ^e siècle : programmes WORLD MÉDIA CONFERENCE (1 enveloppe)	1990
PP 525/743	Cologne : Kunsthochschule für Medien Notes de synthèse : « Note sur la technoculture », 7 p. Projet de rapport de synthèse, 13 p. Intelligence artificielle, bibliographie + plan de texte, 12 p. Rapports divers (1 classeur)	1990
PP 525/744	Karlsruhe. Texte. « Towards a new techno-cultural approach » (2 versions) (1 classeur)	1991
PP 525/745	Monte-Carlo : Imagina Programme INA, histoire d'images (1 enveloppe)	1991
PP 525/746	Third Unesco science and culture Forum, Belem Notes manuscrites (Trans-outre-disciplinaire) (1 enveloppe)	1992

PP 525/747	Château de Beychevelle : centre international d'art contemporain. Présentation + inauguration La tempérance et autres textes Les artistes en 1991 (1 classeur)	1990-1992
PP 525/748	Arles : CEIS, Arles (Centre Européen de l'Image et du son) Note sur la technoculture, 2 p. Correspondance CEIS, Arles Plan du séminaire Projets (1 enveloppe+ 1 enveloppe)	1992
PP 525/749	Bruxelles : « Au carrefour de la technoculture, l'ordinateur, nouveau partenaire ? », 8 p. (1 enveloppe)	1992
PP 525/750	Annecy : Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de la Haute-Savoie. Très peu de correspondance (1 enveloppe)	1992
PP 525/751	De Lascaux au virtuel : images, espaces symboliques Documentation Correspondance (1 enveloppe)	1992
PP 525/752	Images et sons de la recherche Documentation (1 enveloppe)	1992
PP 525/753	Cologne : Seminar über Kunst und Medien Babel : « The myth of human understanding in Art, Science and Technology » « Medienkultur » Correspondance (1 enveloppe)	1992
PP 525/754	Karlsruhe : Gesellschaft zur Förderung der Kunst und Medientechnologie Communiqués Correspondance (1 classeur)	1990-1992

PP 525/755	Groupe GMF Documents Colloque à l'école cantonale d'art de Lausanne miroir et/ou modèle. Notes manuscrites, documentation. (3 enveloppes)	1992-1993
PP 525/756	Château de Beychevelle Abondante documentation (1 carton)	1990-1993
PP 525/757	Château de Beychevelle Correspondance (1 classeur)	1991-1993
PP 525/758	Bucarest : colloque scientifique : « Le temps dans les sciences. Que fait le temps à l'affaire ? » « Du transdisciplinaire à l'outredisciplinaire », 6 p. « L'art et le monument », 4 p. « Le rythme et la forme : le temps de l'émergence » : manuscrit « Techno-art » manuscrit + texte, 3 p. « Simulacre, simulations ». Texte en travail « Réalité virtuelle ». Texte en travail « Ordre, désordre, trans-ordre ». Texte en travail « Le temps et l'émergence », 8 p. Manuscrit « L'art vidéo : le défi de la création électronique », 10 p. (1 classeur)	1993
PP 525/759	Lausanne : Ecole cantonale d'art de Lausanne « Trans-représentation, trans-réalité » Notes manuscrites Documentation (1 enveloppe)	1993
PP 525/760	Vienne : Kunsthalle Binaera : Kunts und Technologie Congrès à Chamonix : neurosciences et sciences de l'ingénieur : documentation : parapsychologie, etc. (2 enveloppes)	1993

PP 525/761	Lisbonne : Fondation Gulbenkian « L'émergence des arts technologiques », texte en travail « Elucidation, vers le techno-art », texte en travail « L'art en métamorphose, de la vidéo aux réseaux planétaires » + espagnol Documentation Correspondance (1 classeur)	1994
PP 525/762	Château de Beychevelle Textes autour du courage Focal : programme (1 enveloppe)	1994
PP 525/763	Arradiba : CIRET (Centre International de Recherches et d'Etudes Transdisciplinaires) 1 ^{er} congrès mondial de transdisciplinarité Charte de la transdisciplinarité Transdisciplinarity, as the emergence of patterned experience Transdisciplinarity, a new scientific and cultural approach. « Trans-technologie, vers un nouvel art ? », 20 p. Documentation Correspondance (1 enveloppe)	1994
PP 525/764	Monte-Carlo : Imagina, avant-programme Le virtuel jubilatoire, 23 p. Le virtuel au défi ?, 21 p. Philippe Quéau : le virtuel : vertus et vertiges Cours EPFL : réalité virtuelle et multimédia Brochures Imagina 1992 et 1993 Notes manuscrites, documentation, correspondance (1 enveloppe + 1 fourre)	1994
PP 525/765	Davos : World Economic Forum World Art Council Programme Correspondance (1 classeur)	1994
PP 525/766	Davos : World Economic Forum Documentation, textes officiels (1 enveloppe)	1994

-
- | | | |
|-------------------|--|------|
| PP 525/767 | Château de Beychevelle
Liste des artistes sélectionnés
Digimédia, Genève : Where television and multimedia meet
(<i>1 enveloppe</i>) | 1994 |
| PP 525/768 | Balkan médias
The firsts média magazine of the Balkans
(<i>1 enveloppe</i>) | 1994 |
| PP 525/769 | Salerne : ricerca estetica e tecnologica
Le virtuel au défi ?
Une piste significative : vers le techno-art ?
Correspondance
ARC : Atelier de recherches et de création artistiques, Romainmôtier, fédération des coopératives Migros
(<i>1 enveloppe</i>) | 1995 |
| PP 525/770 | Fribourg et les autoroutes de l'information
Documentation
De l'urbanisation à la « glocalisation »
CIRET : rencontres transdisciplinaires : Hommage à Roberto Juarroz
(<i>1 enveloppe</i>) | 1995 |
| PP 525/771 | Monte-Carlo : Imagina
Présentation
Conférence de presse
Les partenaires
L'ère Cyber
(<i>1 enveloppe</i>) | 1995 |
| PP 525/772 | Lausanne : Focal : nouvelles technologies de l'image et droits de l'homme (Lausanne) : débat animé par René Berger.
Notes manuscrites
Trans-technologie : vers un nouvel art ?, 17 p.
Au seuil du XXI ^e siècle, l'éclatement des paradigmes ou vers le virtuel jubilatoire
Correspondance | 1995 |

Ecole polytechnique de Lausanne, Ecublens : Cast :
 centre d'appui scientifique et technologique :
 « les réseaux informatiques enjeu et/ou viatique de
 la technoculture » 10 p.
 « The paradox of WWW, the sacred revisited by
 Internet », 4 p.

Lausanne : Focal : discours de René Berger : « L'art
 aux prises avec les nouvelles technologies, vers une
 autre identité ? », 1 p.
 (2 enveloppes)

- | | | |
|-------------------|--|------|
| PP 525/773 | <p>Trente : arte Sella
 « Du naturel et de l'artificiel dans la recherche
 contemporaine ou les avatars du virtuel », 23 p.
 Strategis : présentation et articles de presse
 (1 enveloppe)</p> | 1996 |
| PP 525/774 | <p>Monte-Carlo : Imagina : avant-programme
 Arts en réseaux, vers une trans-technologie générali-
 sée ?, 7 p.
 De la préhistoire à la post-histoire, émergence d'une
 trans-culture, 6 p.
 Documentation
 Omédia. (Martigny), correspondance
 (1 enveloppe + 1 fourre)</p> | 1996 |
| PP 525/775 | <p>Cyberworld 1996, Sima
 Programme
 René Berger reçoit le « Cyberworld Golden Page
 Award 1996 ». (disquette)
 Correspondance
 (1 enveloppe)</p> | 1996 |
| PP 525/776 | <p>Le Club de Budapest
 Documentation
 Correspondance
 (1 enveloppe)</p> | 1996 |
| PP 525/777 | <p>Toulouse : Faust : rencontres pour ouvrir le XXI^e
 siècle; les 5 sens de la création.
 Prospectus
 Art et technologie : de l'apoptose à la métamor-
 phose, 1 p.
 Métamorphose en acte : réalité virtuelle et/ou vie
 artificielle, 1 p.
 Correspondance
 (1 fourre)</p> | 1996 |

PP 525/778	Avoriaz : Réunir : le dialogue en action. Enseigner et apprendre. Vers une société cognitive. René Berger : intervention, 8 p. Atelier sur les drogues dures Atelier : repenser l'emploi du temps Comptes-rendus des interventions (1 enveloppe)	1996
PP 525/779	Pérouse : Multicom 96 Participation de René Berger (1 enveloppe)	1996
PP 525/780	Cyberworld, première foire-congrès suisse sur le multimédia et les médias interactifs Présentation de référents Correspondance (1 classeur)	1996
PP 525/781	Thonon : art et connaissances René Berger : membre conseiller (1 enveloppe)	1997
PP 525/782	Paris : Ichim Notes manuscrites Œuf : observatoire pour l'étude de l'Université du futur : Internet en devenir. L'avenir du musée à l'heure des médias interactifs Correspondance (1 enveloppe)	1997
PP 525/783	Paris : Ichim 4 ^e conférence internationale sur l'hypermédia et l'interactivité dans les musées : document (1 enveloppe)	1997
PP 525/784	Madrid : Arts futura Néologismes « La mutation au vif : vers une nouvelle interface », 1 p. La mutation du monde, info-ethics Correspondance (1 enveloppe)	1997
PP 525/785	Karlsruhe : Multimédiale 5. Zentrum für Kunst und Medientechnologie. (1 enveloppe)	1997

PP 525/786	Paris : Groupe 21 Correspondance diverse EPFL : débat public : les ingénieurs à la découverte du vivant (1 enveloppe)	1996-1997
PP 525/787	L'Université de Lausanne : ERIE Correspondance (1 enveloppe)	1998
PP 525/788	Lausanne : Congrès mondial Intersteno Conférence de René Berger : vers une communica- tion planétaire Rapport final (2 enveloppes)	1998
PP 525/789	Polycom. Participation de René Berger. Introduction à la communication (1 enveloppe)	1998
PP 525/790	Saint-Imier : 1 ^{ère} journée jurassienne de l'infor- matique. Conférence de René berger : « Les métamorphoses de la communication, Internet, vers une nouvelle voie ? », 22 p. (1 fourre)	1998
PP 525/791	Cast of the sleeping elephant trust Correspondance (1 enveloppe)	1998
PP 525/792	Editions du Rocher Mémoire du XXI ^e siècle (1 enveloppe)	1994-1999
PP 525/793	Monte-Carlo : Imagina Guide officiel (1 enveloppe)	1999
PP 525/794-811	<u>Festival d'art vidéo de Locarno</u> ² • Voir PP 525/1196 .	1980-1999

² Pour une présentation complète et facile d'accès, voir sous **PP 525/811**, livre du 20^e anniversaire

PP 525/794	1 ^{er} festival d'art vidéo : FESTIVAL ET FORUM INTERNATIONAL DE LOCARNO- LAGO MAGGIORE Autres textes (1 <i>enveloppe</i>)	1980
PP 525/795	3 ^e festival d'art vidéo Règlement, communications (Arte al Paso, il vidéo nel arte contemporanea, vidéo Art education, etc.) (1 <i>classeur</i>)	1982
PP 525/796	4 ^e festival d'art vidéo Video musique ou clip, 4 p. et manuscrit Manuscrit (1 <i>enveloppe</i>)	1983
PP 525/797	5 ^e Festival d'art vidéo Notes manuscrites Textes d'intervenants Documents officiels (1 <i>classeur</i> + 1 <i>enveloppe</i>)	1984
PP 525/798	6 ^e Festival d'art vidéo « Les transformations sociales et les nouveaux médias », 23 p. Notes manuscrites Autres textes (1 <i>classeur</i> + 1 <i>enveloppe</i>)	1985
PP 525/799	8 ^e Festival d'art vidéo « Vers une nouvelle informatique : le défi des valeurs », 2 p. Nombreux textes de référents (1 <i>classeur</i>)	1987
PP 525/800	9 ^e Festival d'art vidéo Introduction. Les colloques de Locarno « L'enjeu des nouvelles technologies : le feu de Prométhée » (2 versions) Nombreux textes, dont un projet de colloque de RB, 8 p. (2 <i>classeurs</i>)	1988

-
- | | | |
|-------------------|---|------|
| PP 525/801 | 10 ^e Festival d'art vidéo
Projet pour le colloque, 2 p.
Qualité de vie comme viatique de l'aventure humaine
Notes manuscrites
Document de travail
Correspondance, documents, participants, palmarès
(1 classeur+ 1 enveloppe) | 1989 |
| PP 525/802 | 11 ^e Festival d'art vidéo
Projet
Correspondance
(1 enveloppe) | 1990 |
| PP 525/803 | 12 ^e Festival d'art vidéo : symposium, palmarès
Abondante correspondance
(1 classeur) | 1991 |
| PP 525/804 | 13 ^e Festival d'art vidéo
Présentation du festival, 1 p.
« Vers des environnements croisés », 3 p.
Notes manuscrites
Correspondance

Manifestations, concours
(2 classeurs + 1 enveloppe) | 1992 |
| PP 525/805 | 14 ^e Festival d'art vidéo
« Trans-représentation-Trans-réalité », 30 p.
« A l'aube du XXI ^e siècle; vers une trans-réalité »,
1 p. + 1 cassette audio de la conférence
« Vers la transdisciplinarité »
« Errances et convergences », 1 p.
Réflexions sur le Festival
Symposium
Table ronde
Rétrospective Nam June Paik
(1 classeur + 2 enveloppes + 1 cassette) | 1993 |
| PP 525/806 | 15 ^e Festival d'art vidéo
Projet : « Entrer dans le XXI ^e siècle : de l'apoptose à la métamorphose », 1 p.
Abondante documentation (articles de presse, texte intitulé « vers un nouveau paradigme en neurosciences » d'Alessandro Villa
Correspondance
Documents officiels
(1 classeur et 2 enveloppes) | 1994 |

PP 525/807	16 ^e Festival d'art vidéo Catalogue, symposium Vers une symbolique unitaire universelle ? Les voies de la trans-connaissance, 1 p. (2 versions) Notes manuscrites, documentation Correspondance (1 enveloppe + 1 fourre)	1995
P 525/808	17 ^e Festival d'art vidéo Catalogue, palmarès, documentation « L'Université du Futur », 1 p. Correspondance (1 enveloppe + 1 fourre)	1996
PP 525/809	18 ^e Festival d'art vidéo : Quelle université pour demain : vers une évolution transdisciplinaire de l'Université Vers une fondation européenne pour une créativité esthétique multimédia, 1 p. Observatoire pour l'étude de l'université du futur, 5 p., annoté Un texte sur l'art, 3 p. Correspondance Documentation Manifestes sur l'Université du Futur et les nouvelles visions Résumés des symposiums (1980-1997) (2 enveloppes + 1 fourre)	1997
PP 525/810	19 ^e Festival d'art vidéo Colloque : les défis d'Internet Correspondance (2 enveloppes)	1998
PP 525/811	20 ^e Festival d'art vidéo Les colloques (1980-1999), 3 p. Lascaux 2001, vers une deuxième civilisation universelle ? 3 p. Projet « Colloque Locarno 1994 - entrer dans le XXI ^{ème} siècle » De l'apoptose à la métamorphose, 1 p. Projet de plan, notes manuscrites Résumé des festivals, de 1980 à 1998, 20 p. Correspondance Programme avec 1 texte de René Berger (1 enveloppe + 1 classeur)	1999

L'art Vidéo 1980-1999. Vingt ans de VideoArt Festival, Locarno. Recherches, théories, perspectives, sous la direction de Vittorio Fagone, Milano : Edizioni Gabriel Mazzota, 1999, 430 p. (1 pièce)

- Livre bilan du Festival de Locarno avec de nombreux textes de René Berger et de nombreux rappels de son rôle à Locarno. Donne la nomenclature de tous les fonds, pp. 259-292.

PP 525/812-878	VII. <u>Télévision et radio</u>	1972-1998
PP 525/812-817	<u>Emissions TV, textes</u>	1972- 1978 + (s.d.)
PP 525/812	Les haut-lieux vous questionnent Découverte des chef-d'œuvres Antenne 2 : La moisson de Bruegel, Embarquement pour Cithère + Notes + articles de presse Les chefs-d'œuvres vous questionnent La mutation des signes une série de 11 entretiens. (1 classeur + 3 bandes de la TVSR)	1972
PP 525/813	Télévision suisse romande : Connaissance de la peinture, éducation visuelle, série en 13 leçons Texte : « L'avènement de la technoculture » Argus de la presse Correspondance (1 classeur)	1973
PP 525/814	Projet d'une suite d'émissions intitulée découverte des chefs-d'œuvre ou connaissance des chefs-d'œuvre Textes en hollandais Correspondance (1 classeur)	(s.d.)
PP 525/815	« Zeichen der Zukunft » : Schweizer Fernsehen : série d'émissions La mutation des signes France-culture : entretiens avec René Berger : la civilisation amalgame + l'art expérimental + radioscopie avec Jacques Chancel Correspondance Presse (1 classeur)	1973-1974
PP 525/816	Emission : « La vie littéraire » « Painting discovered » Projet : « Les télévisions entrent en dialogue » Série : « Les médias en question » Correspondance télévision belge (1 classeur)	1977-1975

PP 525/817	Série : « Les médias vous questionnent » Projet d'une série « Vous téléspectateurs » Interview à propos du livre « Jusqu'où ira votre ordinateur ? » Correspondance (1 classeur)	1976-1978
PP 525/818-836a-b	<u>Cassettes vidéos</u>	1980-1998 + (s.d.)
PP 525/818	Abenteur Malerei. (5 cassettes)	1980
PP 525/819	Ziganina : Giulio Carlo Argan. (1 cassette)	(s.d.)
PP 525/820	Cheval, astronome. (2 cassettes)	1982
PP 525/821	Emission littéraire pendant une conférence à Montréal. (1 cassette)	1984
PP 525/822	René Berger à l'EPFL. (1 cassette)	1986
PP 525/823	Volets verts. (3 cassettes)	1989
PP 525/824	René Berger, Suisse 4. (1 cassette)	(s.d.)
PP 525/825	René Berger - G. Coray. (1 cassette)	1986
PP 525/826	René Berger : Autoportrait, Plan-Fixe. (1 cassette)	1990
PP 525/827	Les réalités virtuelles, réalisation Babirole. (1 cassette)	1992
PP 525/828	CETECH conférence FNAC Etoile. (1 cassette)	1992
PP 525/829	TSI Il Quotidiano : présentation du Nouveau Golem. (1 cassette)	1993
PP 525/830	Extrait (5 minutes) Interrogation René Berger Séquence « Fax » sur Internet. (1 cassette)	1995
PP 525/831	Téléjournal, Internet. (1 cassette)	1995
PP 525/832	Racines avec René Berger. (1 cassette)	1995
PP 525/833	Trégonale à Tissot. (1 cassette)	1995

PP 525/834	Locarno 1986 (Suisse 4). (<i>1 cassette</i>)	1996
PP 525/835	Sanzianu (Euronews). (<i>1 cassette</i>)	1997
PP 525/836	Fax culture (TVSR). (<i>1 cassette</i>)	1998
PP 525/836a-b	Château de Beychevelle A propos de Lassiter. (<i>2 cassettes</i>)	1991 + (s.d.)
PP 525/837-878	<u>Cassettes radio</u> • Voir aussi PP 525/1197 .	1969-1995 + (s.d.)
PP 525/837	Conférence à la Sorbonne. (<i>1 cassette</i>)	1969
PP 525/838	Conférence avec da Siya. (<i>1 cassette</i>)	1973
PP 525/839	Interview de René Berger, par Ph. Liardon pour 24 Heures. (<i>1 cassette</i>)	1973
PP 525/840	Les après-midi de France Culture. (<i>2 cassettes</i>)	1978
PP 525/841	8 ^e Biennale, dialogue avec René Berger, par Marcel Rime. (<i>1 cassette</i>)	1977
PP 525/842	Emission avec Jacques Chancel. (<i>4 cassettes</i>)	(s.d.)
PP 525/843	Radio RSR1 profil. (<i>3 cassettes</i>)	1983
PP 525/844	Entretien avec René Berger L'histoire. (<i>1 cassette</i>)	1983
PP 525/845	Journal de 13 h : thème de son livre. (<i>1 cassette</i>)	1983
PP 525/846	La musique et vous. (<i>1 cassette</i>)	1983 1983
PP 525/847	Au sujet de l'intelligence artificielle Espace 2. (<i>1 cassette</i>)	1986
PP 525/848	Pâques florentine, France musique. (<i>1 cassette</i>)	(s.d.)
PP 525/849	Interview René Berger et Louis Schneiter. (<i>1 cassette</i>)	1987
PP 525/850	Privatisation de la 2 ^{ème} chaîne Française. (<i>1 cassette</i>)	1986
PP 525/851	Espace 2 : Katia Pajak. (<i>1 cassette</i>)	1987

PP 525/852	Espace 2 Journal de 13 h Computer 87. (<i>1 cassette</i>)	(s.d.)
PP 525/853	1 bande Révox : Journal. (<i>1 bande</i>)	(s.d.)
PP 525/854	Computer 84. (<i>1 cassette</i>)	1984
PP 525/855	Unesco Venise : la problématique des biennales. (<i>1 cassette</i>)	1985
PP 525/856	Les croissants sont meilleurs le dimanche, par Gil Caraman. (<i>1 cassette</i>)	(s.d.)
PP 525/857	Son et image, Paris. (<i>1 cassette</i>)	1986
PP 525/858	Journal de 13 heures. Biennale de l'art à Bâle. (<i>1 cassette</i>)	1986
PP 525/859	Journal de 13 heures (Gödel, Escher, Bach). (<i>1 cassette</i>)	1986
PP 525/860	Journal de 13 heures, avec Marceau Felden. (<i>1 cassette</i>)	1987
PP 525/861	Jusqu'où ira votre ordinateur ?. (<i>2 cassettes</i>)	1987
PP 525/862	Journal de 13 heures : le sponsoring. (<i>1 cassette</i>)	1987
PP 525/863	Espace 2 : symposium de Montreux. (<i>1 cassette</i>)	1987
PP 525/864	Radio 1, avec Jacques Boffort. Jusqu'où ira votre ordinateur ? (<i>1 cassette</i>)	1988
PP 525/865	Le printemps informatique. (<i>1 cassette</i>)	1988
PP 525/866	Emissions avec Jacques Boffort. (<i>2 cassettes</i>)	1988
PP 525/867	Magazine cinéma et communication : Portrait intellectuel, l'information, l'art et la communication. (<i>1 cassette</i>)	1988
PP 525/868	Portrait culturel. (<i>1 cassette</i>)	1988
PP 525/869	Tribune du futur. (<i>1 cassette</i>)	1989
PP 525/870	Magazine cinéma et communication : images de synthèse et simulation informatique. (<i>1 cassette</i>)	1989

PP 525/871	Magazine du cinéma et de la communication : les pionniers de la vidéo en Suisse : Jean Otth, Muriel Olesen et Gérard Minkoff, par Jacques Perret. <i>(1 cassette)</i>	1990
PP 525/872	Dossiers d'espace 2 : l'image de synthèse. <i>(1 cassette)</i>	1991
PP 525/873	France culture : science et tradition. <i>(1 cassette)</i>	1991
PP 525/874	Lettres à Jacques Boffort. <i>(1 cassette)</i>	1991
PP 525/875	Magazine cinéma, espace 2. <i>(1 cassette)</i>	1992
PP 525/876	René Berger, l'esprit de découverte. <i>(3 cassettes)</i>	1994
PP 525/877	Le son des choses : le multimédia ou le cybernaute surf sur Internet. <i>(1 cassette)</i>	1995
PP 525/878	Epectase : vérités. <i>(1 cassette)</i>	1995

PP 525/879-1128	VIII. <u>Documentation</u>	1950-1998 + (s.d.)
	• Voir aussi PP 525/1154 .	
PP 525/879-907	<u>Vidéo</u>	1959-1988 + (s.d.)
PP 525/879	Cayc, Argentine. (<i>1 enveloppe</i>)	1972
PP 525/880	Art vidéo aux Etats-Unis Everson Video Museums. (<i>1 enveloppe</i>)	1972-1975
PP 525/881	Vidéo in community development Jean Otth. Travaux vidéo. (<i>1 enveloppe</i>)	1972
PP 525/882	Vidéo et troisième âge. (<i>1 enveloppe</i>)	1973
PP 525/883	United Kingdom; vidéo. (<i>1 enveloppe</i>)	1974
PP 525/884	Vidéo tapes, Kölnischer Kunstverein Projekt 74 Magazin Kunst. (<i>1 enveloppe</i>)	1974
PP 525/885	Vidéo au Canada. (<i>1 enveloppe</i>)	1974
PP 525/886	Art vidéo - impact - Lausanne Vidéo film théâtre. (<i>2 enveloppes</i>)	1974
PP 525/887	Dumbarton District Community Development, vidéo in Britain Everson Museum of Art. (<i>1 enveloppe</i>)	1974
PP 525/888	Cayc : rencontre internationale ouverte de la vidéo. (<i>2 enveloppes</i>)	1975
PP 525/889	Gérard Minkoff Différentes rencontres autour de la vidéo. (<i>2 enveloppes</i>)	1975
PP 525/890	Six artistes genevois contemporains Espace Pierre Cardin Jean Otth. (<i>1 enveloppe</i>)	1976
PP 525/891	Vidéo aux Pays-Bas. (<i>1 enveloppe</i>)	1976

PP 525/892	Vidéo au Canada Musée d'art moderne de la ville de Paris. (<i>1 enveloppe</i>)	1976
PP 525/893	Université de Liège : la vidéo d'artistes. (<i>1 enveloppe</i>)	1976
PP 525/894	Autour de Fred Forest. (<i>1 enveloppe</i>)	1977
PP 525/895	Association d'art moderne de Genève : vidéo. (<i>1 enveloppe</i>)	1977
PP 525/896	Dany Bloch : l'art vidéo. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/897	Vidéoscopie. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/898	La vidéo en Espagne. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/899	Vidéo au Japon. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/900	Quelques réflexions autour de la vidéo. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/901	Renseignements techniques Theoretical analysis of the intermédia art forum Vidéo association Musée d'art moderne de Genève (<i>1 enveloppe</i>)	(s d)
PP 525/902	Articles de presse. (<i>5 enveloppes</i>)	1982-1983
PP 525/903	Seminar interaktives Vidéo Et autres documents (<i>1 enveloppe</i>)	1982
PP 525/904	Vidéo au Québec 2 textes sur la vidéo (Byte, the video disc. (<i>1 enveloppe</i>)	1984
PP 525/905	Videooption. (<i>1 enveloppe</i>)	(s.d.)
PP 525/906	Mediummédia The Museum of Modern Art (<i>1 enveloppe</i>)	1986

PP 525/907	<p>Vidéo corpus (Pro Helvetia) Vidéoart plastique Medium-média Médiacult, publications et documents, Vienne</p> <p>Vidéo cassette and vidéo disc : system and markets, Zurich 1972 Everson Museum of Art. videa in videology (1959-73)</p> <p>Muntadas and vidéo Vidéo, Film auf Vidéo, Prozessionstheater mit VideoVidoe Installations (1987) Dossier René Baumeister (1988) Entretien avec Bill Viola</p> <p><i>(1 carton)</i></p>	1959-1988
PP 525/908-929	<u>Télévision</u>	1971-1983 + (s.d.)
PP 525/908	<p>Parole et image en télévision (RAI) La télévision : des bourreaux ordinaires Télévision suisse. Etude sur le réalisateur et le producteur de télévision <i>(1 enveloppe)</i></p>	1971
PP 525/909	<p>Articles de presse par ordre alphabétique sur diffé- rents aspects de la télévision <i>(2 classeurs)</i></p>	1974-1984
PP 525/910	<p>La SSR et la culture à la radio. <i>(1 enveloppe + 1 classeur)</i></p>	(s.d.)
PP 525/911	<p>Télévision locale de Renens (statuts pour SUBURBA), et de Grenoble. Rapports. Statuts. <i>(1 classeur)</i></p>	1972-1974
PP 525/912	<p>Avant-projet pour un article constitutionnel sur la radiodiffusion et la télévision. <i>(1 enveloppe)</i></p>	1972
PP 525/913	<p>Funkuniversität : Beiträge zur Medienforschung La télévision en partage <i>(1 enveloppe)</i></p>	1973

PP 525/914	Miracle et paradoxe de la communication Kabelfernsehen Television and the new electronic community Articles de presse Correspondance (1 classeur)	1972-1974
PP 525/915	Première émission locale en Suisse Nombreux documents de travail internes (1 classeur)	1974-1975
PP 525/916	La télévision par câble : la demande au niveau de la population Antenne urbaine de TV Les 50 ans de Radio-Genève (1 enveloppe)	1975
PP 525/917	Télévision locale sédunoise : texte, réponses au questionnaire. (1 enveloppe)	1975
PP 525/918	Câble suisse Cable Art Foundation, New York (1 enveloppe)	1972-1975
PP 525/919	Les télévisions. Une télévision provisoirement partagée. (2 enveloppes)	(s.d.)
PP 525/920	A new kind of TV, Nyc Open circuits. (1 classeur)	1971-1975
PP 525/921	Une expérience de créativité par la TV : Yverdon Articles de presse (1 enveloppe)	1975
PP 525/922	JCATS : Journal of the Center for Advanced Television Studies. (1 enveloppe)	1975
PP 525/923	Prix Futura, Berlin. (1 enveloppe)	1975
PP 525/924	Le monde télévisé : une analyse RTB. Les télévisions ouvertes (1 enveloppe)	1975-1976
PP 525/925	La télévision « communautaire » TV ohne Ritual, dans <i>Tagesanzeiger</i> (1 enveloppe)	1977

PP 525/926	Satellite La télévision et l'ère de la culture L'Open University et les arts visuels : une analogie pour l'effet de la radio et de la télévision sur la société. Louis Schneiter : télévision et communication : une approche du techno-imaginaire en formation (2 enveloppes)	(s.d.)
PP 525/927	Télévision en Indochine Nationwide Art series on cable, cable Arts Foudation Distribution Concept. (1 enveloppe)	1977
PP 525/928	Museum of broadcasting RAI : spécificité et historicité des manifestations artistiques Arte e televisione Gillo Dorfles : la TV en tant que canal d'une nouvelle expressivité visuelle (2 enveloppes)	1978
PP 525/929	Articles de presse Livre blanc : la fin des saltimbanques « Proposal for the WGBH new Television workshop » (Boston) A special report from the Children's Television workshop (4 enveloppes)	1971-1983
PP 525/930	« Radical Software », périodique en relation avec la vidéo. (6 pièces)	1970-1971
PP 525/931-932	<u>Documents Macintosh</u>	1970-1988
PP 525/931	Articles de presse. (1 enveloppe)	1986-1987
PP 525/932	Magazine Sony (Macworld) (1 enveloppe)	1988

PP 525/933-955	<u>Documents sur l'informatique</u> • Voir aussi PP 525/1198 .	1970-1994 + (s.d.)
PP 525/933	Index (sur informatique) des documents de l'organisation des Nations-Unies Ordinateur, formes et couleurs (1 enveloppe)	1970-1973
PP 525/934	Ordinateur personnel IBM : descriptif sommaire. (1 enveloppe)	1983
PP 525/935	Octo-puce : guide du débutant pour PET, Apple (Québec). (1 enveloppe)	1983
PP 525/936	Cours de formation des animateurs en informatique Bulletin du cours des animateurs en informatique. (1 enveloppe)	1985-1986
PP 525/937	Un modèle d'accès à la connaissance : cours de Michel Cartier Même auteur : l'utilisation de codes visuels interactifs à l'écran Les nouveaux services télématiques La médiatique : le métier (2 enveloppes)	1986
PP 525/938	Séminaire des directeurs d'établissements scolaires secondaires sur l'informatique scolaire. (1 enveloppe)	1986
PP 525/939	Energie wird zur Materie L'aube d'un nouveau monde : machine de l'année. (1 enveloppe)	1986
PP 525/940	Applications pédagogiques de l'informatique Texte : l'analyse automatique de l'écriture. (1 enveloppe)	1987
PP 525/941	Réalisation de programmes en langage basic. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/942	Computer Images et Hi-vision : Japan society of image arts and science. (1 enveloppe)	1988
PP 525/943	18 ^e symposium international en robotique industrielle. (1 enveloppe)	1988
PP 525/944	Computer simulation of the motor-neural system of a simple invertebrate : Cours. (1 enveloppe)	1988

PP 525/945	Polyrama : informatique spécial Robotic world Les images de synthèse (1 enveloppe)	1988-1990
PP 525/946	An ecology of machines. (1 enveloppe)	1989
PP 525/947	Lausanne : computer 89 Ordinateur et culture : brochure et projet de texte (1 enveloppe)	1989
PP 525/948	De la radioastronomie à la didactique de l'informatique. (1 enveloppe)	1991
PP 525/949	IB magazine : informatique, bureautique, téléma- tique Responsabilité scientifique et biotechnique 2° Forum Télématique, Genève (1 enveloppe)	1992
PP 525/950	Sujet, objet, image, et autres textes Articles de presse. (1 enveloppe)	1994
PP 525/951	Genève : Computer '94; animation Catalogue + brochure. (1 enveloppe)	1994
PP 525/952	Articles de presse sur les virus. (1 enveloppe)	1994
PP 525/953	Articles sur la réalité virtuelle Texte sur la rhétorique médiatrice (1 enveloppe)	1992-1994
PP 525/954	Articles de presse 3 textes concernant la European Conference on Computer in Education L'ordinateur entre en scène, collage envoyé par Monsieur Stéphane Audry. (5 enveloppes)	1983-1994
PP 525/955	Articles sur l'image et la technologie en général Articles sur l'image de synthèse et la technologie de l'information (1 enveloppe)	1994
PP 525/956-964	<u>Cours à l'EPFL</u>	1986-1994

PP 525/956	Département de mathématiques : « L'intelligence artificielle et ses applications industrielles » : 5 cours Articles de presse (1 carton)	1986
PP 525/957	Traitement de la langue naturelle VII ^e cours post-grade en informatique : l'intelligence artificielle et ses applications industrielles (1 classeur)	1986
PP 525/958	VIII ^e cours postgrade en informatique technique Méthodes et applications de l'intelligence artificielle (1 carton)	1987
PP 525/959	IX ^e cours postgrade en informatique technique : Informatique et gestion industrielle : méthodes, moyens et applications Implementation of relational data bases by neural networks (3 classeurs)	1988
PP 525/960	Journée Lami : automates cellulaires et neurones artificiels Annales du Groupe Carnac (1 classeur)	1988
PP 525/961	Laboratoire de microinformatique Introduction aux réseaux neuronaux (1 classeur)	1989
PP 525/962	XI ^e cours postgrade en informatique technique Visualisation scientifique et simulation graphique (1 classeur)	1990
PP 525/963	XII ^e cours postgrade en informatique technique Visualisation scientifique et simulation graphique Annales du groupe Carnac. (2 classeurs)	1990-1991
PP 525/964	XIII ^e cours postgrade en informatique technique : Réseaux de neurones biologiques et artificiels EPFL-UNIL : groupe Carnac 4 soutenances de thèse (1 classeur)	1992-1994

PP 525/965-1003	<u>Documents divers (textes)</u>	1961-1995 + (s.d.)
	<ul style="list-style-type: none"> • Voir aussi PP 525/1155 et PP 525/1199-1201. 	
PP 525/965	Textes sur l'environnement Demain : publication spéciale de l'œuvre suisse d'entr'aide ouvrière avec, 7 planches de Hans Erni Sommersymphonie, musique de chambre et autres textes (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/966	Images, réalités, simulacres Hélène Lassalle : « Perception et fantasme », 12 p. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/967	Louis Schneider : tempête dans les médias « Introduction historique à la notion d'esthétique en philosophie », 26 p. En passant par la pipe de Magritte, 1 p. Apologie de Platon, 12 p. Mémoire de Jie, 34 p. « De la techné au technologisme », entretien avec René Berger, 21 p. « Le défi des couleurs », 41 p. « En lisant Wittgenstein et Goodman » Cahiers internationaux de symbolisme (2 enveloppes)	(s.d.)
PP 525/968	Vraie et fausse grandeur. (1 enveloppe)	1961
PP 525/969	Muziek en techniek. (1 enveloppe)	1961
PP 525/970	Textes sur et autour de Louis Soutter. (1 enveloppe)	1961
PP 525/971	Topological models in biology Fondation Calouste Gulbenkian (1 enveloppe)	1968
PP 525/972	L'UIT et les radiocommunications spatiales Le musée dans l'entreprise, the action of environment on museum objects. ICOM : Comité International pour les Musées et les collections d'art moderne. (1 enveloppe)	1968
PP 525/973	Telecommunication Journal Marseille : séminaire international de muséologie (1 enveloppe)	1969

PP 525/974	Telecommunication Journal. (<i>1 enveloppe</i>)	1970
PP 525/975	Revue VHI.+ articles de presse Art Buchwald et autres. (<i>1 enveloppe</i>)	1970
PP 525/976	Telecommunication and education Conseil suisse de la science : détermination des besoins urgents en recherche en Suisse : 2 brochures et 6 textes (<i>2 enveloppes</i>)	1970
PP 525/977	Edgar Morin : « Le paradigme perdu : la nature humaine » Aris : art must evolve out of the 19 th century Réunion sur la documentation en art contemporain Document sur le musée d'art pour enfants Luca Patella : analyse de psycho-vie Texte au sujet de Gombrich (<i>2 enveloppes</i>)	1971-1972
PP 525/978	Revue avalanche « Oh, the Grand old Duke of York » : Gilbert and Georges, the sculptors Alina Szapocznikow Dominique Thinot Hervé Fischer : hygiène de l'art Michel Vachey Présence des Scythes (<i>1 enveloppe</i>)	1971
PP 525/979	Revue artitude Homme et commerce Argomenti et immagini di design 2 Journaux WACC Revue d'esthétique Interview de David Medalla Marcelin Pleynet : question de ligne Moderne Kunst une breites Publikum. Le musée d'art en question(s) (<i>3 enveloppes</i>)	1971-1974

PP 525/980	Art sociologique Implosion : art expérimental : Jean Otth, etc. Propositions de recherche dans le cadre de l'évolution des villages ruraux et de leur environne- ment. Collectif art sociologique Francis Bacon James Coleman Lucian Freud Frank Auerbach Le programme européen de satellites et de commu- nications The concept of space in art (3 enveloppes)	1975
PP 525/981	Erice Majorana : process in scientific culture. (1 enveloppe)	1976
PP 525/982	Espaces 76 portes de la Suisse. (1 enveloppe)	1976
PP 525/983	Philosopher of the global village Dan Graham André Chabot Georges Kutukdjian (1 enveloppe)	1976
PP 525/984	Colloques de Marly : participation et urbanisme Open University : social science Lea Lublin : parcours 1965-1975 Les Levine, description Studio de musique contemporaine : travail sur la méthodologie (4 enveloppes)	1976
PP 525/985	The Art Establishment : Rising Stars vs the Machine, dans « <i>NewYork</i> » Elizabeth Arden Magazine L'aménagement du temps : Premières rencontres du Club 44 (1 enveloppe)	1978
PP 525/986	Cayc group : musée cantonal des Beaux-Arts Brochure de l'Ecal Croisée : Jean Otth, Gérald Minkoff (1 enveloppe)	1980-1981

PP 525/987	Commission de réflexion sur les arts plastiques New Art examiner : the independant voice of the visual arts Le service technique de l'urbanisme : Paris. (1 enveloppe)	1982
PP 525/988	Revue Communication Michel Cartier : la télématique (3 enveloppes)	1981-1984
PP 525/989	Textes autour de la communication. (1 enveloppe)	1982-1983
PP 525/990	Centre d'art Contemporain, Genève. (1 enveloppe)	1982-1985
PP 525/991	Art(s) et pouvoir(s) : documentation, entre autre sur Art '87, Bâle Syndrome de la mort subite du nourrisson : mise au point. Voyages et aventures dans l'art européen dans Com'Unimage Journal of the International society : Leonardo (1 enveloppe)	1986-1988
PP 525/992	Revue Phrétique : langage et création « Au-delà de l'épreuve des forces » 6 p. Miguel Chevalier : catalogue L'Académie roumaine a son 125 ^e anniversaire + revue roumaine d'histoire de l'art. Jérôme Dokic : « L'image dans la perception et dans l'imagination » Le radeau de Babel, the myth of human understanding. (2 enveloppes)	1989-1992
PP 525/993	Creativity : Beyond the Technologies 2042 : a choice of futures (1 enveloppe)	1993
PP 525/994	Articles de presse, notamment sur le gène. (1 enveloppe)	1992-1994
PP 525/995	Technikart « Les Jardins de la connaissance » : bulletin de liaison de l'Université euro-arabe itinérante Usine, dans le cadre de l'extension des services réseaux informatiques de l'ECAL : documents (3 enveloppes)	1994-1995

- PP 525/996** Habermas ou la raison décidée (s.d.)
 Groddeck et Freud
 Le point de vue de la bio-physique
 Some dynamic, mathematical models of conflict and arms races
 Self organization
 Communication and information in society (silver group)
- Ici Galoppe le Texan d'Italie
 Jungle d'entreprise
 La Renaissance des géants
 Au nom du professionnalisme
 Procès aux scientifiques
 Et pour ministre, un ordinateur, ou non ?
 Les armes d'aujourd'hui font mourir moins de soldats que de civils.
 Polémiques nucléaires
 Scripta volant
 Amérique marginale
 Physique, nouvelles particules
 (2 enveloppes)
- PP 525/997** Jean-Jacques Ducret : genetic artificial and epistemics laboratory. (s.d.)
 Images
 Roland Jaccard : « Les droits des malades et des autres »
- 8 septembre à Casablanca
 Et maintenant, je te vois aussi, atome, Moi manager, toi robot
 Art Buchwald
 Tempête sur une nouvelle théorie de l'apprentissage
 Choses de l'autre monde
 Programme d'inaction
 Des enfants américains apprennent à lire en assimilant d'abord par écrit
 Réflexions sur le supermarché financier de Citicorp.
 IOR : 88 banques à l'attaque
 Les garçons du président
 Drot, poète et cinéaste, nouveau directeur à la Villa Medicis
 Scientifiques en uniforme
 (2 enveloppes)

-
- PP 525/998** Japanese aesthetics (s.d.)
Jacques Monnier-Raball : « Etre de parole », au sujet de Johann Joachim Winckelmann.
Découvertes : patrimoine : que l'on cesse de faire prendre les vessies pour les lanternes.
(1 enveloppe)
- PP 525/999** Muntadas : extrait de catalogue (s.d.)
La pensée archaïque et les conditions d'une mythologie moderne (Jacques Leenhardt)
Wladyslawa Jaworska : « Notion, définition, évolution »
Thomas P. Parkinson : « A note on Hschi »
(1 enveloppe)
- PP 525/1000** Sénégal : centre d'étude des civilisations (s.d.)
Sénégal : il n'y a plus qu'un seul village
(1 enveloppe)
- PP 525/1001** The Tables of the Law (s.d.)
Des émotions comme computations
Intellect naturel et intellect artificiel
Architecture active
Paris : expositions 1964-1971
(1 enveloppe)
- PP 525/1002** Russian avant-garde (s.d.)
Pierre Restany : néo-expressionnisme
Forum : Kunst der 80er Jahre, Trends der 90er Jahre
Nordic cultural research
(1 enveloppe)
- PP 525/1003** Le Temps et la Musique (s.d.)
Ilke Angela Maréchal : extrait de texte : « Sciences et imaginaire ».
Même auteur : « A l'orée de l'outre-temps » + « A l'écoute »
Noël Dolla
Jean-Michel Meurice
Poumeyrol
Jacques Lepage
Patrick Jude
Sur le fil du rasoir, l'ample respiration de Boulez, une science de l'imprécis : 3 articles de presse.
(1 enveloppe + 1 livre)

PP 525/1004-1008	<u>Art en Suisse romande</u>	1950-1990
PP 525/1004	Rencontres littéraires Hommage à Gustave Roud Maurice Chappaz : petites cartes de Finges (1 enveloppe)	1950-1957
PP 525/1005	<i>Europe</i> : revue mensuelle, consacrée, entre autres à Charles Ferdinand Ramuz. (1 enveloppe)	1967
PP 525/1006	Histoire de la Littérature en Suisse romande, sous la direction de Roger Francillon Promenade au Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne : cadeau à René Berger (1 enveloppe)	1970
PP 525/1007	Documents sur l'art en Suisse romande. (1 enveloppe)	1969-1970
PP 525/1008	Revue littéraires en Suisse romande. (1 enveloppe)	1990
PP 525/1009-1021	<u>Documents livres</u>	1961-1998 + (s.d.)
PP 525/1009	Bertold Brecht, « Dialogues d'exilés, suivi de Fragments », l'Arche, Paris. (1 livre)	1961
PP 525/1010	« Lettres suisses d'aujourd'hui », Artemis, Zurich. (1 livre)	1964
PP 525/1011	« Lexikon der audio-visuellen Bildungsmittel », Kösel, München. (1 livre)	1971
PP 525/1012	« Communication et langage », Paris. Analyse et prévision : prospective du développement culturel. (2 livres)	1972
PP 525/1013	« Littérature chinoise ». (1 livre)	1978
PP 525/1014	« L'enfance retrouvée », Iderive, Lausanne. (1 livre)	1986
PP 525/1015	Guy Schibler, « Le regard contre le réel », Iderive, Lausanne. (1 livre)	1987

PP 525/1016	« Colloque international Déclaration de Venise : la science face aux confins de la connaissance », Paris. (1 livre)	1987
PP 525/1017	Afcet : congrès européen de systémique, Lausanne. 2 tomes. (1 livre)	1989
PP 525/1018	Claire Wagner-Rémy « L'intelligence et son miroir : voyage autour de l'intelligence artificielle », Institut d'étude et de recherche en information visuelle, Lausanne. (1 livre)	1990
PP 525/1019	Frederico Mayor, « La mémoire de l'avenir », édition Unesco 1994. Version anglaise. (1 livre)	1994
PP 525/1020	Louis Schneiter : « Maux et mots de l'art » Iderive, Lausanne Scénario de Jean-Denis Borel et Alexandre Cagli « Un oiseau » (2 enveloppes)	1998
PP 525/1021	Dominique de Bardonnèche, « Calligraphies du virtuel ». (1 brochure)	(s.d.)
PP 525/1022-1025b	<u>Documentation loisir et école et Internet</u>	1978-1997 + (s.d.)
PP 525/1022	Loisir, école et liberté. (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/1023	Georges Friedmann : « Enseignement et culture de masse ». (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/1024	Education permanente : « Leben ist lernen » dans <i>Revue suisse pour l'éducation des adultes</i> . (2 brochures)	1996
PP 525/1025	Le Monde de l'éducation, de la culture et de la formation : textes sur l'Université Coordination, bulletin des chefs de Département de l'Instruction publique Didaktische Materialien zum Kunstunterricht (1 brochure + 1 enveloppe)	1978-1997
PP 525/1025a	Internet à l'école : expériences multiples. (1 enveloppe)	1997

PP 525/1025b	Internet à l'école : Département de l'Instruction publique et des cultes. Articles de presse. (<i>1 enveloppe</i>)	1997-1998
PP 525/1026-1108	<u>Documentation Conseil de l'Europe</u>	1971-1985 + (s.d.)
PP 525/1026	Coopération culturelle : une expérience. (<i>2 brochures</i>)	1964 + (s.d.)
PP 525/1027	Télévision et développement culturel : après la télévision M.A. Girard (mars 1971). (<i>1 brochure</i>)	1971
PP 525/1028	Aesthetics of the environment. (<i>1 brochure</i>)	1971
PP 525/1029	Une semaine de télévision éducative en Europe, M. Schmidbauer (juin 1971). (<i>1 brochure</i>)	1971
PP 525/1030	Socio-cultural facilities : animation-innovation J.-A. Simpson (juillet 1971). (<i>1 brochure</i>)	1971
PP 525/1031	La télévision, les techniques nouvelles de diffusion et le développement culturel (octobre 1971). (<i>1 brochure</i>)	1971
PP 525/1032	Cultural enrichment : aesthetic dimension, education in art, D. Bethel (décembre 1971). (<i>1 brochure</i>)	1971
PP 525/1033	Statistiques culturelles (décembre 1971). (<i>1 brochure</i>)	1971
PP 525/1034	A propos d'un satellite européen : problèmes et perspectives, M. Bezençon (janvier 1972). (<i>1 brochure</i>)	1972
PP 525/1035	La vidéocassette, J.-Cl. Batz (janvier 1972). (<i>1 brochure</i>)	1972
PP 525/1036	Projet : promotion esthétique, dimension culturelle, Robert Gerbex. (<i>1 brochure</i>)	(s.d.)
PP 525/1037	La télédistribution dans le monde d'aujourd'hui, M.G. Thoveron (janvier 1972). (<i>1 brochure</i>)	1972
PP 525/1038	La diffusion par satellite à l'intention de l'Europe, E. Ploman (janvier 1972). (<i>1 brochure</i>)	1972

PP 525/1039	A propos d'un satellite européen : problèmes et perspectives : M Bezençon (janvier 1972). (<i>1 brochure</i>)	1972
PP 525/1040	Aspects futur de la société et des mass media en Europe, U. Magnus (février 1972). (<i>1 brochure</i>)	1972
PP 525/1041	Information et délasserement par les moyens audiovisuels, J.H. Knoll (février 1972). (<i>1 brochure</i>)	1972
PP 525/1042	Les perspectives de l'évolution de la télédistribution, J Jimenez (mars 72) réceptrices, R. Lefranc. (<i>1 brochure</i>)	1972
PP 525/1043	Cultural uses of a european satellite with receiving stations, R. Lefranc (mars 1972). (<i>1 brochure</i>)	1972
PP 525/1044	Usages culturels d'un satellite européen avec stations réceptrices, R. Lefranc (mars 1972). (<i>1 brochure</i>)	1972
PP 525/1045	Techniques nouvelles pour la communication et la culture, A. Girard (avril 1972). (<i>1 brochure</i>)	1972
PP 525/1046	Les cassettes audiovisuelles : perspectives en Europe : Dr L. Anguissola (avril 1972). (<i>1 brochure</i>)	1972
PP 525/1047	Evolution des réseaux de télévision de services publics, P. Schaeffer (avril 1972). (<i>1 brochure</i>)	1972
PP 525/1048	Un plan pour 12 études (mai 1972). (<i>1 brochure</i>)	1972
PP 525/1049	Les méthodes de diffusion de l'art par la télévision, R. Oppenheim (juin 1972). (<i>1 brochure</i>)	1972
PP 525/1050	Promotion culturelle : les industries culturelles J. Monnier (septembre 1972). (<i>1 brochure</i>)	1972
PP 525/1051	Méthodes d'utilisation des mass media, J. Salkin (octobre 1972). (<i>1 brochure</i>)	1972
PP 525/1052	The propagation of art through télévision, R. Oppenheim (juin 1972). (<i>1 brochure</i>)	1972
PP 525/1053	Méthode de diffusion de l'art par la télévision, R. Oppenheim (juin 1972). (<i>1 brochure</i>)	1972

PP 525/1054	Cultural enrichment : aesthetic dimension. Urban space and the arts N.J. Habraken (septembre 1972). (<i>1 brochure</i>)	1972
PP 525/1055	Promotion culturelle : dimension esthétique : l'espace urbain et les arts, N.J. Habraken (novembre 1972) + anglais. (<i>1 brochure</i>)	1972
PP 525/1056	Cultural enrichment : aesthetic dimension, cultural industries, J. Monnier. (<i>1 brochure</i>)	1972
PP 525/1057	Television and participation, B. Groombridge (octobre 1973). (<i>1 brochure</i>)	1973
PP 525/1058	Bulletin d'information : symposium sur la recherche et la formation concernant la formation des enseignants. (<i>1 brochure</i>)	1973
PP 525/1059	Formation esthétique des responsables du cadre de vie (janvier 1974). (<i>1 brochure</i>)	1974
PP 525/1060	Industries et produits culturels, A. Silbermann (janvier 1974). (<i>1 brochure</i>)	1974
PP 525/1061	A propos de la créativité. (<i>1 brochure</i>)	1974
PP 525/1062	Télévision et esthétique de l'environnement (septembre 1974). (<i>1 brochure</i>)	1974
PP 525/1063	Décentralisation de la promotion culturelle au niveau de la prise de décision (septembre 1974). (<i>1 brochure</i>)	1974
PP 525/1064	Symposium sur la déontologie, le statut et la formation des animateurs (novembre 1974). (<i>1 brochure</i>)	1974
PP 525/1065	Itinéraires urbains, B. Goodey (janvier 1975). (<i>1 brochure</i>)	1975
PP 525/1066	Urban trails, B. Goodey (janvier 1975). (<i>1 brochure</i>)	1975
PP 525/1067	Newsletter : à propos de l'enseignement (1974). (<i>1 brochure</i>)	1975
PP 525/1068	Bulletin du Conseil de l'Europe. (<i>1 brochure</i>)	1975
PP 525/1069	Ici l'Europe (1975). (<i>1 brochure</i>)	1975

PP 525/1070	Education et Europe. (<i>1 brochure</i>)	1975
PP 525/1071	L'animation socio-culturelle d'une zone résidentielle de type courant (février 1975). (<i>1 brochure</i>)	1975
PP 525/1072	La vidéo libre en Suisse romande (février 1975). (<i>1 brochure</i>)	1975
PP 525/1073	Socio-cultural applications of television technology in the U : K. (mars 1975). (<i>1 brochure</i>)	1975
PP 525/1074	Education visuelle et télévision, R. Gerbex (avril 1975). (<i>1 brochure</i>)	1975
PP 525/1075	Les groupes vidéo face au vidéo consensus (avril, 1975). (<i>1 brochure</i>)	1975
PP 525/1076	Education visuelle et formation du spectateur (septembre 1975) + anglais. (<i>1 brochure</i>)	1975
PP 525/1077	Problèmes et activités du théâtre en milieu rural, A. Hunt (1975). (<i>1 brochure</i>)	1975
PP 525/1078	Décentralisation de la promotion culturelle. (<i>1 brochure</i>)	1976
PP 525/1079	La politique culturelle en République fédérale d'Allemagne, H. Glaser (1976). (<i>1 brochure</i>)	1976
PP 525/1080	La vidéo libre en Italie, F De sanetis (1976). (<i>1 brochure</i>)	1976
PP 525/1081	Médias aux Pays-Bas, F. Klaver (1976). (<i>1 brochure</i>)	1976
PP 525/1082	La télécommunication et République fédérale d'Allemagne, M. Jenke (1976). (<i>1 brochure</i>)	1976
PP 525/1083	Conférence européenne des ministres responsables de l'amélioration du territoire, Bari (octobre 1976). (<i>1 brochure</i>)	1976
PP 525/1084	Symposium sur l'amélioration dans les villes nouvelles et les grands ensembles neufs (septembre 1976). (<i>1 brochure</i>)	1976
PP 525/1085	Rapport sur l'animation socio-culturelle et des projets d'animation en Suède (1976). (<i>1 brochure</i>)	1976

PP 525/1086	Comprendre la télévision (1976). (<i>1 brochure</i>)	1977
PP 525/1087	Sensibilisation à l'esthétique de l'environnement. (<i>1 brochure</i>)	1976
PP 525/1088	Understanding télévision. (<i>1 polycopié</i>) Réunion d'experts sur « La méthodologie des expériences de participation des citoyens aux décisions affectant leur environnement ». (<i>1 brochure</i>)	1976
PP 525/1089	Colloque sur « Les expériences européennes de télévision par câble » (mai 1977). (<i>1 brochure</i>)	1977
PP 525/1090	Swindon viewpoint : un service de télévision communautaire (1977). (<i>1 brochure</i>)	1977
PP 525/1091	La vidéo, un nouveau circuit d'information ? (1977). (<i>1 brochure</i>)	1977
PP 525/1092	Le phénomène radio en Italie (1977). (<i>1 brochure</i>)	1977
PP 525/1093	Radio participative et développement socio-culturel (1977). (<i>1 brochure</i>)	1977
PP 525/1094	Développement de la culture par la vidéo (1977). (<i>1 brochure</i>)	1977
PP 525/1095	Droit de regard du public sur les stations régionales de radiodiffusion P. Lewis (novembre 1976). (<i>1 brochure</i>)	1976
PP 525/1096	Conférence des ministres européens responsables des collectivités locales Athènes 1976. (<i>1 brochure</i>)	1976
PP 525/1097	Rapport final du projet animation socio-culturelle; Bilan et héritage : J.A. Simpson (décembre 1976). (<i>1 brochure</i>)	1977
PP 525/1098	Développement de la culture par la vidéo. Expériences effectuées en Autriche A. Bauer (1976). (<i>1 brochure</i>)	1977
PP 525/1099	Radio participative et développement socio-culturel L+Soule (1976). (<i>1 brochure</i>)	1977
PP 525/1100	Réseaux indépendants de télévision en Italie Cavalli-Sforza (janvier 1977). (<i>1 brochure</i>)	

PP 525/1101	Le financement des canaux communautaires et des canaux d'accès public des réseaux de télévision par câble dans les pays membres du Conseil de l'Europe (mars 1977). (<i>1 brochure</i>)	1977
PP 525/1102	Two Way radio and socio-cultural development, L+Soule (mars 1977). (<i>1 brochure</i>)	1977
PP 525/1103	Ici l'Europe : Tendenzen der 20. Jahre. (<i>1 brochure</i>)	1977
PP 525/1104	Les conditions de la démocratie locale et la participation du citoyen en Europe (1977). (<i>1 brochure</i>)	1977
PP 525/1105	Environnement urbain et participation. (<i>1 brochure</i>)	1977
PP 525/1106	Lignes directrices relatives à l'organisation des expositions européennes d'art (1982). Forum du Conseil de l'Europe. (<i>2 brochures</i>)	1982-1984
PP 525/1107	Exhibition-dialogue, sous le patronage du Conseil de l'Europe et de René Berger (1985). (<i>1 catalogue</i>)	1985
PP 525/1108	Télévision locale par câble, participation des habitants à l'aménagement urbain Suggestions concernant l'amélioration de la diffusion des œuvres culturelles (<i>1 brochure + 1 poly-copié</i>)	(s.d.)
PP 525/1109-1126	<u>Documentation Unesco et AICA</u>	1970-1991 + (s.d.)
PP 525/1109	AICA : Montréal. (<i>1 enveloppe</i>)	1970
PP 525/1110	Canada : art et perception : 2 ^e congrès extraordinaire. (<i>1 enveloppe</i>)	1970
PP 525/1111	Venise : rapport final. (<i>1 brochure</i>)	1970
PP 525/1112	Les politiques d'aide à la création artistique; Paris L'art moderne et le grand public. (<i>1 enveloppe + 1 brochure</i>)	1972
PP 525/1113	Helsinki : rapport final (2 versions). (<i>1 enveloppe</i>)	1975

PP 525/1114	Action visant à assurer le libre accès démocratique des masses populaires à la culture. (<i>1 enveloppe</i>)	1979
PP 525/1115	AICA : théorie et critique. (<i>1 brochure</i>)	1979
PP 525/1116	AICA : théorie et critique. (<i>1 brochure</i>)	1982
PP 525/1117	Impact : science et société. (<i>1 brochure</i>)	1982
PP 525/1118	AICA Finlande. (<i>1 brochure</i>)	1983
PP 525/1119	Biennale de Sao Paulo. (<i>1 livre</i>)	1983
PP 525/1120	Art History in the Age of Computers. (<i>1 livre</i>)	1985
PP 525/1121	Le rôle d'information et d'encouragement des grandes biennales d'art contemporain + anglais (<i>2 brochures</i>)	1985
PP 525/1122	Venise : rapport final. (<i>1 brochure</i>)	1986
PP 525/1123	Synthesis : die visuellen Künste in der elektronischen Kultur. (<i>1 brochure</i>)	1987
PP 525/1124	Document de travail : l'interface avec la machine Document de travail : problématique de la vidéo dans le monde contemporain (<i>1 brochure</i>)	(s.d.)
PP 525/1125	Computers and the future of Art research. (<i>1 brochure</i>)	1987
PP 525/1126	Britain and beyond : the dialogue of ideas. (<i>1 brochure</i>)	1991
PP 525/1127-1128a	<u>Documentation sur l'histoire de l'art</u>	(s.d.)
PP 525/1127	Grco Gamulin : « En ce moment de la théorie » Autre documentation (<i>1 classeur</i>)	(s.d.)
PP 525/1128	Notes manuscrites Textes de différents auteurs (<i>1 classeur</i>)	(s.d.)

PP 525/1128a

Documentation diverse. (2 *classeurs*)

(s d.)

PP 525/1129-1134	IX. <u>Internet</u>	1992-1997 + (s.d.)
PP 525/1129-1132	<u>Université du Futur</u>	1992-1996
PP 525/1129	Définition de l'Université du Futur. Postmodern culture Le rapport transdisciplinaire (1 classeur)	1992
PP 525/1130	Quelle Université pour demain ?, 32 p. (5 versions) De la préhistoire à la post-histoire : émergence d'une transculture, 6 p. Arts en réseaux : vers une trans-technologie généra- lisée ?, 7 p. Errances et convergences, 8 p. Note sur la technoculture, 13 p. Du miroir à l'après- histoire, 2 p. L'Université du Futur : prolégomènes à la concep- tion d'une Université du Futur : plan, 20 p. Notes manuscrites Epigénèse, 2 p. Documentation, articles de presse (1 classeur)	1995-1996
PP 525/1131	Notes manuscrites Documentation (1 classeur)	1996
PP 525/1132	Documentation. (1 classeur)	1997
PP 525/1133-1134	<u>Fondation Jacques-Edouard Berger. World Art Treasures</u> • Voir aussi PP 525/1202 .	1995 + (s.d.)
PP 525/1133	Fondation Jacques-Edouard Berger. World Art Treasures Courte présentation. (1 classeur)	(s.d.)
PP 525/1134	Jacques Edouard Berger : « Un regard partagé » Fondation Jacques Edouard Berger, Lausanne 1995, 323 p.	1995

PP 525/1135-1156	X. <u>Addenda</u>	1961-1992 + (s.d.)
	<ul style="list-style-type: none"> • Voir aussi PP 525/1203. 	
PP 525/1135	A propos de l'esthétique Nécessité de se mettre dans la situation (1 enveloppe)	(s.d.)
	<ul style="list-style-type: none"> • Voir aussi PP 525/71. 	
PP 525/1136	A propos de la connaissance de l'art Enquête sur la documentation concernant l'art, la vie artistique, l'architecture et l'urbanisme au XXe siècle Centre culturel : manuscrit (1 enveloppe)	(s.d.)
	<ul style="list-style-type: none"> • Voir aussi PP 525/148. 	
PP 525/1137	Projet : "Découverte de la peinture" Correspondance Extraits de presse Bibliographie et textes : "Essai de bibliographie méthodique ou indicative" : 11 p. (5 enveloppes)	1961-1962
	<ul style="list-style-type: none"> • Voir aussi PP 525/305. 	
PP 525/1138	Notes manuscrites : le peintre et l'univers qu'il crée Manuscrit : le peintre imagier de l'histoire : 109 p. Cliché Tome VII (2 enveloppes)	(s.d.)
	<ul style="list-style-type: none"> • Voir aussi PP 525/315-325. 	
PP 525/1139	Orphée ou la mutation des signes Fonds national de la recherche scientifique Plan : notes manuscrites Documentation Bibliographie (3 classeurs)	1969-1971
	<ul style="list-style-type: none"> • Voir aussi PP 525/345. 	
PP 525/1140	Extraits de presse et documentation. (1 carton)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Voir aussi PP 525/345. 	

-
- PP 525/1141** L'art celto-irlandais (s.d.)
Frans Hals
La peinture anglaise
Hans Holbein le Jeune
Antonello de Messine
L'art prébyzantin
L'art byzantin
James Ensor
Mathias Grunewald
Georges de la Tour
La peinture romane catalane
Le cubisme de Braque et de Picasso
Maria-Elena Vieira da Silva
Raphaël
Joachim Patinir
Jean-Baptiste Corot
Egreco
Camille Pissaro
Giovanni di Paolo Canaletto
(*I enveloppe*)
- Voir aussi **PP 525/402-432**.
- PP 525/1142** A propos de la Joconde et de Léonard de Vinci. (s.d.)
(*I enveloppe*)
- Voir aussi **PP 525 402-432**.
- PP 525/1143** Gustave Flaubert : Madame Bovary. (*I enveloppe*) (s.d.)
- Voir aussi **PP 525/433-483**.
- PP 525/1144** Présentation d'un personnage (s.d.)
Vasco
Le sentiment dans la littérature
(*I enveloppe*)
- Voir aussi **PP 525/433-483**.
- PP 525/1145** Charles Ferdinand Ramuz; passage du poète (s.d.)
Passages tirés de l'Espoir d'André Malraux
Diverses explications de textes
(*I enveloppe*)
- Voir aussi **PP 525/433-483**.

-
- PP 525/1146** Notes sur Pascal (s.d.)
De notre connaissance, observations, les vieux, les halles de Paris, observations sur la composition, de la lecture, notes sur le comique de situation, du mot.
(*1 enveloppe*)
- Voir aussi **PP 525/433-483**.
- PP 525/1147** A propos de Montesquieu (s.d.)
H. Noverraz
Stendhal
Stéphane Mallarmé
(*1 enveloppe*)
- Voir aussi **PP 525/433-483**.
- PP 525/1148** Esthétique et mass médias : cours expérimental. 1970-1971
(*1 carton*)
- Voir aussi **PP 525/505-538**.
- PP 525/1149** Université : rapports annuels. (*1 carton*) 1968-1973
- Voir aussi **PP 525/539**.
- PP 525/1150** Conférence générale à Paris (Unesco) 1969-1977
Chronique de l'Unesco
L'éducation artistique dans le monde (Unesco)
Projet de programme et de budget pour 1975-1976
L'éducation des adultes
(*1 carton*)
- Voir aussi **PP 525/579-594**.
- PP 525/1151** AICA. Rapport actuel de la documentation d'archives relatives à l'art contemporain : 121 p. (s.d.)
(*1 enveloppe*)
- Voir aussi **PP 525/595-648**.
- PP 525/1152** Salerno : congrès artmedia : terzo convegno Internazionale di estetica dei Media e della comunicazione 1992
Textes divers en italien
(*1 carton*)

-
- Voir aussi **PP 525/653-793**.
- PP 525/1153** Château de La Sarraz : musée du Cheval 1982
Documentation
(1 enveloppe)
- Voir aussi **PP 525/653-793**.
- PP 525/1154** Projet pour un centre de distribution vidéo. (1 enveloppe) 1974
- Voir aussi **PP 525/879-907**.
- PP 525/1155** Jean Lescure : d'une obscure clarté 1979 et s.d.
Philippe Jacottet : Requiem
La mémoire collective
Statique au tiers-monde, sonder les planètes
(Newsweek, 1979)
Arturo Schwarz : la géométrie philosophale
Eugenio Carmi. Dieu artiste
(1 enveloppe)
- Voir aussi **PP 525/965-1003**.
- PP 525/1156** Bibliographies. générales. (5 tiroirs) (s.d.)

TABLE DES MATIERES

René Berger : « Ma motivation... »	p.	2
Ma vision du XXI ^e siècle :	p.	2
INTRODUCTION	p.	3
SOURCES COMPLEMENTAIRES	p.	9
BIO-BIBLIOGRAPHIE	p.	9
PLAN DE CLASSEMENT	p.	10
REPertoire NUMERIQUE	p.	14
I. Généralités, voyages	p.	14
Biographie, voyages	p.	14
II. Travaux, publications, manuscrits	p.	15
Textes littéraires	p.	15
Textes dans les brochures pour l'Art	p.	17
Textes divers	p.	20
Suite de textes sur la technoculture	p.	21
Textes sur l'histoire de l'art	p.	22
Textes dans des livres ou des catalogues d'art	p.	26
Galeries-Pilotes de Lausanne	p.	29
Textes sur l'art et les critiques d'art	p.	30
Textes sur le thème de la mutation, les nouvelles technologies	p.	34
Textes sur la télévision	p.	38

Textes sur la vidéo	p.	39
Textes sur l'informatique	p.	40
L'art et l'éducation	p.	41
Lexiques	p.	42
Livres	p.	43
- Manuscrits ou textes annotés	p.	43
- Projet : découverte des chefs-d'œuvre ou connaissance des chefs-d'œuvre	p.	46
- Connaître la peinture : Manuscrits et textes annotés	p.	46
- Textes de préparation sur la découverte des chefs d'œuvre	p.	48
- Orphée (préparation de la mutation des signes)	p.	49
- Autres livres	p.	49
- Livres traduits	p.	52
Articles de presse au sujet de thèmes chers à René Berger	p.	53
III. Enseignement	p.	55
Cours de philosophie	p.	55
Cours d'histoire de l'art	p.	55
Cours de littérature	p.	58
Université populaire de Lausanne : cours de littérature	p.	60
Université de Lausanne : histoire de l'art	p.	62
Esthétique et mass media	p.	62
Rapports annuels	p.	67
Mémoires sous la direction de ...	p.	67
Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne	p.	68
IV. Musée cantonal des Beaux-Arts	p.	69

V.	Organismes internationaux	p.	70
	Conseil de l'Europe	p.	70
	UNESCO	p.	76
	AICA	p.	81
	AIVAC	p.	88
VI.	Congrès, colloques	p.	89
	Congrès, colloques	p.	89
	Festival d'art vidéo de Locarno	p.	109
VII.	Télévision et radio	p.	113
	Emissions TV. textes	p.	113
	Cassettes vidéos	p.	114
	Cassettes radio	p.	115
VIII.	Documentation	p.	118
	Vidéo	p.	118
	Télévision	p.	120
	Documents Macintosh	p.	123
	Documents sur l'informatique	p.	123
	Cours à l'EPFL	p.	125
	Documents divers (textes)	p.	126
	Art en Suisse romande	p.	132
	Documents livres	p.	133
	Documentation loisir et école	p.	134
	Documentation Conseil de l'Europe	p.	134
	Documentation Unesco et AICA	p.	140

	Documentation sur l'histoire de l'art	p. 141
IX.	Internet	p. 143
	Université du Futur	p. 143
X.	Addenda	p. 144
	TABLE DES MATIERES	p. 148

ARCHIVES CANTONALES VAUDOISES

Section PP : archives privées

Cote : PP 525***Intitulé : Berger (René)***

RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE

Dates extrêmes : **1961 à 2001**

Dimension : 1.30 mètre linéaire

Date d'entrée : 23 mai 2001

Statut : donation

Conditions de consultation : libre

Auteur et date de l'inventaire : Sandra D'Angelo, sous la direction de Gilbert Coutaz, février 2002/sd/cl.

INTRODUCTION

Histoire de l'institution : Voir ACV/PP 525/99/Inv. 46.

Dates de constitution du fonds : 1961-2001.

Historique de la conservation : Voir ACV/PP 525/99/Inv. 46.

Modalités d'entrée : Ce versement a été effectué le 23 mai 2001 par René Berger.

Présentation du contenu : L'ensemble des documents complète le fonds déjà archivé. D'une part il apporte des éléments supplémentaires à certains dossiers, mais de nouvelles informations apparaissent également: de nombreux textes, le plus souvent pour des conférences ou des colloques, des publications, une documentation et une correspondance abondantes.

Traitement : Certains documents ont été classés dans les cotes suivantes :

PP 525/4; PP 525/587; PP 525/624; PP 525/764; PP 525/774; PP 525/778; PP 525/788; PP 525/805; PP 525/807; PP 525/808; PP 525/809; PP 525/811.

En effet, leur contenu est lié à celui des documents précédemment classés sous ces cotes. Selon les cotes, des corrections ont été apportées aux analyses initiales.

Les autres documents de ce versement ont été répartis dans les cotes allant de **PP 525/1157** à **PP 525/1203**.

Des jeux d'échos ont été créés partout où cela se justifiait, entre les cotes existantes et les cotes nouvellement créées par le versement du 23 mai 2001.

Après analyse du contenu, il est apparu que certains documents étaient des doublets. Nous avons donc procédé à une élimination pour ne garder qu'un exemplaire unique de chaque pièce.

SOURCES COMPLEMENTAIRES

Voir ACV/PP 525/99/Inv. 46.

BIBLIOGRAPHIE

Voir ACV/PP 525/99/Inv. 46.

PLAN DE CLASSEMENT

II.	Travaux, publications, manuscrits	1961-2001 + (s.d.)	PP 525/1157-1172
	Suite de textes sur la technoculture	1988-2000 + (s.d.)	PP 525/1157-1161
	Textes dans des livres ou des catalogues d'art	1961-2001	PP 525/1162-1165
	Textes sur le thème de la mutation, les nouvelles technologies	2000-2001 + (s.d.)	PP 525/1166-1167
	Textes sur la télévision	(s.d.)	PP 525/1168
	Livres	(s.d.)	PP 525/1169-1170
	- Autres livres	(s.d.)	PP 525/1169-1170
	Articles de presse au sujet de thèmes chers à René Berger	2001 + (s.d.)	PP 525/1171-1172
V.	Organismes internationaux	1995-1999	PP 525/1173-1176
	Conseil de l'Europe	1997	PP 525/1173
	UNESCO	1995	PP 525/1174-1175
	AICA	1999	PP 525/1176
VI.	Congrès, colloques	1994-2001	PP 525/1177-1196
	Congrès, colloques	1994-2001	PP 525/1177-1195
	Festival d'art vidéo de Locarno	2000	PP 525/1196
VII.	Télévision et radio	1999	PP 525/1197
	Cassettes radio	1999	PP 525/1197
VIII.	Documentation	2000-2001 + (s.d.)	PP 525/1198-1201
	Documents sur l'informatique	2000	PP 525/1198
	Documents divers (textes)	2000-2001 + (s.d.)	PP 525/1199-1201

IX.	Internet	1994-1995 + (s.d.)	PP 525/1202
	Fondation Jacques-Edouard Berger. World Art Treasures	1994-1995 + (s.d.)	PP 525/1202
X.	Addenda	1994-1995	PP 525/1203

REPERTOIRE NUMERIQUE

PP 525/1157-1172	<u>II. Travaux, publications, manuscrits</u>	1961-2001 + (s.d.)
PP 525/1157-1161	<u>Suite de textes sur la technoculture</u> • Voir aussi PP 525/54-70.	1988-2000 + (s.d.)
PP 525/1157	L'enjeu et le défi des nouvelles technologies : le feu de Prométhée, 2 p., annoté. Note sur la technoculture, 2 p. Technologie exogène et technologie endogène, 1 p. De l'humain vers le technique, du technique vers l'humain, 2 p. Qui suis-je ? Où suis-je ?, 1 p. Note sur la métaphore, 2 p. Robotique : Robots and beyond, 1 p. Vers une techno-urgie, le virtuel en gestation ?, 5 p., en travail L'écologie, champ du complexe, chant du virtuel, 7 p., en travail De l'action, 2 p. Shiva, notes, 4 p. Informatique fonctions, activités, 1 p. Documentation (1 classeur)	1988-1992 + (s.d.)
PP 525/1158	Au carrefour de la technoculture, l'ordinateur, notre nouveau partenaire ?, dans <i>L'ère binaire : nouvelles interactions</i> , 7 p. (1 livre)	1992
PP 525/1159	L'Homme en rupture d'avenir, 14 p., en travail + version finie. Notes manuscrites, documentation Correspondance (1 classeur et 1 fourre)	1995-2000
PP 525/1160	L'Homme en rupture d'avenir ?, dans <i>Groupe 21 - Mémoire du XXIe siècle - cahier 2 : L'Homme à venir.</i> (1 livre)	2000

PP 525/1161	Les métamorphoses de la communication, un hybride en pleine évolution, 1 p. Documentation Correspondance (1 fourre)	2000 + (s.d.)
PP 525/1162-1165	<u>Textes dans des livres ou des catalogues d'art</u> • Voir aussi PP 525/92-143.	1961-2001
PP 525/1162	Georges Noël : Georges Noël ou la peinture avant la lettre, dans Paul Fachetti présente une exposition de peintures récentes de Georges Noël, 10 p. (1 catalogue)	1961
PP 525/1163	Ernest Genton : Ernest Genton à grands traits, 3 p. Documentation (1 fourre)	1998
PP 525/1164	Hanneke Beaumont : Hanneke Beaumont ou l'étrange étrangeté, dans <i>Présence, Hanneke Beaumont</i> , 2 p. Texte dactylographié, documentation, correspondance (1 fourre)	2001
PP 525/1165	Alain Grand : Texte, 1 p. (1 catalogue)	2001
PP 525/1166-1167	<u>Textes sur le thème de la mutation, les nouvelles technologies</u> • Voir aussi PP 525/185-228.	2000-2001 + (s.d.)
PP 525/1166	Devenir les primitifs du futur ? (3 versions) Documentation (1 fourre)	2000-2001

PP 525/1167	Simulation, 1 p. Simulation et culture, 1 p. Projet Locarno-Milan : Art et intelligence artificielle Transcendance, immanence ?, 1 p. Intelligence artificielle, 4 p. Chomsky-Huarte, 3 p. Direction et évolution du système, 1 p. Documentation (1 classeur)	(s.d.)
--------------------	---	--------

PP 525/1168	<u>Textes sur la télévision</u>	(s.d.)
	<ul style="list-style-type: none">• Voir aussi PP 525/229-239.	
PP 525/1168	Mobilité des images, 1 p. Suite texte chapitre 2, Médias, TV, Topoi et médias, 16 p. (2 versions), texte en travail Notes manuscrites, documentation (1 classeur)	(s.d.)
PP 525/1169-1170	<u>Livres</u>	(s.d.)
PP 525/1169-1170	<u>Autres livres</u>	(s.d.)
	<ul style="list-style-type: none">• Voir aussi PP 525/346-367.	
PP 525/1169	"Passages et traverses", textes dactylographiés en travail, annotés, différentes versions de certains chapitres. Notes manuscrites, documentation (2 classeurs)	(s.d.)
PP 525/1170	La mutation au vif, vers une nouvelle interface, texte dactylographié, différentes versions. Documentation, correspondance (1 fourre)	(s.d.)
PP 525/1171-1172	<u>Articles de presse au sujet de thèmes chers à René Berger</u>	2001 + (s.d.)
	<ul style="list-style-type: none">• Voir aussi PP 525/379-392.	
PP 525/1171	Dessin représentant René Berger au Salon International des Galeries-Pilotes (1 enveloppe)	(s.d.)
PP 525/1172	La feuille de l'UPL : rencontre avec René Berger...un pionnier de l'UPL (1 enveloppe)	2001

PP 525/1173-1176	<u>V. Organismes internationaux</u>	1995-1999
PP 525/1173	<u>Conseil de l'Europe</u> • Voir aussi PP 525/545-578 .	1997
PP 525/1173	Neuchâtel : avril 1997 Colloque sur "les autoroutes de l'information : entre utopie et réalité". René Berger : Internet et l'Université du futur, observatoire pour l'étude de l'université du futur, 5 p. + texte dactylographié. Comptes-rendus du colloque, liste des participants, programme, documentation. Correspondance (1 fourre)	1997
PP 525/1174-1175	<u>UNESCO</u> • Voir aussi PP 525/579-594 et PP 525/1150 .	1995
PP 525/1174	Paris : Siège de l'UNESCO : Célébration des 80 ans de René Berger. Discours de René Berger, 19 p. Discours des invités. (1995 mai 13) (1 enveloppe)	1995
PP 525/1175	Tokyo : septembre 1995 Symposium : Science and culture : A common path for the future. René Berger : Technoculture on the threshold of the twenty-first century, from the agora to the Internet, 28 p. Rapport final, liste des participants, programme Textes d'autres participants, documentation Correspondance (1 fourre et 1 classeur)	1995

PP 525/1176	<u>AICA</u>	1999
	<ul style="list-style-type: none">• Voir aussi PP 525/595-648 et PP 525/1151.	
PP 525/1176	<p>Paris, siège de l'UNESCO : Célébration du 50^e anniversaire de l'AICA.</p> <p>René Berger : Note sur la critique d'art : évolution, révolution ?, 5 p, différentes versions, notes manuscrites.</p> <p>L'art aux prises avec les nouvelles technologies, vers une identité autre ?, 1 p.</p> <p>La critique d'art au tournant du siècle ?, 8 p.</p> <p>Programme, documentation</p> <p>Correspondance</p> <p>(1999 février 26)</p> <p>(2 <i>fourres</i>)</p>	1999

PP 525/1177-1196	<u>VI. Congrès, colloques</u>	1994-2001
PP 525/1177-1195	<u>Congrès, colloques</u>	1994-2001
	<ul style="list-style-type: none"> • Voir aussi PP 525/653-793, et PP 525/1152-1153. 	
PP 525/1177	Lisbonne : Fondation Gulbenkian Colloque : EuroVideoFest (Novembre 1994) Trans-technologie, vers un nouvel art ? L'art en métamorphose, le défi des réseaux planétaires, 20 p., texte en travail. Les arts technologiques à l'aube du XXIe siècle, 10 p. L'art en métamorphose, le défi des réseaux planétaires, 29 p. Textes tirés d'anciens colloques Notes manuscrites, documentation Correspondance (1 classeur)	1994
PP 525/1178	Lausanne : Matinée de réflexion pédagogique : Internet et Internet scolaire Conférence de René Berger : "Internet, nouveaux horizons pour l'école. Quels horizons ? Quelle école ?" Internet, l'enjeu du cybersacré ? , texte en travail. Notes manuscrites, programme. (1998 avril 17) (1 fourre)	1998
PP 525/1179	Université de Neuchâtel : Septembre 1998 5 ^e École Européenne de Systémique. Observatoire pour l'Étude de l'Université du Futur, 5 p., avec annotations Exposés d'autres participants, programme (1 brochure)	1998
PP 525/1180	Lausanne, CHUV : Conférence de René Berger : Comment capturer de la connaissance ? , dans le cadre du cycle « Midi Ouvertures ». Notes manuscrites, documentation Correspondance (1998 novembre 17) (1 fourre)	1998

-
- | | | |
|--------------------|---|------|
| PP 525/1181 | Lausanne, EPFL : journée magistrale : René Berger reçoit le grade de Docteur honoris causa.
Discours de René Berger, différentes versions annotées.
Nombreux textes et notes manuscrites, biographie, programme, documentation
Correspondance.
(1999 mai 11)
(4 fourres et 1 classeur) | 1999 |
| PP 525/1182 | Poésie et vérité : réunion groupe 21
Poésie-vérité, 6 p., annoté.
Liste des participants, textes des autres participants
Notes manuscrites
Correspondance
(1999 juin 5)
(1 fourre) | 1999 |
| PP 525/1183 | Rome : Arte & Comunicazione (décembre 1999)
Participation de René Berger
Élégie pour un piédestal vide, 4 p.
Hymne à Aton, 2 p.
Notes manuscrites, programme, documentation.
Correspondance
(3 fourres) | 1999 |
| PP 525/1184 | Lausanne : Netdays '99
Participation de René Berger
Savoir/connaissance en émergence, 1 p.
Cyberespace, liberespace, 1 p.
Documentation
Correspondance
(1999 novembre 17)
(1 fourre) | 1999 |
| PP 525/1185 | Genève : Télécom 99
(octobre 1999)
Correspondance
(1 fourre) | 1999 |

-
- | | | |
|--------------------|--|------|
| PP 525/1186 | Musée Olympique, Vidy :
Forum « Le CIO et sa politique culturelle ».
La culture en direct sur Internet, 19 p.
Projet de déclaration, 1 p.
Exposés d'autres participants, documentation
Correspondance
(2000 mars 30)
(1 fourre) | 2000 |
| PP 525/1187 | Genève : Conférence sur la perception de l'image.
Participation de René Berger
Documentation sur Eva Saro
Correspondance
(2000 juin 14)
(1 fourre) | 2000 |
| PP 525/1188 | Lausanne : 20 ^e assemblée générale de l'Association des
Amis du Musée cantonal des Beaux-Arts.
Textes en travail : Arts en réseaux, vers une trans-
technologie généralisée, 5 p.
L'image ré-générée, 1 p.
Les enjeux du visible : perspective piège, passage, 6 p.
La critique d'art au tournant du siècle, 8 p.
Notes manuscrites, documentation
Correspondance
(2000 juin 28)
(1 fourre) | 2000 |
| PP 525/1189 | Gênes : Arti Visive 3 - L'occhio in ascolto
(octobre - novembre 2000)
Vers un paradigme mobile ? + traduction en italien.
Documentation, CD-ROM
Correspondance
(1 fourre) | 2000 |
| PP 525/1190 | Lausanne, Palais de Beaulieu :
Prix de Lausanne attribué à René Berger
Discours de René Berger (versions annotée et défini-
tive).
Textes en travail, notes manuscrites
Article de presse
Correspondance
(2000 novembre 6)
(1 classeur) | 2000 |

PP 525/1191	Lugano : Les métamorphoses du multimédia au-delà du produit, 4 p. Le multimédia, 3 p. Note sur la technoculture, 1 p. Babel II ou la tentation de l'horizon multimédia, 8 p. Chaos, 1 p. De Cybersacré, 15 p. Notes manuscrites, documentation. Correspondance (2 enveloppes)	2000
PP 525/1192	UPL : Université populaire de Lausanne Conférence de René Berger : L'Homme en rupture d'avenir ? L'ère des métamorphoses a commencé, 15 p. avec annotations Documentation Correspondance (2000 décembre 12) (1 fourre)	2000
PP 525/1193	SIA (Société suisse des ingénieurs et architectes) : Assemblée générale Correspondance (1 enveloppe)	2001
PP 525/1194	First Tuesday Genève : Devenir les primitifs du futur ?, 6 p., annoté De Cybersacré, 4 p., annoté. Programme, documentation Correspondance (2001 mai 6) (1 fourre)	2001
PP 525/1195	Bologne : Conférence de René Berger : "Vers une techno- civilisation". Notes manuscrites Documentation Correspondance (2001 mai 17) (1 fourre)	2001

PP 525/1196	<u>Festival d'art vidéo de Locarno</u>	2000
	<ul style="list-style-type: none">• Voir aussi PP 525/794-811.	
PP 525/1196	21 ^e Festival d'art vidéo (du 16 au 19 novembre 2000) Vers un paradigme mobile ?, 2 p. Vers un Internet art ? De la représentation à la réticulation, 3 p. Vers une civilisation autre, le Paradigme Mobile ?, 6 p., annoté Vers une civilisation à venir, 2 p. Documentation Correspondance (1 fourre)	2000

PP 525	Berger (René)	167
PP 525/1197	<u>VII. Télévision et radio</u>	1999
PP 525/1197	<u>Cassettes radios</u>	1999
	• Voir aussi PP 525/837-878 .	
PP 525/1197	RSR la Première : Réflexe Entretien avec René Berger (1999 août 27) (1 cassette)	1999

PP 525/1198-1201	<u>VIII. Documentation</u>	2000-2001 + (s.d.)
PP 525/1198	<u>Documents sur l'informatique</u> • Voir aussi PP 525/933-955	2000
PP 525/1198	Computer News (revue) (1 brochure)	2000
PP 525/1199-1201	<u>Documents divers (textes)</u> • Voir aussi PP 525/965-1003 et PP 525/1155	2000-2001 + (s.d.)
PP 525/1199	Les grottes peintes du Paléolithique (1 classeur)	(s.d.)
PP 525/1200	Documentation diverse et correspondance (1 classeur)	1983 + (s.d.)
PP 525/1201	Vivre au présent - Des femmes s'interrogent (journal) : Différents exemplaires (1 fourre)	2000-2001

PP 525/1202	<u>IX. Internet</u>	1994-1995 + (s.d.)
PP 525/1202	<u>Fondation Jacques-Edouard Berger. World Art Treasures</u>	1994-1995 + (s.d.)
	• Voir aussi PP 525/1133-1134	
PP 525/1202	Correspondance et documentation (<i>1 fourre</i>)	1994-1995 + (s.d.)

PP 525/1203	<u>X.</u> Addenda	1994-1995
	<ul style="list-style-type: none">• Voir aussi PP 525/1135-1156	
PP 525/1203	Diana Domingues: Documentation, correspondance (1 fourre)	1994-1995

TABLE DES MATIERES

Introduction	153
Sources complémentaires	153
Bibliographie	153
Plan de classement	154
Répertoire numérique.....	156
II. Travaux, publications, manuscrits	156
Suite de textes sur la technoculture	156
Textes dans des livres ou des catalogues d'art	157
Textes sur le thème de la mutation, les nouvelles technologies.....	157
Textes sur la télévision.....	159
Livres	159
- Autres livres	159
Articles de presse au sujet de thèmes chers à René Berger.....	159
V. Organismes internationaux.....	160
Conseil de l'Europe	160
UNESCO.....	160
AICA.....	161
VI. Congrès, colloques.....	162
Congrès, colloques	162
Festival d'art vidéo de Locarno	166
VII. Télévision et radio	167
Cassettes radios	167
VIII. Documentation	168
Documents sur l'informatique	168
Documents divers (textes).....	168
IX. Internet.....	169
Fondation Jacques-Edouard Berger. World Art Treasures	169
X. Addenda	170
Table des matières.....	171

ARCHIVES CANTONALES VAUDOISES

Section PP : archives privées

Cote : PP 525***Intitulé : Berger (René)***

INVENTAIRE

Dates extrêmes : **1996-2002**

Dimension : 0,05 mètre linéaire

Dates d'entrée : 11 novembre et 4 décembre 2002

Statut : donation

Conditions de consultation : libre

Auteur et date de l'inventaire : Gilbert Coutaz, 11 décembre 2002/cl.

INTRODUCTION

En date du 4 décembre 2002, à la demande de Mme Rose-Marie Berger, les Archives cantonales vaudoises ont enregistré les quatre publications suivantes :

- René Berger, "De la préhistoire à la post-histoire, émergence d'une transculture", dans *Colóquio Artes*. Revista trimestral de Artes Visuais, Música et Dança 2^o serie, 38, outubro de 1996, pp. 9-12.

- René Berger, "Divemri i primitivi del futuro ?" dans *LUK Nuova serie* 1, 6, luglio-dicembre 2002, pp. 4-9.
 - Ce même article a été publié dans *Mediterraneo* 6, 18, autunno 2002, pp. 3-6.

- René Berger, "Naturale / artificiale : verso una nuova ibridazione", dans *Accademia di Belle Arti di Urbino*. Inaugurazione Anno Accademico 2002/2003, pp. 7-14.
 - Dans le même numéro, bio-bibliographie de René Berger, pp. 28-29.

Les quatre publications ont été placées sous la cote **PP 525/1204**.